

اهداءات ٢٠٠١

الدكتور / القطب محمد طلبة

القاهرة

قررت وزارة المعارف تدريس هذا الكتاب بمدارس المعلمين والمعلمات

أُصُولُ الْعَرَبِيَّةِ وَتَقْلِيمُ

تأليف

أحمد بن حنبل

خريج جامعة كيردج

(M. A. Cambridge)

ومدرس التربية بمدرسة المعلمين العليا

والمنطق بمدرسة الحقوق الملكية

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

1927 — 1944

الطبعة الثانية

الثلث ٢٠ قرشاً صاعاً

البطبعة الرحمانية بمصر
لصاحبها عبد الرحيم موسى شريف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم ، والصلاة والسلام على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ، وعلى إخوانه الذين اصطفاهم الله من بين خلقه ، ليكونوا هداة لهم ومرشدين ، يعلمونهم من الحكمة ما يتقف عقولهم ويزكي نفوسهم ، ويهذب أخلاقهم

وبعد فقد أتممت النفوس إلى العناية بالتربية والتهذيب ، وقويت رغبة الآباء في تعليم أبنائهم وبناتهم ، وعظم اهتمام الحكومة بشؤون التعليم ، فسعت في تعميمه ونشره ، فأكثر من معاهده ، فزاد عدد المشتغلين بالتدريس ، ومن هؤلاء من منحه الله موهبة في مهنته ومنهم من أعد نفسه لها ليستطيع القيام بأعبائها ، ومنهم من اشتغل بها من غير أن يستعد لها . وليس فريق من هؤلاء بمستغن عن الوقوف على تجارب من سبقه من المعلمين ليتخذ منها هادياً يرشده ونبهساً يير طريقه ، حتى يصل إلى خير غاية

ولقد أُلّف في التربية باللغة العربية كتب هي من خير ما وضع ولكنها لا تتجاوز أصابع اليد عدداً ، على أنها في اللغات الأوربية تعد

بالمئات ، ومعلوم أنَّ كثرة المؤلفات تتبعها كثرة الاطلاع، وهي تكسب
القارى ما ينشده من تجارب ذوى الخبرة من المربين
ولما كنت قد اشتغلت بتدريس علوم التربية مدة ليست
بالقصيرة في مدرسة دار العلوم ، ثم في مدرسة المعلمين العليا رأيت
أن أجمع ما ألقته على طلبة المدرستين من الموضوعات ، وأضمنها كتابا
في أصول التربية والتعليم ، عله يكون فيه فائدة لمن يقومون بالتدريس
أو من يهيئون أنفسهم للاشتغال به . وقد اعتمدت في عملي هذا على
كثير مما ألف في الفن من كتب خير رجال التربية والتعليم . والله
أسأل ان يهدينا سبيل الرشاد ، ويوفقنا إلى السداد ، وما توفيقى إلا
بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

أحمد عبده غير الدين

الباب الأول

في التربية وأقوال العلماء فيها والفرص منها

مقدمة

قد عُني الناس الآن بأمر التربية عناية لم يسبق لها مثيل في جميع العصور وأصبحت مسائلها هي الشغل الشاغل للقائمين بأمر الإصلاح في الأمم المتمدينة لأنها أثبتت الدعائم التي تبنى عليها أسباب الرقي والفلاح . فلا يطمع مصلح في النهوض بأمة إلى الرقي والكمال من غير أن يكون قد جعل للتربية المكانة الأولى من بين الوسائل التي يتخذها لرفع شأن أمة . وقد حثت الشرائع على التفقه والتعلم ؛ فالقرآن يضمن النجاح لأي أمة تسير على منهاجه وفي كثير من آيه ترى الحث على التربية والتعليم كقوله تعالى « وفي أنفسكم أفلا تبصرون » « أولم يتفكروا في خلق السموات والأرض » : « قل انظروا ماذا في السموات والأرض » . وقال تعالى مخاطباً نساء النبي عليه الصلاة والسلام « واذكروا ما ينلى في بيوتكن من آيات الله والحكمة » وغير ذلك من الآيات كثير . وقال عليه الصلاة والسلام « تعلم العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة » كما يعزى إليه صلى الله عليه وسلم « اطلبوا العلم ولو بالعين »

وقد حذا خلفه من بعده حذوه وسعوا في تحصيل العلم والحث على الاشتغال به حتى جاءت الدولة العباسية وأخذ رجالها من العلم بقسط وافر ، وطرقوا أبواب مكاتب اليونان والفرس ، وأخرجوا منها للناس كنوزاً ثمينه ، وترجموا من علومهم ما شاء الله أن يترجموا ، فانتشرت العلوم والمعارف وارتقت المدنية والحضارة ، وظهر من كتبهم وتأليفهم ما هو مفيد عظيم الشأن . ولولا خشية التطويل لذكرت منها العدد العظيم ، فكانت خدمتهم للإنسانية أعظم من خدمة أساتذتهم الذين قصروا تعليمهم على أبناء أمتهم

ثم خلف من بعدهم خلف أضاعوا ما جمعه سلفهم وما حرصوا عليه حرص الشحيح على ماله ، حتى ساد فيهم الجهل وتسيطر الظلم والطغيان على أنفسهم ، وأصبحت التربية مقصورة على أولاد الأثرياء والكبراء أصحاب الجاه والمال والملك فصاروا يرون أنها حق من حقوقهم لا تعدلهم إلى غيرهم ، فأهمل السواد الأعظم إهمالاً أصبح معه غارقاً في لجج الجهالة ، وما دروا أن من القواعد المثينة التي أسست عليها الشرائع المنزلة تساوى الأفراد . وإنه ليسر كل محب للإصلاح أن الحال أخذت في التغير وأصبح كل امرئ يرى أن التربية حق له ولكل فرد من أفراد النوع الانساني من ذكر وأنثى ، وأضحت الفكرة التي سادت

في القرون الوسطى والأخيرة من أن التربية والتعليم ميزة الأغنياء والنبلاء منبوذة ، فصارت التربية مرمى آمال المصلحين لانها هي الوسيلة لرفع أممهم ، والنهوض بهم إلى درجة الكمال .

عوامل التربية وتعريفها

إن كلمة التربية شغلت أفكار كثير من الفلاسفة والمربين في جميع العصور . وسنذكر آراء بعض أولئك الفلاسفة في معنى التربية والغرض منها . ولنبدأ الآن بكلمة موجزة في عواملها والمؤثرات التي تكونها فنقول

إذا نظرنا إلى العوامل التي تؤثر في الإنسان وتساعد على تكوين حياته نرى

(١) ان بعضها خارج عن سيطرته كالمؤثرات الطبيعية من المناخ والبيئة الطبيعية التي تحيط به والبيئة الاجتماعية من الأسرة والإخوان وغير ذلك فليس منا من يجهل ما للمدينة أو القرية أو المراكز الاجتماعية فيه من الأثر ، وكذا ما للسر أو العسر ، والرفقة أو الغلظة في الأشخاص من التأثير . كذلك كل شيء يعثر الإنسان في حياته يؤثر فيه تأثيراً ما ، بيد أن هذا التأثير قد يكون غير محسوس في بعض الأحيان

(٢) وبعضها تابع لإرادته ويقصد بها تربية الطفل وتأهيله لأن يكون رجلاً كاملاً .

ومن هنا يتبين أن التربية لها معنيان عام وخاص
فالتربية بالمعنى العام هي كل ما يؤثر في تكوين الشخص الجسماني والعقلي والخلقي من حين ولادته إلى موته . وتشمل جميع العوامل سواء أكانت مقصودة كالتربية المنزلية والمدرسية ونحو ذلك ، أم غير مقصودة كالتربية التي تجيء عرضاً ومن تأثير البيئة الطبيعية والاجتماعية وغير ذلك

وأما بالمعنى الخاص فهي كل الوسائل التي يتخذها الإنسان قصد إتمام جسم الطفل وعقله وتكوين خلقه . وهذا مقصور على تربية المنزل ، والمدرسة ، والمعاهد العلمية
آراء بعض المربين في التربية والغرض منها .

قال ابن المقفع « ما نحن إلى ما نتقوى به على حواسنا من الطعام والمشرّب بأجوج منا إلى الأدب الذي هو لقاح عقولنا ،
وقال أفلاطون « الغرض من التربية هو إمداد كل من الجسم والعقل بما يمكن من الجمال والجمال ، وقد اقترح على أمته أن تربي نفراً قليلاً وهم أبناء الخاصة تربية حكومية نظامية — أما العامة فتربي تربية عملية صناعية محضة يقوم بها البيت

ولقد اتبع هذا بعده في أوروبا إلى زمن غير بعيد
وقال مَلَكْسَر^(١) «الغاية من التربية تنمية العقل والجسم،
وقال ملتون^(٢) «التربية الصحيحة الكاملة هي ما تؤهل
المرء للقيام بأي عمل خاصاً كان أو عاماً بمهارة فائقة وإخلاص تام
في السلم والحرب»
وقال روسو^(٣) «التربية تزودنا بما لم يكن عندنا وقت الولادة
ولكننا في حاجة إليه عند الكبر»
وقالت كانت^(٤) «إن أعظم سر في بلوغ الطبيعة الإنسانية درجة
الكمال منحصر في التربية» ومما يبرهن أن الطبيعة الإنسانية
في استطاعتها دائماً أن ترقى بالتربية إلى درجة من الكمال أرفع
وأسمى مما هي عليه، وأنه يتسنى للتربية دائماً أن تصاغ في قالب
ملائم للنوع الإنساني؛ ومن ثَمَّ يمكن أن نأمل للنوع الإنساني مستقبلاً
حسناً وعيشة راضية
وقال بستالوتزي^(٥) «وأحسن خدمة يقدمها إنسان لآخر هي

(١) مرب انجليزي (١٥٣٠ — ١٦١١)

(٢) فيلسوف انجليزي (١٦٠٨ — ١٦٧٤)

(٣) مرب ولد بجنيف (١٧١٢ وتوفي ١٧٧٨)

(٤) فيلسوف ألماني (١٧٢٤ — ١٨٠٤)

(٥) ولد بزورخ (١٧٤٦ — وتوفي ١٨٢٧)

تعليمه كيف يعول على نفسه . وانه إذا حسنت أحوال الفقراء الظاهرة
حسنت أحوال الإنسان على العموم »

ومن هنا يظهر أن غرضه كان إصلاح حال الإنسان في الجملة
بإصلاح حال الفقراء ؛ ولذلك كان يعيش بين الفقراء الذين لا معين لهم
ولا مرشد حتى يتمكن من جعلهم كغيرهم من سائر الناس ولقد خالط
الشحاذين والساقطين ومن كبا بهم سوء الخلق فلفظهم المجتمع الانساني ،
لينقذهم من وهدة سوء الأخلاق التي سقطوا فيها ويردّ لهم ما فقدوه
من الكرامة

وقال هربارت^(١) : الغرض الأصلي من التربية هو رقي الأخلاق
الإنسانية .

وقال فروبل^(٢) : الغرض من التربية هو الحصول على الإنسان
الكامل . ولقد قال عن مدرسته « غايتنا هي تخريج أبناء متحليين
بالشجاعة ، والرق الخلق والأدب ، مستعدين لتضحية النفس والنفس
في سبيل وطنهم العزيز ؛ تخريج أناس عاملين يعملون لسعادة بلادهم ؛
ويرقون في العلوم والصنائع ، ويطلبون العلم طول حياتهم جاً
في تقدم بلادهم ؛ يحبون الله ويطيعونه حتى يتيسر لهم الرقي إلى ملكوت
الله ، ويكونوا ملائكة في صورة اناسي »

(١) ولا في البنبرج (١٧٧٦ — وتوفي ١٨٤١)

(٢) مرب ألماني (١٧٨٢ — ١٨٥٢)

وقال جيمس مل ^(١) « الترية تؤهل المرء لأن يكون عاملاً من عوامل السعادة لنفسه أولاً ، ولسائر مخلوقات الله ثانياً ،

وقال جون استورت مل ^(٢) « الترية تشمل كل ما يفعله المرء لنفسه ، أو يفعله غيره له لغرض تقريه من درجة الكمال ،

وقال هربرت ^(٣) سبنسر « الترية هي إعدادنا لحياة كاملة ،

وقال بعض البروسيين ، الترية إتمام القوى الإنسانية إتماماً متعادلاً فيه جميع هذه القوى « وربما يتبادر من هذه العبارة أنه لا بد من إتمام جميع القوى بنسبة واحدة ، وليس الأمر كذلك لأن ميول البشر واستعداداتهم مختلفة فقد يكون من الواجب الاهتمام ببعض القوى في إنسان أكثر من غيرها . ولهذا زاد بعضهم على التعريف المتقدم « بطريقة مبنية على طبيعة العقل ، فكل قوى العقل يجب أن تدرس ، ثم تقوى وتنمى على حسب طبيعتها

هذه هي أقوال بعض الفلاسفة في معنى الترية والغرض منها وهي تكاد تكون متفقة على أن الإنسان لا يكون مربياً إلا إذا تهذبت نفسه ، وكملت أخلاقه ، وشرفت عواطفه ، وتغلبت إرادته

(١) فيلسوف إنجليزي (١٧٧٣ — ١٨٣٦)

(٢) فيلسوف إنجليزي (١٨٠٦ — ١٨٧٣)

(٣) فيلسوف إنجليزي (١٨٢٠ — ١٩٠٤)

على شهواته ، وأدى كل عضو من أعضائه ، وكل حاسة من حواسه ،
وكل قوة من قواه العقلية وظيفته خير أداء
أغراض الأمم المختلفة من تربية الأطفال

إذا رجعنا إلى تاريخ الأمم وجدنا أن الغرض من التربية عند
كل أمة هو تأهيل الطفل للقيام بما تعتبره ضرورياً في تحقق سعادتها
فأمة اليونان كان بعض علمائها يعتبر أن الحرب أهم مصلحة
دنيوية ولذلك انحصرت التربية عندهم في تربية الجسم وتقويته ،
وبعضهم اعتبر التربية الذوقية ، وغرس حب الجمال أهم ما يلتفت
إليه فكانت تربية الطفل عندهم محصورة في تعليم الفنون الجميلة من
الشعر والموسيقى والرسم والتصوير ونحوها
وأما الرومان فكان اعتناؤهم بالفنون الحربية والسياسية والقوانين
فنجوا في تربية أطفالهم هذا المنحى

وأما المسلمون فالغرض عندهم من التربية هو تأهيل المرء للقيام بعمل
الدنيا والآخرة . قال الله تعالى « وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة »
ولا تنس نصيبك من الدنيا . . ويعزى لرسول الله صلى الله عليه وسلم
« احرث لدياك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت
غداً » وقال بعضهم « المروءة الجمع بين الدين والدنيا فمن تركها تسبب
في سخط الخالق ودم المخلوقين »

وقد امتدح أحد الشعراء المأمون بقصيدة قال فيها
تشاغل الناس بالدنيا وزبرجها ۞ وأنت بالدين عن دنياك مشغول
فقال له المأمون ويحك ما زدت على أن جعلتني عجوزا في محرابها
ومعها سبحتها ، هلا قلت كما قال جرير في عمر بن عبد العزيز
فلا هو في الدنيا مضيع نصيبه ۞ ولا عرض الدنيا عن الدين شاغله
هذا ولقد أوضح رسول الله صلى الله عليه وسلم بأقواله وأفعاله
أن الغرض الأقصى من التربية هو كمال النفس وتهذيبها قال « أدبني
ربي فأحسن تأديبي » وفي كلامه عليه الصلاة والسلام وكلام أصحابه
ما يدل دلالة واضحة على ذلك

ولقد كتب الرشيد لمعلم ولده الأمين فقال :

« يا أحمـر ، إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه وثمره قلبه
فصير يدك عليه مبسوطة وطاعته لك واجبة ، فكن له بحيث وضعك
أمير المؤمنين أقرئه القرآن ، وعرفه الأخبار ، وروّه الأشعار ، وعلمه
السنن ، وبصره بمواقع القرآن وبدئه ، وامنعه من الضحك إلا في أوقاته ،
وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا عليه ، ورفع مجالس الفقراء
إذا حضروا مجالسه ، ولا تمرن بك ساعة إلا وأنت مغتم فائدة تقيده
إياها من غير أن تحزنه فتميت ذهنه ، ولا تمنع في مسامحته فيستحلي
الفراغ ويألفه ، وقومّه ما استطعت بالقرب والملاينة ، فإن أباهما فعليك
بالشدة والغلظة ،

وكتب عمرو بن عتبة لعلم ولده فقال :

« ليكن أول إصلاحك لولدى إصلاحك لنفسك فان عيونهم معقودة بعينك فالحسن عندهم ما صنعت ، والقيح ما تركت ، علمهم كتاب الله ولا تملهم فيه فيتركوه ، ولا تتركهم فيه فيهجروه ، رؤسهم من الحديث أشرفه ، ومن الشعر أغفه ، ولا تنقلهم من علم إلى علم حتى يحكموه ؛ فان ازدحام الكلام في القلب مشغلة للفهم ، وعلمهم سنن الحكماء ، ولا تتكل على عذر منى لك فقد اتكت على كفاية منك »

الاعراض المختلفة من التربية الآن

(١) كثير من الآباء وبخاصة أصحاب الحرف والمهن يعتقد أن الغرض من التربية المدرسية إنما هو تأهيل الطفل لكسب رزقه وجلب قوته بعد مبارحته المدرسة فهم ينفقون أموالهم في تربية أولادهم آمين أن يستردوا في المستقبل أوفر منها وأكثر حتى أصبحت التربية نوعاً من التجارة فقيمة التربية عندهم على قدر قيامها بهذا الغرض . وربما أدى هذا إلى تعليم كثير من الأفراد أطفالهم مالا يلائم مواهبهم وميولهم ؛ كما نشاهده الآن من إرغام الأب ابنه على تعليم الطب أو الحقوق مثلاً وهو لا استعداد عنده ولا ميل للعلم الذي اختاره أبوه له فيخرج الطفل من المدرسة بعد إنفاق النفس والنفيس صفر اليدين ، واللوم في ذلك على ولي أمره : ومثل هؤلاء الآباء

قد يعتقد أن تعليم اختزال الخط مثلاً أنفع وأكثر فائدة من تعليم التاريخ وفن التجارة خير من تعلم الشعر وآداب اللغة . وربما تهادى بعضهم في اعتقاده وادعوا أن الوقت الذي يصرف في تعلم القراءة والكتابة ضائع ، وإن الأولى إنفاقه في تعلم شيء يكتسب الطفل منه مالا ينفعه في حياته العملية مثل الطهي والخياطة والحياكة

وأنا لا نستطيع أن ننكر أن في هذا الاعتقاد شيئاً من الصدق وأن التربية يجب أن تكون وسيلة لكسب المال ، فإعداد الطفل لعمل يقوم به في مستقبل حياته أمر لا بد منه ، ولكننا ننكر أن يكون هذا هو الغرض الأسمى من التربية وأن يهمل غيره من الأغراض الشريفة ؛ فمن الممكن أن يؤدي العامل الأعمى عمله كمن يقرأ ويكتب ، ولكن القراءة والكتابة والتعليم على الجملة تنمي القوى العقلية فهي التي جعلت العامل في البلاد الراقية أرفع شأنًا منه في البلاد الأخرى

ومع أن امرأ اكتساب المعيشة عامل مهم في حياة كل شخص فليس ذلك كل ما يحتاج إليه المرء ، فمسألة صرف وقت فراغه أمر ضروري جداً ، فإنا يفعل العامل الأعمى إذا انتهى من عمله ورأى أمامه وقتاً طويلاً خالياً ؟ ليس أمامه سبيل إلا التجوال في الطرقات والجلوس في الحانات ونحو ذلك فمن الواجب إنذار يعلم هؤلاء ويفرس في نفوسهم حب القراءة المفيدة ، ومعالجة الأشياء

التي تفهم . هذا إلى أنه ربما كان تعليم المرء عاملاً كبيراً في إتقان عمله هذا وهناك أمر آخر هام وهو أن ميل الطفل الحقيقي لحرفة لا يظهر إلا بعد بلوغه سناً معلومة ، فهل يُترك بلا تعلم حتى يبلغ هذه السن ، أو يعلم حرفة من غير أن يُعرف استعدادها لها ؟

(٢) يظن كثير من المعلمين أن التربية مرادفة للتعليم ، وأن الغرض منها تحصيل العلم وبعبارة أخرى النجاح في الامتحان فهو لذلك يسعى ما استطاع في حشو أذهان التلاميذ بالمعلومات ، وشحن حوافظهم بالحقائق حتى يمكنهم اجتياز الامتحان ناجحين

ولقد شهدت التجارب بأن التعليم المحض الخالي من الإعداد الحقيقي للحياة العملية ، ولو ساعد كثيراً على إتمام القوى العقلية قديترك المرء محتاجاً في حياته العملية إلى صفات أجل وأهم من التعليم ؛ فكثيراً ما برهن متقدمو التلاميذ في مدارسهم على قصر باعهم في ميدان الحياة

إن كلا هذين الرأيين : رأى من جعل الغرض من التربية الارتزاق وكسب العيش ، ورأى من جعل الغرض منها تلقين المعلومات قاصر لا يفي بما تنشده التربية الحقيقية الكاملة

(٣) فعلى الربى أن يؤلف بين المذهبين ويجمع بين الغرضين ، ويسعى زيادة على ذلك وراء تربية الجسم والعقل والوجدان ، وتكوين الأخلاق وهذا الأخير هو الغرض الأصلي من التربية ، ولا أريد بذلك أن يهمل غيره من الأغراض كتنمية الجسم وإهداف القوى

العقلية وترية الذوق وحس الجمال فلا بد من مراعاتها والعناية بها فهي مساعدة على كمال الأخلاق . قال صلى الله عليه وسلم : ومن ازداد علماً ولم يزد هدى لم يزد من الله إلا بعداً ، فلا بد إذن من عدد كل هذه وسيلة لكمال الأخلاق الذي لا يتأتى إلا بعد العلم التام بالفضيلة ، فاعمال الانسان متوقفة على علمه ، وعلمه متوقف على ميوله ووجدانه ومصلحته . فينبغى إذن الاهتمام باصلاح ميول المرء وترية قوة الشعور بالواجب وتكوين الإرادة الصالحة فيه لتصلح جميع أعماله فالطفل المولع بالقراءة مثلاً إذا تعهده الربى فربى ذوقه وعوذه القراءة في مفيد الكتب وشائقها استغنى عن القراءة في الكتب الساقطة المفسدة للأخلاق

فلينظر الربى دائماً في أثر عمله في أعمال النشء أثناء الفراغ والعمل وفي مكان الشغل ، وفي المنزل ، وفي قيامه بالواجبات الاجتماعية والمدنية إلى غير ذلك . فإذا فكر في ذلك تفكيراً صحيحاً وسعى في جعل أثر عمله محموداً فإنه لا يتسرب إليه الخطأ في تربية الأطفال وقيادتهم ؛ فالأخلاق لا تكمل إلا إذا كملت القوى الجسمية والعقلية ؛ فلا يمكن أن نختار طريق الخير إلا إذا علمنا تمام العلم حقيقته ، ولا يقدر على تحصيل العلم إلا من قوى جسمه وصح بدنه

الباب الثاني

في أقسام التربية

من حيث إن الغرض من التربية تخريج نساء ورجال صالحين يريدون الخير ، وينفرون من الشر ، تحلوا بالفضيلة وتخلوا عن الرذيلة يحبون لأخوانهم ما يحبون لأنفسهم وجب أن نسعى في إيمانهم جسما وعقلا وخلقا فتعطى كل قوة من قواهم نصيبها من العناية والتربية الصحيحة الضروريتين للنماء التام الموصل للإنسان الكامل ومن ثم يظهر أن وظيفة المربي تنحصر في :

(١) تكميل من يربيهم وهذا يشمل : —

(أ) تربيتهم تربية جسمية بها يبلغ الجسم كماله في النمو والقوة

(ب) تربيتهم تربية عقلية بها ترهف قواهم العقلية

(٢) جعلهم صالحاء لا يريدون إلا الخير ، ولا يفعلون إلا ما كان جديرا بعبادته كملت أخلاقه .

وهذه الأنواع الثلاثة ؛ وهي التربية الجسمية ، والعقلية ، والخلقية ضرورية لا ينبغي إغفال واحد منها . وكل مُربٍّ يقصر في القيام بواجب أحدها لا يكون قد أدى وظيفته على الوجه المرص ؛ فهو مسئول أمام الله والناس عن تربية النشء تربية يمتزج فيها الأقسام الثلاثة .

التربية الجسمية

لقد نظر الربون في الأزمنة الوسطى إلى التربية الجسمية بعين الاحتقار وهذا نتيجة التعليم الديني فقد عدّ رجال الدين في ذلك الحين الجسم أناءً قدراً احتوى على درة ثمينة هي الروح ، وكان من الشائع لديهم تعذيب الجسم والتكيل به لتخليص الروح . ولقد ظهر أثر هذه العقائد في مدارس القرون الوسطى ، فكانت التربية من نصيب الدماغ فقط ، أما العين واليد فكان حظهما الحرمان وأهملت التربية الجسمية إهمالاً مؤلماً فلم يلتفت المعلمون إلى ارتباط العقل بالجسم ونسوا أن التربية الجسمية هي الدعامة القوية التي تبنى عليها سعادة الطفل في هذه الحياة . والتي لولاها لما تفتحت قواه العقلية في أحكامها ، وأن صحة الاجسام أكبر مساعداً للمعلم على الوصول إلى ما ينتغى فضلوا عن سواء السبيل

ولقد رأى علماء التربية والمصاحون الآن أن جميع قوى الطفل يجب أن تربي ، وأصبح الاعتقاد بفائدة تربية الجسم ومنزلتها في رقي الإنسان وكماله يجد له عدداً غير قليل من المعاضدين والأخصار . وقد قال بعض أساتذة التربية « إن تربية الجسم لا تقل شأنًا عن باقي أنواع التربية » وقال غيره « إن الاعتناء بالجسم وتربيته واجب فرضه الله علينا لا يقل عن واجب الاعتناء بالعقل وتهذيب النفس »

إن التربية الجسمية حق من حقوق كل فرد . وواجب من واجباته ؛ فالربون والمصاحون وأولو الأمر مسئولون عن تربية كل امرئ . فلا بد أن يعطى كل واحد الفرصة التامة لتنمية قواه الجسمية كما أنه واجب على كل فرد أن يتنزه كل فرصة لتقوية جسمه وتكميل نموه ؛ فالعقل الحكيم في الجسم السليم . هذا إلى أنه قد ثبت الآن أن الصلة بين الجسم والنفس متينة ؛ فصالح الجسم له أثر عظيم في صلاح النفس وقوتها ونموها

ولكن المعلمين سألهم الله قد أغفلوا الجسم مرة واحدة فأصبح معتلا واختل توازن قواه وقصروا عنايتهم على تدريب العقل وحشو حواظ الأطفال بمقدار من المعلومات كل يوم ، ومتى فرغ الواحد منهم من هذا العمل ، وما أسهله ، ظن أنه قد أدى الواجب عليه وأرضى ضميره وخالفه . والله يشهد أنه لم يؤد مثقال ذرة من واجبه ولم يسع خطوة نحو تكوين تلميذه وإتقاء قواه العقلية ودرس ما أودع فيه من المواهب والاستعداد لتمهيدها بالتربية وتأهيل صاحبها للحياة الكاملة التي هي مرعى آمال كل مُرَبٍّ ؛ فليست التربية مقصورة على أن يقول المدرس ويحفظ التلميذ

إن التلاميذ يثابرون على الجلوس طول اليوم المدرسى والمعلم ينفذ طرفه عن ضرر ذلك ، وقد يضطر التلميذ للجلوس في مكان غير

صحى لا يدخله الهواء ، أو لا تراه الشمس . والمسئول عن كل ما يصيب هذا الطفل المسكين من الأضرار هم المدرسون والقوامون على المدارس فالمدرس الذى يهتم بواجبه ويسعى في تأديته على وجهه ليخرج من التبعة هو الذى يدرُس جميع الشروط الصحية التى إذا توافرت في المدرسة تقوى جُسوم الأَطفال وتسلم من كل ما يضرها ، ويجتهد في ملاحظتها ، ويسعى في توافرها في حجرة الدراسة حتى تلائم حال الطفل الذى عهد إليه في أسر تربيته . هذا إلى أنه يجب عليه أن يدرُس شيئاً من التشريح ، ووظائف الأعضاء ، وأصول علم النفس ، والقواعد التى يكون بها نماء جُسوم الأَطفال ليكون على علم تام بما ينبغي عمله في تكوين الطفل

ولهذا الغرض قد عينت وزارة المعارف العمومية أطباء للتفتيش في مدارسها حتى تكون دائماً سائرة على طريقة تضمن توافر الشرائط الصحية على قدر ما في الاستطاعة ، فعاد ذلك بفائدة عظيمة وصحت أبدان الأَطفال على الرغم من قصر الوقت الذى يصرفه الطبيب في المدرسة ، وعدم استيفاء بعض المدارس جميع الشروط الصحية ، فلو استكملت مبادئ المدارس الشروط الصحية ، وسمح للأطباء بصرف الوقت الكافي بالمدرسة يفحصون التلاميذ ويراقبونهم ويشرفون على تنفيذ جميع قوانين الصحة لكانت الفائدة أعظم ،

ولا كتسبب التلاميذ من وراء ذلك خيراً كثيراً . وبما أن وقت الأطباء لا يسمح لهم بالإقامة في المدرسة إلا مدة محدودة ينبغي أن يكون المعلم قادراً على تمييز الأحوال المرضية عند ظهور أعراضها حتى يقوم بما يلزم من الاحتياطات وطرق الوقاية ، وكثيراً ما تحدث هذه الأمراض إذا دأب التلميذ على العمل العقلي وكلف من الواجبات المنزلية ما يدعو له لترك اللعب والراحة ، فإذا لاحظ المعلم شيئاً من ذلك ، أو أي أثر له أراح التلميذ من العمل ، وممكنه من رياضة عقله ، وإراحة بدنه ، وتقوية دمه

ملاءمة أحوال المدرسة وأعمالها للصحة

إن المعلم قادر على تغيير بعض الأمور الضارة بصحة تلاميذه فهو قادر أحياناً على التأثير في أولى الأمور حتى ياجتهد إلى استبدال ما يلائم التلاميذ من المقاعد الصحية ونحوها من الأثاث المدرسي بما لا يوافقهم ، أو تغيير الكتب التي تضر بالعين لعب في طبعها أو ورقها أو التي تضر بالصحة لتلوثها ببعض جراثيم الأمراض ونحو ذلك ، كما أنه يستطيع أن يشرف على تهوية حجر الدراسة ، فكثيراً ما يكون سبب فساد هواء الحجرة إغلاق جميع النوافذ ، فإن لم يكن من المستطاع فتح النافذ أثناء الدرس لسبب من الأسباب فليتحقق أنها تفتح

في الفترة التي بين الدروس وكذلك يمكنه مراقبة التلاميذ دائماً عند الكتابة ونحوها ؛ فإذا رأى منهم ما هو مخالف لقواعد الصحة وجه نظرهم إليه وكوّن عندهم كل ما يريد من العادات الصحية ، ولجعل هذه العبارة المشهورة دائماً نصب عينيه « الكتابة المعوجة خير من الظهور المقوّسة »

مدة الدروس واختلاف أنواعها

إن الدروس الطويلة تملأ أذهان التلاميذ وتمجها أنفسهم ، ولا يقتصر ضررها على ذلك بل يتعداه إلى إتهاك قواهم العقلية والجسمية . فالدروس الطويلة ، وآتاعب قوى التلاميذ بها منشأ كثير من الأضرار البدنية ، ومدعاة الى اختلال النظام في كثير من الأحيان

ومن المدهش أن المعلم قد يعاقب التلاميذ على سوء النظام مع أنه قد يكون هو المخطئ ولقد قال بعض المربين « اجعل درسك حياً نيراً مشوقاً مشجعاً للتلاميذ على استعمال قواهم العقلية ؛ ودع النظام يحفظ نفسه »

هذا وكما يجب ألا تكون مدة الدروس طويلة كذلك يجب ألا تتوالى الدروس العقلية في جدول الدراسة فلا بد أن يتخللها دروس عملية حتى لا يكسل الجسم أو العقل ، كما ينبغي ألا يتعاقب درسان عمليان كالخط والرسم ، وإلا كان ذلك سبباً في تعب الجسم وضرره

موافقة موضوعات الدراسة للتلاميذ

كل الموضوعات التي تُعلَّمُ التلاميذَ يجب أن يكون ملائمة لقواهم الجسمية فمن المقرر في علم وظائف الأعضاء أن الأعصاب الغليظة تنمو قبل الدقيقة الكثيرة الأجزاء والتراكيب ، فيجب على المدرس ألا يطالب التلاميذ بعمل تستعمل فيه هذه الأعصاب الدقيقة قبل تمرين الغليظة ، فكل عمل يكلفه صغار التلاميذ ينبغي أن يكون كبيراً فإذا كلفوا كتابة أو رسماً وجب أن يكون كبير الحجم ، وإذا كلفوا مشاهدة شيء على السبورة وجب أن يكون كبيراً أيضاً ؛ ومن هنا ترى خطأ المادة الشائعة وهي تعليم البنات في السادسة من عمرهن أشغال الإبرة الدقيقة ؛ فتعليم صغير الأطفال يجب ألا يحتوي على أكثر من تعليمهم كيف يمشون ويثبون ويسرون في صفوف منتظمة ولقننهم ويتكلمون ويلعبون ونحو ذلك

عوامل التربية الجسمية

عوامل التربية الجسمية بالمدارس هي : —

- (١) الألعاب الحرة
- (٢) الألعاب الرياضية للجمعية
- (٣) التمرينات البدنية (الجهاز)

(٤) الاعمال اليدوية

(١) الالعب الحرة

يراد بها الالعب التي يقوم الاطفال بها مندفعين اليها بفطرتهم
لا يحتاجون فيها إلى قائد أو مرشد فيقوم كل منهم بما تميل إليه نفسه
من الالعب

قال الغزالي في كتاب الإحياء : وينبغي أن يؤذن له (الطفل)
بعد الانصراف من الكتاب أن يلعب لعباً جميلاً يستريح إليه من
تعب المكتب بحيث لا يتعب في اللعب ؛ فإن منع الصبي من اللعب
وإرهاقه إلى التعليم دائماً يمت قلبه ؛ ويبطل ذكائه ؛ وينقص عليه
العيشة حتى يطلب الحيلة في الخلاص منه رأساً ،

إن تربية المرء نفسه خير أنواع التربية ؛ وهذا متوافر في الالعب
الحرة ففيها يربي البنون والبنات أنفسهم فيتعلمون ألعابهم بوساطة
تجارهم فليس معهم مرب ولا مرشد ؛ أما إذا تدخل المربون في ألعابهم
الحرة فلما تصبح متعبة قليلة الجدوى . ومن ثم كانت الالعب الحرة
أنفع من التمرينات البدنية فإن الأطفال يجيدون عمل ما يحبون ؛ وكلهم
يحب الالعب الحرة ويتفر من التمرينات الرياضية ؛ ولذلك ينبغي أن
يشجع البنون والبنات على ألعابهم بقدر ما في الاستطاعة فيخصص
لها وقت مناسب كاف في رياض الأطفال ؛ وفي المرحلة الأولى من

المدارس الابتدائية ويكون ذلك تحت إشراف معلمهم وتسمى حيثئذ بالألعاب المدرسية المنتظمة وهي تنمي قوة الأطفال الجسمية وتظهر طابعهم وميولهم وغرائزهم التي هي أساس تكوين أخلاقهم^(١)

(٢) الألعاب الرياضية الجمعية

إن الألعاب الجمعية في المدرسة من أعظم عوامل التربية الجسمية وأحسن أنواع الرياضة فهي جذابة ومحبوبة لدى كل تلميذ ، كما أنها تمرّن جميع العضلات وتقوى كل جزء من أجزاء الجسم ، وتكسبه خفة في الحركة ونشاطاً ، وترهف القوى العقلية ، وتقوى العزيمة والإرادة وتقوى الانتباه ، وتعود ضبط النفس والاعتماد عليها ، والاعتراف بغلبة الغير ، وتبعث على الهمة ، وتولد جميع الصفات الضرورية لإعداد المرء لمواقف الرجال ، وفيها يتعلم التلميذ أن تقوية جسمه لا تفيد إلا إذا انضمت إلى قوى إخوانه الذين يشاركونه في اللعب كما في كرة القدم مثلاً فإن كل تلميذ يساعد زميله ويلعب بالاشتراك معه وبذلك يتعلم أن يجعل رغبته الذاتية تابعة لرغبة المجموع ويدرك أن الغاية لا تنال إلا إذا ضحى برغباته الذاتية وخضع تمام الخضوع لرغبات المجموع وسعى في تنفيذها . كما أنه يفهم معنى الإخلاص الصادق لإخوانه

(١) راجع باب الألعاب المدرسية المنتظمة في كتاب المبادئ

العملية للتربية البدنية لعبد الله سلامة افندى واحمد افندى احمد

ومدرسته وضرر الأثرة وحب النفس . أضف إلى ذلك ما يتكون فيه من قوة العزم والرغبة في إصلاح حاله إذا آانس من نفسه ضعفاً يضر بفريقه فتمى أدرك ضعفه وعلم أنه لايجلب الضرر له فقط بل يشمل كل الفريق اهتم غاية الاهتمام بإصلاح نفسه وتحسين حاله وتقوية ماضع منه وهذا أساس متين يبنى عليه تكوين أخلاقه ويمده لمعترك الحياة . ولقد دلت التجارب على أن الأطفال الذين سبقوا في الألعاب الرياضية أثناء حياتهم المدرسية كانوا من أقدر الرجال في الحياة العملية

(٣) التمرينات البدنية

هي من عوامل تربية الجسم، وتحتاج الى معلمين مخصوصين؛ والغرض منها تقوية الجسم وبلوغه غايته الطبيعية في النمو حتى يتأتى تكوين العادات الى بها يسهل على المرء القيام بأى عمل . واعداد القوى العقلية لضبط الجسم وذلك يكون بتمرين المجموع العصبي وتربيته .

وتنتج التمرينات البدنية هي زيادة وزن البدن وارتفاع القامة في مرحلة المرونة . وكما أنها تقوى أجسام التلاميذ فهي تكون فيهم عادة الطاعة ، وقوة الارادة ، والعمل ، والمثابرة ، والتعاون وبذلك يتسنى للانسان أن يقوم بأعمال جليلة من غير أن يجهد نفسه ومن ثمّ وجب أن يخصص لها وقت معين في أدوار التعليم .

وأحسن مرحلة لها هو دور المعلمين الثانوى والعالى . أما في المدارس

الأولية والابتدائية فينبغى أن يقتصر على قدر سهل لا يحمل
الأطفال فوق ما يطيقون
(٤) الأنعمال اليدوية

إن في الأنعمال اليدوية كالخط والرسم وعمل التماذج وأشغال
الورق والإبرة والحياكة والنجارة ونحوها تمرينا للأعصاب التي تحمل
الرسائل من المخ ، وتنمية لها وتقوية للمعضلات : كما أنها تكون في الطفل
عادة الدقة في العمل والأمانة والصبر

هذا الى أنها تنوع مطلوب في الأنعمال المدرسية : وتغير من
أنعمال عقلية إلى حركة جسمية : فلا بد من إدراجها ضمن المواد التي
تدرس بالمدارس الابتدائية

والخلاصة أن الغرض من التربية الجسمية هو : —

- (١) جعل النفس ذوى عزيمة صادقة ، وإرادة صارمة ، وتنمية
قواهم البدنية ، وتعويدها تأدية ما يطلب منهم من الأنعمال في حياتهم
العملية من غير إجهاد قواهم العقلية إجهاداً غير ضرورى
- (٢) أن يرسخ في أذهانهم إجلال أنفسهم واحترام الجسم الذى
هو شديد الارتباط بذلك الكائن الطاهر احتراماً يمنعهم من تدنيسه
بقيح الأفعال

التربية العقلية

إذا وجد من ينكر فائدة التربية الجسمية ؛ أو من يهمل التربية الخلقية لا يوجد من ينكر أن التربية العقلية من ضروريات العمل المدرسى . فمعظم الناس مجمعون على أن أعظم وظائف المدرسة هي تربية القوى العقلية .

ومع أننا قد رأينا أن أنواع التربية الثلاثة ضرورية ؛ وأنه يجب على المدرسة العناية بها على السواء . لا يسعنا أن ننكر أن معظم الزمن الدراسى يجب أن يخصص للتربية العقلية . ومع أنه يجب ألا تغفل المدرسة التربية الخلقية فكثير من الفضائل لا يفرس إلا عرضاً أثناء التربية العقلية ؛ وهذا هو الذى سوغ لنا تخصيص معظم وقت المدرسة للتربية العقلية . وقد تكون عوامل التربية الجسمية من العوامل الضرورية للتربية العقلية ؛ فالطفل الحامل إذا ترك متوانياً في عمله لا يكون له شأن في المستقبل ؛ ولكنه إذا وضع في بيئة مملوءة بالألعاب الجذابة ونحوها كثرت حركته واكتسب نشاطاً ؛ وتغير خلقه ؛ وأصبح من الرجال العاملين ؛ ففي كثير من الأحوال يصحب التغير في القوى البدنية . تغير في الأخلاق ناشئ عن تحسين ونمو في القوى العقلية قد رسخ في المخ . وفي أجزاء المجموع العصبى .

ومن هنا يظهر أن حركات الجسم ليست مرآة للأخلاق فقط ولكنها
مما يساعد كثيراً على تكوينها

واجب المدرس

أن وظيفة المعلم أن يدرس مواهب الطفل وأن يتعدها بكل
ما يسبب نموها . وأن يختار لها من الغذاء ما يلائمها . وذلك بتلقينه
الحقائق المناسبة لسنة وبيئته . وهذه الحقائق يجب أن تكون وسيلة
لإيقاظ القوى العقلية وتغذيتها حتى تهض وتنمو

فعلى المعلم أن يختار من العلوم

(١) أنفعها للتلميذ . كالقراءة والكتابة والحساب لأنها من وسائل

كسب المعلومات ولائها مفيدة في حياته العملية المستقبلية

(٢) العلوم التي تساعد على تمرين القوى العقلية وإرهافها

- (٣) العلوم التي تربي الوجدان وحب الجمال كاللوسيقى والشعر

والرسم والتصوير

وليعلم المدرس أن الغرض الأصلي من التربية العقلية هو تقوية

القوى العقلية وإرهافها بما يليق من العلوم لا تحصيل العلوم فقط

فالعلوم التي لا تستعمل لإنماء العقل ضرورها أكبر من نفعها

لأننا نضيع زمناً في تحصيلها كان من الممكن إنفاقه في تحصيل شيء

مفيد

وهناك أغراض أخرى يجب على المدرس أن يضعها نصب عينه وهي :

(١) غرس عادة التعلم (٢) تكوين قوة التحصيل (٣) تدريب قوة الملاحظة (٤) تربية قوة الاستنباط

أما عادة التعلم فإن المدارس مقصورة في تكوينها : فجُلُّ عناية المعلم أن يعلم لا أن يغرس عادة التعلم ؛ ولا يقال إن المدرس قد أدى وظيفته ؛ إلا إذا أوجد في نفوس النشء شوقاً رائداً للعلم ورغبة في طلبه ؛ وأوقد في أفئدتهم ناراً لا يطفئها إلا بتحصيل العلم ؛ ولقد قال بعض المربين « إذا لم تقتل المدرسة روح حب التعلم عند التلميذ فهذا حسن ؛ وإذا لم تجعل التلميذ معجباً بعلمه فهذا أحسن ؛ وإذا نجحت في إيقاد نار متأججة في نفسه لا تطفأ إلا بالعلم فهذا أحسن الكل ؛ ولها حيثئذ أن تفخر بأنها قامت بأشرف الأعمال وأعظمها ، ومن ثم يظهر أن أعظم شيء تقوم به المدرسة هو تكوين عادة التعلم وهذا يتأتى بجعل التعليم في المدرسة مشوقاً ساراً يتلذذ منه الأطفال ويجب اليهم العلم ويدعوهم لطلبه من غير معلم عند ما تسنح لواحد منهم الفرصة حتى إذا غادر المدرسة اندفع بحكم العادة إلى القراءة وطلب العلم وعكف على حجرة مذاكرته بدل التردد على محال اللهو واللعب

وأما قوة التحصيل ففيدة جداً لأن كل جزء من المعلومات

يحصله التلميذ بنفسه وكل مسألة يحلها بأجهد قريحته تثبت في نفسه وترسخ في ذهنه من أجل ذلك وجب أن ترمى المدرسة إلى تنمية هذه القوة في التلاميذ وتشجيعهم على العمل بأنفسهم ؛ وذلك يكون بما يلي :

(١) أن يشرك المعلم تلاميذه معه في كل عمل يعمل في أثناء الدرس فلا يسمح لهم بالجلوس وبمجرد الإصغاء

(٢) أن يختار المواد التي بما لها من الصلة والارتباط بتجارب التلاميذ تستميلهم وتجذب قلوبهم وتوقظ راقده شوقهم وتزيدهم حرصاً على الاستزادة من المعلومات فيضطر الواحد منهم إلى أن يسعى بنفسه وراء البحث عما يظن أنه غلة الوقوف على الحقيقة التي أوجدتها المدرسة في صدره

هذا وإن لم تتكون هذه العادة عند التلميذ مدة حياته المدرسية قل أن تكون يعد مبارحته المدرسة . ومن الوسائل التي تساعد على تكوينها في الطفل أيضاً تشجيعه على استعمال وسائل التعليم وهي القراءة والكتابة فيكلف تحصيل شيء من الكتب تحت إرشاد المعلم وقيادته كما أنه يُرشد إلى تدوين كل ما يخطر له من الأفكار وما تمر به من التجارب

وأما قوة الملاحظة فليست لها مهمل في جميع مدارسنا فيجب على كل مدرسة أن تعنى بترية قوة الملاحظة الصادقة . وبما يساعد على

تكوينها دروس الأشياء غير أن هذه كانت تعلم بطريقة آلية مملّة ليس لاستعمال الحواس فيها مجال فلم تعمل شيئاً نحو تكوين عادة الملاحظة . على أن المدرس الماهر يستطيع تكوينها بتشجيع التلاميذ على دراسة الطبيعة حولهم وحثهم على تدوين ملاحظاتهم عن الجو وما حولهم من الطيور وعلى جمع رواميز ^(١) النبات والأزهار والصخور ونحوها . وبكافأ المجتهد بعرض نماذجها في متحف المدرسة بعد كتابة اسمه عليها أو نحو ذلك

وأما قوة الاستبطان فيساعد على تدريبها وتربيتها دروس العلوم والجغرافيا والتاريخ بدراس الأسباب ومسبباتها وما بينها من الصلات ؛ فلذا درست هذه بالمدراس تدريساً صحيحاً ساعدت كثيراً على إتمام هذه القوة في نفوس التلاميذ

التربية الخلقية

قد وصلنا الآن إلى الفرض الأسمى من التربية وهو تربية الخلق قال عليه الصلاة والسلام : إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق ، وإن أعظم الوسائل لتربية الأخلاق بالمدرسة هي غرس الفضائل

(١) الراموز العينة والقاتورة

في التلاميذ عرضاً وكما سنحت الفرصة وذلك يكون بما يأتي : —

(١) تعهد الميول الفطرية ، والفرائز الطبيعية وتوجيهها إلى ما فيه خيرها وسعادتها

(٢) إيجاد القوة الخلقية وتربيتها

(٣) تكوين العادات الصالحة

وبذلك يصبح العمل الصالح والسلوك الحسن بالمدرسة عادة عند الاطفال ويصبحون ممن يثقل عليهم عمل الشر وارتكاب الرذيلة وحيث يمكننا القول بأن المدرسة قد أدت واجبها وقامت بعملها على الوجه المطلوب منها

(١) تعهد الميول والفرائز

على المربي أن يدرس ميول الاطفال ويغذي كل غريزة من غرائزهم بحيث يصرفها في كل صالح مفيد . وأن يفتح لما كن في الفرائز من قوة ونشاط باباً تخرج منه يوصلها إلى الطريق المستقيم فتصرف إلى كل ما فيه الخير والسعادة . ويستعان على ذلك بما يصرف فيه الاطفال أوقات فراغهم من ألعاب وغيرها

« إن غرائز الطفل وميوله يصحبها من القوة ما يدفع الطفل إلى تغذيتها وإرضائها : ومتى بلغت الحد الذي يعظم فيه أثرها ويقوى سلطانها اشتدت تلك القوة وعظمت رغبة الطفل في تغذية غرائزه

وإرضاء ميوله . فإن لم يتعهد الربى وعنده بالغذاء المطلوب الذى يؤدى إلى سبيل الخير والصالح اندفع الطفل إلى تغذيتها . وقد يختار لها من الغذاء ما قد يصل به إلى طريق مكروه : فتسوء العاقبة ويعظم الخطر وتصبح هذه الميول شراً مستطيراً

ومما يساعد الربى على القيام بهذه المهمة مراقبته الأطفال في ألعابهم ومجتمعاتهم حيث يظهر له ميولهم وأخلاقهم فيستطيع درسها وتوجيهها إلى ما فيه سعادتهم واستعمال كل منها فيما خلق له،^(١)

(٢) القوة الخلقية

يراد بها ذلك الشعور الصادق أو تلك الروح الطاهرة التى بها يأتى الطفل أى عمل كان من طريق شريف مناسب وبعبارة أخرى هي القوة التى بها يضع المرء كل شئ في محله . وإيجاد تلك القوة يتوقف على اليقين المنزلية والمدرسية ؛ فعلوم أن الطفل يحاكي من هم حوله فالوالد على غير علم منه تؤثر أخلاقه في تكوين أخلاق ولده وكذا الأمر في المعلم . وإذا نظرنا إلى المقياس الذى يبنى عليه الطفل حكمه على الشئ بالحسن أو القبح نرى أنه في غالب الأحيان فعل شخص يرتبط به ارتباطاً وثيقاً كوالده ومعلميه فهو يعتقد أن ما يفعله أحدهم ولا حسن، وما يجنبه قبيح . ومن ثم كانت القوة الخلقية لا تنشأ

إلا في منزل سمت فيه الأخلاق وتحت سيطرة مدرس صالح ، وفي مدرسة أسست على دعائم الخير ، إلا أن المدرس لا يؤثر في إيجادها وتربيتها مباشرة . فالذي يقويها في الحقيقة هو ما يسمى بالروح المدرسية وهي ليست نتيجة عمل المدرس وتأثيره الأثبي فقط بل يضاف إلى ذلك عامل آخر هو الصلة بين تلاميذ المدرسة وتأثير بعضهم في بعض ولا يستطيع المدرس ضبط هذين ، والسيطرة عليهما مباشرة ، ولكنه يستطيع تهديهما بإرشاده وقيادته بأن يخلط كبار التلاميذ الذين ربتهم المدرسة على الفضيلة فشبو عليها ووثقت من أخلاقهم تمام الوثوق بصغارهم حتى تؤثر فيهم أخلاقهم . وأني ليحزنني أن أقول أن مدارسنا لم تفعل ما يجب عليها ولم تخط خطوة نحو إيجاد هذه الروح العامة فيها وأسباب ذلك كثيرة منها

(٢) عدم وجود مجتمعات عامة تجمع كل تلاميذ المدرسة . وإذا وجدت المجتمعات كان الفرض منها انفاق الوقت في لهو وسرور ولم يلتفت فيها إلى الجانب الخلقى

(٢) قصر الوقت الذي يصرفه المدرس مع تلاميذه وقصره على لقاء المعلومات فلا يملك معهم أكثر من ساعتين أو ثلاث كل يوم وربما تركهم في نهاية السنة ليستغل مع غيرهم

(٣) أن التلاميذ متى انتهت مرحلتهم المدرسية انقطعت بينهم الصلات

فلا يقابل أحدهم أحادياً اتفاقاً . ومن هنا نرى أن تأسيس نوادى الألعاب الرياضية ، ونوادى المتخرجين في أى مدرسة من أحسن الوسائل في إيجاد تلك الروح العامة . التى يمكن أن تكون أساساً لكثير من الفضائل والعزائم الصادقة

العادات الحسنة

تنشأ العادات من الميول الفطرية والفرائض الطبيعية والأفعال الإرادية . وتتكون بالتكرار المستمر . ومتى تكونت أخذت في الرسوخ حتى تصبح طبيعة وخلقاً . ومهمة المدرس في تكوينها عظيمة فهو با يقوم به من المراقبة والإشراف يشجع التلاميذ على تكوين كل عادة حسنة ويصرفهم عن تكوين كل عادة قبيحة . وهذا العمل أهم كثيراً من حشو رأس الطفل بمقدار من الحقائق العلمية . فتكوين العادات الصالحة هو الجدير بعناية المدرس واهتمامه فليطبع المدرس تلاميذه بأية وسيلة كانت على عادة النظافة والنظام في كل الأعمال ، والمثابرة على العمل والجهد والاجتهاد ، والشرف والأمانة والصدق في القول والعمل والمحافظة على المواعيد وغير ذلك من جليل الصفات ، وليتبع في ذلك قول بعضهم « عود الأبطال قول الصدق لا بإخبارهم بمضار الكذب بل بأن تغرس في نفوسهم روح شرف النفس وصدق المقال واترع من قلوبهم القسوة بأن تبث في أفئدتهم شيئاً من عاطفة الرأفة

التي في فؤادك ، وبذلك يسهل على التلميذ عمل كل شئ صالح
ولما كان الغرض من تعليم الاطفال وكسبهم المهارة هو تمكينهم
من استعمال هذه المعلومات ، وتلك المهارة في المستقبل كاز من الضروري
أن تفرس في الطفل عادة العمل وحب الشغل . غير أن مدارسنا اليوم
تخرج لنا الاطفال المؤلفة من التلاميذ والطلبة الذين يكرهون العمل
ولا يهتمون إلا بالجلوس على القهوات متى فرغوا من عملهم . ولم تَسعَ
في استماله نفوسهم الى حب العمل وهو مما يجب أن تغنى به . فقد
أصبحنا في حاجة شديدة إلى قوم ذوي أخلاق فاضلة ومبادئ سامية
وأعمال شريفة يحبون العمل وينفضون اللهو والكسل . والسبب في
كراهة التلميذ للعمل بعد مبارحة المدرسة . هو أنه يعطى من الأعمال
مالا يلائم ميوله واستعداداته ، وما لا يسهره أو يشوقه فيعتبرها من شاق
الأعمال وتكون عبئاً يثقل كاهله أثناء حياته المدرسية . فيعقد النية
على عدم الرجوع اليها متى تخلص منها بعد خروجه من المدرسة .
وبذلك تكون فيه عادة الكسل . وهذا شر ما تفعله المدرسة نحو
تلاميذها فينبغي أن يفرس المدرس في الطفل حب العمل المدرسي
حتى لا يسأمه ويكره العمل في جملة .

السلوك الحسن والعمل الصالح

أن الغاية العملية من التربية في المدرسة هي التحلي بالفضيلة

والسلوك الحسن وعمل الصالحات وذلك نتيجة

(١) العلم

(٢) القوة الخلقية

أما القوة الخلقية فقد سبق الكلام عليها وهي كما قلنا لا تقع تحت سيطرة المدرس مباشرة أما العمل الصالح الناتج من العلم فهو خاضع لقيادة المعلم وتأثيره وسلطته مباشرة فكلها لها الأثر في نشأة العمل الصالح ونمائه لأن أمر اختيار المواد التي يؤسس عليها العمل الصالح وطرق تدريسها موكول إليه

القيمة الخلقية للعلوم

كل من يضع منهاج مدرسة يجب أن يسأل نفسه هذين السؤالين وهما: ما العلوم التي تساعد على تكوين الأخلاق؟ وكيف يمكن استخدامها في تكوين الأخلاق وتقويمها؟ حتى يكون السير على المنهاج الذي يضعه فائدة في تهذيب الآداب والأخلاق وحتى يتم له تكوين الأخلاق بتدريس مواد العلوم المختلفة فتزويد الطفل من المعلومات يجب أن تكون أخلاقية وهذه الغاية يجب أن تستخدم كل المعلومات ويبدل كل ما في وسع المدرسة من قوة وما لها من حول - فبث المعلومات وتكوين عادة التعليم وحب التحصيل وتهذيب الفرائض وحب الوطن والاهتمام بالألعاب الجميلة في المدرسة وحب

الكتب والعمل ؛ كل هذه يجب أن تتحد في المقصد وترى إلى تكوين الأخلاق الطاهرة الشريفة والإدارة القوية الصادقة . كما أن جميع العلوم يجب أن يستعان بها على ذلك فينبغي أن يكون الغرض من الألعاب المدرسية المساعدة على تكوين الأخلاق لجميع الدروس وكل الألعاب يجب أن تشترك ويؤدي كل نصيبه نحو تحقيق الغرض الأصلي من التربية وعلى الجملة يجب أن يكون جو المدرسة متشبعاً بآمال شريفة ، وكل المدرسة مصبوعة بصبغة خلقية طاهرة . فالتربية الخلقية لا يمكن حصرها في قسم مستقل من العلوم . ولا في عمل معين من أعمال المدرسة

القدوة الصالحة ووجوب مطابقتها للمواظظ الحسنة

إن القدوة الحسنة من أهم العوامل في تكوين أخلاق التلاميذ فالطفل يحاكي كل من له به علاقة وصلة كما تقدم . ولذلك يجب أن تطابق أفعال المعلم جميع ما يعظ به تلاميذه . لأن الطفل سريع الملاحظة لمخالفة القدوة للنصيحة وكل عمل يعمل المعلم يطبقه الطفل على النصائح التي يلقها عليه . هذا ولعلم المعلم أن أفعاله تنسرب إلى التلميذ ويكون أثرها فيه أقوى من أقواله ، ومن النصائح التي يثر عليها في كتب التاريخ والأدبيات ونحوها ؛ فلذا أراد المدرس أن يخرج رجالاً كاملي الأخلاق فليكن هو نفسه كاملاً للأخلاق .

هذا وقبل أن تترك هذا الموضوع يجب أن نشير إلى سؤال اشد فيه الخصام والمجدال وهو «هل تغرس الفضيلة بالتلقين» ؟
 قد ذهب قوم إلى أن الفضيلة لا تغرس بالتلقين . وكانت نتيجة ذلك عدم إدخال علم تهذيب الأخلاق في منهاج الدراسة . وقال غيرهم «ان العلم بالفضيلة وسيلة من وسائل غرسها في النفوس» ولذلك قالوا بتدريس تهذيب الأخلاق والعناية به واحتج الأولون بما يأتي :

(١) لو كان العلم بالفضيلة يضمن تهذيب النفوس لكان علمنا اليوم عالم تراهة وسعادة . ولكننا في صف الملائكة الطاهرين لكثرة ماسمعناه من الحكم والمواعظ وأنواع النصائح المختلفة

(٢) ان الكلام في الرذيلة أمام الأطفال ضار مهما حاول المعلم تشويها في أنظارهم لأنه قد يكون بمثابة تذكرة لهم بما كانوا عنه غافلين (والطفل مولع بعمل ما يخطر بباله)

(٣) ان كثرة الحث والإرشاد يسأمها التلاميذ فيزعجون إلى الانتقام من المدرس والمدرس فلا يرون أمامهم وسيلة . إلا فعل ما نهاهم عنه وترك ما أمرهم به

(٤) إن كثرة الكلام في الفضيلة قد تدعو التلاميذ إلى التخطئ بأخلاق المرائين الذين يكثرون من الكلام في الدين والفضيلة ويقولون ما لا يفعلون

(٥) إن كثرة التكرار تقتل الشعور فإذا سمع الطفل حثاً على عمل الخير حن إليه أولاً واتجه نحوه بشعور شديد فإذا ما سمع الحث عليه مرات قل شعوره الأول حتى ينتهي الأمر بأنه يسمعه فلا تهز له عاطفة ولا يلين له قلب :

ومما احتج به الفريق الثاني ما يأتي :

(١) إن الجرائم ومخالفة القوانين تقع من أحد رجلين رجل أقدم على الإثم عامداً ورجل صدرت عنه الخطيئة لجهله بأنها رذيلة فالكلام في الأخلاق وشرح الفضيلة يفيد هذا الثاني

(٢) من المقرر في علم النفس أن الأفكار أمهات الأعمال ؛ فيجب أن تملأ عقول النشء بأفكار عن الفضيلة لتدفعهم إلى الأعمال الفاضلة

والرأي عندي أن الكلام في الفضيلة لا يحسن إلا بعد حدوث الذنب مباشرة فيحسن بالمعلم حيث أن يحاور تلميذه بطريقة جذابة مملوءة بالعواطف في وبال فعلته التي فعل وبين له أن شرفه وشرف أسرته وشرف المدرسة التي يتسبب إليها ينكر عليه هذا الفعل هذه هي الحال التي يحسن فيها الكلام في الأخلاق . أما العمل فهو خير سبيل لتكوين الأخلاق كما سبق

الباب الثالث

في وسائل التربية

ان التربية لا تنحصر في التربية المدرسية وليست مقصورة على زمن الطفولة والشباب فالإنسان في كل أطوار حياته يتأثر بعوامل التربية المختلفة من المنزل والمدرسة والمهنة والسلطة المدنية والجامعة الوطنية والبيئة الجغرافية والدين سواء في ذلك القدوة الصالحة والموعظة الحسنة أو التقاليد التي درجت عليها الأمة . نعم ان استعداده لقبول آثار هذه العوامل يقل على التدريج كلما تقدم في السن ومن المتعذر تحديد الوقت الذي يكون فيه غير قابل للتأثر والحق أنه قابل له مادام فيه عقل يعقل .

هنا وان أعظم هذه العوامل المنزل والمدرسة ونحوها من معاهد التعليم

المنزل

قد نبالغ عند الكلام على التربية المدرسية وتأثيرها في تكوين الرجال البررة حتى إنا ظهر نقص في تربية المرء نسبنا ذلك بلا

تردد الى ضعف في التعليم المدرسى وهذا ظلم بين فـالـمدرسة ليست
الاعاملا واحداً من عوامل كثيرة. نعم أن المدرسة تستطيع القيام بجزء
عظيم من تهذيب المرء وتكوين أخلاقه ، ولكنها لا تستطيع أن تقوم
بكل ما يحتاج اليه

ومن هذا يظهر خطأ قول من قال (من بنى مدرسة أغلق
سجناً) فإذا أردت إغلاق السجون فاجتهد في رفع شأن البيوت .
فرقى الأئمة متوقف على رقى التربية المنزلية فالمنزل بلا ريب أشد
تأثيراً من المدرسة مهما عظم تأثيرها في تكوين الشخص وهو أول
عوامل التربية وفيه يتعلم الطفل كيف يستعمل كل أعضائه ويقوم
بكثير من الحركات الجسمية السديدة ويكون كثيراً من العادات.
كما أنه يتعلم فيه الكلام وفهم العبارات ويستمد كثيراً من الألفاظ
والتراكيب ويقف على مقدار عظيم من الأفكار والآراء التي
تدور بين أفراد أسرته فيتخلق بأخلاقهم ويشب متشبهاً ببيوتهم
ومشاربهم فمن أسرته يفقه معنى بعض العلاقات الاجتماعية بين أفراد
بنى الإنسان وما لهم من الحقوق عليه وخاصة طاعة الوالدين وحسن
المعاشرة واحترام الغير ومراعاة حقوقه إذا كان المنزل راقياً وقد يتعلم منهم
ضد هذه الصفات إذا كانت بيئة المنزل فاسدة فهو في هذه السن أقدر
ما يكون على قبول صور الأشياء حوله ؛ وهو بفطرته ينمو على
مثال بيئته

ويكون تأثير المنزل في دورى الطفولة والشباب قويا ثم يستمر إلى أواخر أيام الإنسان وإن كان يتناقص على التدرج بتناقصا مستمرا حينما يدخل المرء في دور الحياة الاجتماعية

واعلم أن البيت الشريف والبيت الوضع كلاهما عظيم الأثر في تكوين الأخلاق وإن اختلف الأثران ؛ فالثاني يعد الطفل لعمل المستقبل إعدادا ضارا شائنا وهو مع ذلك خير من البيت الذى لم يرب الطفل أصلا ؛ فالبيت الوضع كثيرا ما يغرس في نفس الطفل قوة الإرادة وصدق العزيمة وإن كان يغرسها فيه لغرض غير شريف ؛ فقد يساعده الحظ في مستقبل أيامه فيرجع عن غيه ويصلح من عمله وحينئذ يكون ما غرس فيه من صدق العزيمة وقوة الإرادة من أعظم الوسائل للقيام بمجالات الأعمال ؛ ويصبح أحسن حالا ممن أغفلت تربيته ؛ فهو ينشأ ضعيف الإرادة واهن العزيمة لا يستطيع مقابلة مصاعب الحياة يرتبك لآتى حادث يصيبه ، ويضطرب لإتية كارثة تنزل به

وإذا كان هذا حال التربية المنزلية من الأهمية ؛ فعلى القائمين بالتربية في المنزل ألا يهملوا في تأدية واجبه معتمدين على المدرسة في القيام به ؛ فإما هو إلا عامل متمم لتربية البيت ؛ ولا يمكن أن يستغنى بها عنه

المدرسة

ان المدرسة هي أكبر عوامل التربية فقد أسست لتربية النشء
وليس لها وظيفة أخرى. أما غيرها من العوامل فلكل وظيفة خاصة
به بجانب التربية ؛ ولهذا كان من السهل إهمال التربية فيما عدا
المدرسة من العوامل ؛ وليست الحال كذلك في المدرسة لأنها لم
تؤسس إلا للتربية

مهمة المدرسة

إذا بحثنا عن مكان المدرسة في المجتمع الإنساني أمكننا أن نقف
تمام الوقوف على العمل الذي تقوم به :

(١) إنها تخصص بتعليم النشء ما يتعذر على الآباء القيام به ؛ فالعلم
نائب الأب في تربية ابنه ؛ ومن هنا يظهر أن المدرسة لا تحسن
العمل المطلوب منها إلا إذا كانت الرابطة بينها وبين المنزل وثيقة
محكمة ، وتعاوننا على العمل (وستكامل قريباً في الصلة بين المدرسة
والمنزل)

(٢) إن المدرسة هي الوساطة التي بها يدرك الطفل معنى
الحكومة وسيطرتها ؛ ففيها يقف على معنى قانون الأئمة وعاداتها ؛

ويفقه أن أعمال المرء توزن بميزان العدل : وبها يلحق نظام الحكومة شيئاً من قوانينها

فالدرسة إذن من أكبر ما يساعد الحكومة : لأنها تنفذ أوامرها من حيث تربية الأطفال وحملهم على طاعتها : فهي المكان المتوسط بين المنزل والحياة العامة ، كما أن التلميذ فيها يرى نفسه في مكان أوسع من البيت وأضيق من ميدان الحياة الاجتماعية المستقبلية

هذا وقد سبق عند الكلام على التربية الخلقية أن وظيفة المدرسة لا تنحصر في حشو أذهان التلاميذ بالمعلومات ولكنها حامل كبير في تكوين الأخلاق ، فللقدوة الصالحة والموعظة الحسنة فيها أكبر تأثير

ولا يقال إن المدرسة أحسنت القيام بعملها إلا إذا قامت بهاتين الوظيفتين وهما : (١) تلقين المعلومات (٢) تهذيب الأخلاق : فأخرجت رجالاً قد تحلوا بمكارم الأخلاق ، وتزودوا من العلم والمهارة بأوفى نصيب

موازنة بين التربية المنزلية والتربية المدرسية

تخالف التربية المدرسية التربية المنزلية من حيث نفوذها في الأطفال ومعاملتهما لهم وأثرهما في تهذيب أخلاقهم وتكوين عاداتهم

(١) السيطرة في كل من المدرسة والمنزل

إن سيطرة المعلم أقل من سيطرة الوالدين لأن الطفل منذ نشأته الأولى يرى أن الذي يعوله ويقوم بحاجاته وإصلاح شأنه أبواه فيعتقد أنه معتمد عليهما كل الاعتماد وأن حاجته إليهما أشد من حاجته إلى غيرهما من معلم أو غيره . هذا إلى أنه إذا رأى من معلمه شدة أو قسوة فزع إلى والديه . أما إذا أغضب أحدهما فانه يرى ألا منفذ له منهما فيسعى في إرضائهما وطاعتهما

(٢) المعاملة المدرسية والمنزلية

(١) إن أساس الحكومة المدرسية العدل والمساواة ؛ لأن جميع التلاميذ في الصلة بالمعلم سواء فهو يسوى بينهم في الثواب والعقاب كل بما كسبت يده . فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره .

وأحبهم إليه أحسنهم أخلاقاً ، وأكثرهم اجتهاداً ، وخيرهم إتقاناً
للعمل وإحكاماً . أما الآباء فقد تضطروهم الرأفة والشفقة إلى التعاضى
عن تنويعهم حتى يتمكن الفساد في نفوسهم وتتأصل الرذيلة في أفئدتهم
ويصعب فيما بعد علاجهم . وبما أن العدل هو أساس الحكومة المدرسية
فإن جميع التلاميذ ترضى عنها فتكوّن عندهم عادة الرضا عن كل
ما يكلفونه من الأعمال

(ب) إن المنزل يعامل الطفل في أول نشأته بالرحمة والرأفة حتى
إذا ترعرع حوسب على أعماله وأُخذ بالعدل والقصاص . أما المدرسة
فإنها تعامل تلاميذها في أول الأمر على مقتضى القانون حتى يعتادوا
النظام والخضوع للقوانين ، ثم تعاملهم بعد ذلك بالرأفة واللين
(٣) أثر كل من المنزل والمدرسة في التهذيب

(١) إذا كان أثر المدرسة قوياً في تكوين الطفل فأثر البيت
أقوى وأشد ، فهذه الأسرة وعاداتها وتقاليدها ومعتقداتها كلها تؤثر
في حياة الطفل ، فيتشكل بها ، ويطلع عليها ؛ ولنا وجب أن يكون
المربون في البيت على ما يجب أن يكونوا عليه من الأخلاق الفاضلة
والصفات الحميدة .

(ب) إن العادات التي تكوّن في المنزل أساسها المحاكاة . أما

العادات التي تؤسس في المدرسة ، فكلها مبنية على الفكر والتعقل والإرادة .

(ح) إن الأبطال يصرفون زمنًا في المدرسة أقل من الزمن الذي يصرفونه في منازلهم ؛ ومن ثم كان تأثير المنزل أقوى من تأثير المدرسة ، فإذا اتحدت وجهة التأثير فيهما ساعد المنزل المدرسة وكانت النتيجة على أحسن ما يتفق ، أما إذا اختلفت فيهما فهناك الطامة الكبرى .

(د) إن المدرسة محل اجتماع عدد عظيم من الأبطال ، والاجتماع محك الأخلاق ، فيسهل على المعلمين الوقوف على أخلاق التلاميذ فيصلحون ما فسد منها إلا أن الطفل في بيته حرّ يفعل ما يشاء لأنه لا رقيب عليه يخشى بأسه ولا شغل يصرفه عن فعل ما تهواه نفسه ، ولنا كان توافر الفرص التي تمكن المربي من معرفة مواطن الضعف في أخلاق الطفل في المنزل أكثر منه في المدرسة

هذا إلى أن الاجتماع يدعو إلى التنافس الذي يثير الغيرة في نفوس الأبطال ، ويبعث فيهم حب النشاط والمتابعة على العمل والمصارعة إلى صالح الأعمال

العلة بين المدرسة والمنزل

يقوم الآباء في زمن بداوة الأمة بتربية أبنائهم ، فلا يبلقن ابنه أسرار مهته ، والام تعلم ابنها طريقة عمل ما تكلف القيام به . فاذا انتقلت الأمة إلى الحضارة ، وكثرت أعمال الآباء عهدوا في تأديته هذا الواجب إلى المعلمين الذين ينصبون أنفسهم للقيام بما يعجز الآباء عن تأديته . ولا ينتهي واجبهم بتسليم أولادهم إلى المدرسة ، فكثير منهم يرسل ابنه إلى المدرسة مفوضاً أمره إليها وإذا رأى في تربيته نقصاً شن الغارة عليها ناسياً أن اللوم واقع عليه وحده لأنه لم يهتم بما يعلمه ابنه في المدرسة ، ولم يشترك مع المدرسة في تأديته مهتها ، على أن الأمر في بعض الأحيان لم يقتصر على هذا الإهمال فكثيراً ما يتدخل في أعمال المدرسة فيعرقل مساعيها ويقف حجر عثرة في سبيل النهوض بانه

هذا إلى أن بعض الآباء لم يختار لابنه المدرسة التي تلائمه فيعمد إلى أقرب مدرسة لئزله ، أو رخص مدرسة ثم يشكو بعد ذلك تقصيرها ، وعلى ذلك تتوتر العلاقات بين الآباء والمعلمين ومن ثم يظهر أنه يجب أن تكون بين الأسرة والمدرسة صلة متينة حتى ينشأ الناشئ على ما يرضيهما فهما متضامنان في تربته . وهذا يتضمن أن يكون على كل منهما واجبات يؤديها نحو الآخر

واجبات المدرسة

(١) عقد التعارف بالآباء ليستطيع الوالد معرفة المعلمين معرفة غير مبنية على ما يصوره له ولده فتدعو لحفلاتها ، كما يصح أن تدعو الآباء جميعهم إلى اجتماع يراد به التعارف والمباحثة فيما يعود على أبنائهم بالفائدة : أو تنتهز فرصة تغيب التلميذ فترسل أحد المعلمين لزيارته

(٢) إرشاد الوالدين إلى القواعد الصحية التي يجب عليهم اتباعها حتى يكون أبنائهم في صحة جيدة ، إذ أن بعض الآباء على جهل عظيم بذلك

(٣) مكتابة الآباء فترسل إلى والد التلميذ تسألهم مساعدتها في الإشراف على أعمال ابنه وقيامه بالواجبات المنزلية ، وأن يراقبه بوجه خاص في المواد التي يظهر فيها ضعفه

(٤) أن ترسل إلى الوالد تقارير يفصل فيها درجة أعمال التلميذ وأخلاقه واجتهاده ليجازيه على مقتضاها

(٥) ألا تكلف الآباء مالا طاقة لهم بإنفاقه من المصروفات غير الضرورية

(٦) معاونة البيت في إيجاد عمل يصرف فيه الطفل وقت فراغه فترتب فيه حب المطالعة والذوق السليم في اختيار ما يقرأ وتقوم

بكثير من الرحلات العلمية ، وزيارة الآثار ، وتعويد الأطفال
الاختلاف إلى مكتبة المدرسة وإنشاء الجمعيات المدرسية ونحو ذلك
(٧) أن تدرس مواهب الطفل وتختار له العمل الذي يلائمه
في حياته العملية ، وأن تساعد في الحصول على عمل يقوم به
متى خرج إلى ميدان الأعمال
واجب الوالدين

(١) مساعدة سلطة المدرسة ، فيجعل النظام اليتى على مثال نظام
المدرسة ، وعدم تشجيع الولد على إهمال واجب من واجباته بتكليفه
القيام بشأن من شؤون المنزل أو بأخذه إلى ملهى من الملاهي أو نحوه
إذا وقف ذلك في سبيل تأديته واجبه

(٢) عدم محاربة إدارة المدرسة فلا يمنع الولد من الاشتراك في الألعاب
المدرسية أو الحضور كل يوم إلى المدرسة ونحو ذلك ولا يسمح له
بالتأخر عن مواعيدها

(٣) تجنب كل ما يشتم منه الطفل رائحة احتقار شأن المدرسة أو الخط
من كرامة المعلم إن كان بعضهم يستحق ذلك ، فينبغى ألا تنقد المدرسة
أو المعلمون أمام الأولاد ، فهم يساعدون الأب على تربية ولده ،
ويجب أن يكون الأب لمساعدته وفيما

(٤) العناية بصحة الأولاد وتقوية أجسامهم فيهتمون بغذائهم
ومسكنهم ورياضتهم ووقايتهم من الأمراض المعدية وغير ذلك

الباب الرابع

في العلم وصفاته

التربية والتعليم

إن التعليم عامل من عوامل التربية . وينحصر في إيصال المعلومات إلى الذهن وملء حوافظ النشء بمسائل الفنون وقضايا العلوم

وعوامله ثلاثة هي العلم والتعلم ، والمعلومات والعلم هو الوسيط بين العاملين الآخرين وهو الذي يختار من المعلومات المقدار اللازم للملائم للتعلم ، فعمله يتضمن دراسة المتعلم ، والعلم التام بالمعلومات الدراسية وبخاصة ما يلقي منها على المتعلم حتى يسهل عليه إيصالها له مرتبة ترتيباً منطقياً ومرتبطة بعضها ببعض

أما التربية فهي أوسع دائرة من التعليم . فهي تشمل :

- (١) إثناء الجسم وتعمده بما يحتاج إليه من الغذاء الصالح .
- والهواء النقي ، والتمرين البدني . ووقايته شر الأمراض التي تضعفه وتعوق نموه

(٢) إتياء المدارك وإرهاق القوى العقلية سواء في ذلك الحواس والقوى الفكرية من برهنة وتعليل واستنباط وتخيل وغيرها
 (٣) تهذيب الأخلاق، وتكوين العادات الحسنة، مثل الطاعة والصدق في القول والعمل والأمانة والنظافة والنظام في الأعمال واحترام الغير ونحوها، وإيجاد الشعور الصادق، وغرس العواطف الأدبية، وذلك كله إما يكون بالنصيحة القولية، والموعظة الحسنة، والقودة الصالحة.

واجب المعلم

من حيث أن الغرض هو تربية الأطفال وإعدادهم إعداداً صالحاً حتى يكونوا رجالاً كاملين وجب أن يكون المعلم مريباً يرمى إلى تربية الجسم والعقل والخلق تربية كاملة من جميع الوجوه، فليست مهمته مقصورة على تلقين المعلومات وحشو أذهان التلاميذ بها، ولكنها عبارة عن تكوين الرجال، فهو مسئول عن تقوية أجسام التلاميذ وتنشيتها، واستفادتهم مما يليق عليهم من المعلومات في تكوين عقولهم وتهذيب أخلاقهم، فهو المربي لأجسامهم، النمي لقواهم العقلية الباقى لأخلاقهم، يأخذ التلميذ بيده ويساعده على كسب المعلومات ويبعث فيه شوقاً إلى التحصيل ورغبة في استعمال العقل وتغذية الغرائز، وغرس فيه شريف الأخلاق ويكون فيه صالح العادات

ومن ثم وجب عليه أن يدرس غرائز الأطفال وميولهم حتى يتمكن من تحويل الصالح منها عادات وأخلاقاً ، وقتل ماسء منها وأن يقف على حقيقة قواهم النفسية حتى يتسنى له تمرينها وتدريبها وتهذيبها تهذيباً مؤثراً مبنياً على أساس متين ، وأن يكون على علم بقواعد التربية والأخلاق قد فُطر على حب الأطفال والعطف عليهم والغيرة على مصالحهم وفائدتهم

هذا ويعتقد كثير من الناس أن المعلم مطبوع لامصنوع ، وفي هذا الاعتقاد شيء من الصحة وليس معناه أن فن التربية لا يساعد المدرس مساعدة عظيمة في مهته ، ولكنه يفيد أن المعلم بقواعد التربية وحده مهما كان كاملاً لا يكفي في تكوين العلم ، فلا يمكن الاستغناء في التدريس عن التمرين وكثرة التجارب ، والاستعداد الفطري وان كان العلم بأصول التربية يفيد المدرس لأنه :

- (١) يمدّه بكثير من تجارب غيره من المدرسين .
- (٢) يرشده الى الطرق التي وجدها غيره عقيمة فيجتنبها ، وفي هذا اقتصاد عظيم في الوقت والنشاط والتعب ، وأمن مما يصحب الفشل عادة من خيبة الأمل وخور العزيمة
- (٣) يمكن الإنسان من نقد طرق التدريس . والموازنة بينها . واختيار الصالح منها للسير على مقتضاه

صفات المعلم .

إذا كانت مهمة المدرس هي ما قدمنا وجب أن يتصف بصفات معينة تمكنه من تأدية وظيفته على خير وجه مرضى . وهذه الصفات منها ما هو عقلى ، ومنها ما هو جسمى ، ومنها ما هو خلقى

الصفات العقلية

(١) استعداد لهته

ينبغي لمن يريد الاشتغال بمهنة التدريس أن يختبر جدراته فيها واستعداده لها فعلى ذلك تتوقف سعادته وسعادة كثير من الأنفس الصغيرة التى يعهد اليه في تربيتها فليس أشقى من رجل نصب نفسه للتدريس ولم يرزق الموهبة فيه . لأن الأطفال يدركون لأول وهلة حقيقة أمره ويقفون على عدم استعدادهم . فإن لم يتدارك الأمر حينئذ ويعالج نفسه قبل أن تستقر نقط ضعفه في نفوس تلاميذه فأولى له أن يبحث عن مرتزق له غير مهنة التعليم

(٢) سلامة العقل

فيكون حاد الذهن والفكر ، صادق الملاحظة ، سريع البديهة قوى الذاكرة

(٣) غرابة المادة .

يقول علماء التربية ، أن العلم قوة ، فالعلم غريز المادة يستطيع أن يحسن إدارة فصله ويوقظ شوق تلاميذه ويستميل قوة انتباههم . فعلى كل معلم أن يعد درسه ليعلم منه أكثر مما ينوى تعليمه فالتلميذ ينتظر من معلمه أن يكون عالماً بكل شيء . وبما أن هذا غير مستطاع فليجتهد في أن يعرف على الأقل كل شيء في مادة درسه . وهذا يستلزم أن يعد دروسه ، وألا ينقطع عن طلب العلم وتحصيله طول حياته حتى تزيد معلوماته وتتسع مداركه

الآوصاف الجسمية

(١) سلامة البدن وقوة البنية . وهذا يستلزم أن يعنى تمام العناية بمفنائه ومسكنه وأن يأخذ حقه من الراحة والنوم والرياضة البدنية وغير ذلك مما يحفظ صحة الجسم ويقيه شر الأمراض

(٢) نظافة الجسم والشعر والأتظافر والملابس

(٣) حسن البزة ولطف الهندام من غير خروج عن حد الأدب

(٤) الخلو من العاهات المشوهة

الصفات الخلقية

قال شاعر مصر (وإنما الأمم الأخلق ما بقيت)

وأقول أنما المعلمون الأخلق أو المعلم بأخلاقه ، ففى كان على

خلق عظيم لا يلبث أن تنتقل أخلاقه إلى تلاميذه فهم يحاكونه في جميع أقواله وأفعاله وحركاته . وكل ما يكون في المعلم من ضعف في أخلاقه لا ينجح على التلاميذ إدراكه فعيونهم ناقدة نافذة تخرق نفسه وتشعر بكل ما فيه من نقص مهما اجتهد في ستره فإنه لا محالة ظاهر لهم . ومع أن التلميذ قد يعجز عن الحكم على أخلاق معلمه في جملتها فإنه يلاحظ ما في صفاته من عيوب ونقائص ؛ ولنا يجب أن يكون :

(١) باش الوجه رحيمًا يحسن معاملة التلاميذ لأنهم متى أنسوا منه الرحمة والعطف ارتاحوا له واطمأنوا واشربوا في قلوبهم حبة وأحسوا سعادة من لقائه وسروراً من دروسه وجنوا منها خيراً كثيراً

(٢) صبوراً ؛ فنجاح المتعلم في أعماله وقدرته على إتقانها يتوقفان كثيراً على درجة صبر المعلم ؛ فالعلم الضجر يُربك التلميذ حتى لا يستطيع أن يخطو خطوة في سبيل الترقى والتقدم . هذا إلى أن الصبر ضروري لراحة كل من المعلم والمتعلمين فالعلم الذي يجزع من أي شيء ويوبخ لآية هفوة يفرس في نفوس تلاميذه خلق الجزع والضجر لأن التلميذ على مثال معلمه ثم يعقب ذلك العصيان والتمرد وتسقط كرامة المعلم

(٣) مجداً في عمله مهتماً به نشيطاً . فالدرس الكليل لا ترجى

من تلاميذه همة أو نشاط . وما أسرع ما يحكم التلميذ بالكسل على المدرس القلق الذي يجنح إلى قتل الوقت فينظر إلى ساعته مراراً أثناء الحصة كأنما ينتظر حلول اللحظة التي فيها يرفع عنه العبء الثقيل وينتقد من العمل الشاق الذي هو قائم به . ان التلميذ يميل إلى الدعة ويحاوله الكسل أحياناً ، ولكنه يحب المدرس النشط الذي يستميله بنشاطه للعمل ويدفعه إليه ، ويحترق الكسل من المدرسين وقد يمتنه ويغضه

(٤) مشجعاً للتلاميذ ؛ فكثيراً ما تؤثر هذه الصفة في الأخذ بيد الضعفاء من التلاميذ الذين يعظم أمامهم كل عمل ، ويصعب في وجههم كل سهل ، فتل هؤلاء يحتاجون إلى عطف المعلم وتشجيعه إياهم على بذل المجهود اللازم للعمل بمد يد المساعدة لهم حتى يتغلبوا على الصعاب . وبذلك يكون قد قام بعمل عظيم في تربيتهم . هذا إلى أثر التشجيع في استنهاض همم التلاميذ ، وتقوية عزائمهم ، لاشتهم ولعون بحب المدح والتناء

(٥) شريف النفس ، مترفع عن النقائص والدنایا، موفور الكرامة ، نموذجاً للتلاميذ في كل ما يريد أن يتخلقوا به من المواظبة ، والحضور في المواعيد ، والتأدب في المعاملة ، وحسن المعاشرة ، والنظافة والنظام ، والترتيب ، والطاعة ، وأداء الواجب ، ومراعاة حقوق الغير ، واحترام

الأمانة والشرف ، حازما صارما في أحكامه ، بعيد النظر ، شديداً في غير عنف ، ليناً في غير ضعف ، جامعاً بين الرأفة وحسن المعاملة وقوة الإرادة ، حسن التصرف ؛ فيلبس لكل حالة لبوسها ؛ ويميز بين ما يجب أن ينفذ بالقوة وما يجب التفاوض عنه والتسامح فيه . وأحسن المعلمين من زادت حكمته على علمه ، ومن كان إنساناً قبل أن يكون طالب علم ؛ فيفهم أخلاق البشر فهماً تسهل معه معاملتهم . فإذا توافرت هذه الصفات في المعلم فإنه يتغلب على كل صعوبة تصادفه في سبيل التعليم والنظام

(٦) أن تكون لغته سهلة واضحة جلية . فلا يستعمل من الكلمات ما هو فوق مدارك التلاميذ . ولا من الأساليب ما ينبو عن أفهامهم ، وإلا تعذر على التلاميذ فهم درسه فتضيع الفائدة منه . وليلاحظ أن تكون لغته راقية فإن التلاميذ يحاكونه في الكلام كما يحاكونه في الآداب

(٧) أن يكون صوته واضحاً جلياً مؤثراً خالياً من الجلبة والصياح غير الضروري . وأن يشم منه التلاميذ رائحة العطف والحنان ؛ فإن ذلك يستميلهم للإصغاء ويقوى رابطة الألفة بين المعلم وتلاميذه . ولتذكر المدرس أن الصياح الشديد وإجهاد الصوت قد يضران بصحته . فواجب التلميذ أن يسمع . وليس على المدرس إرغامه على

السمع يرفع الصوت رفعا فوق الحاجة

(٨) أن تكون عينه يقظة ترى كل حركة في الفصل وتقف في سبيل كل ماعسى أن يكون سبباً في فساد النظام . ورب نظرة من المعلم فعلت ما يعجز اللسان واليد عن القيام به . والمدرس الحكيم هو الذى يرى كل هفوة ويتظاهر بعدم رؤيتها حتى تسنح الفرصة الموافقة للقيام بعمل مؤثر

(٩) أن تكون أذنه قادرة على إدراك كل جلبة غير ضرورية وتعيين مصدرها . ومهما كان سمع المدرس قويا فإنه يجب عليه أن يحتم على الأولاد رفع أصواتهم عند الكلام . كما ينبغي أن يصغى تمام الإصغاء للمتكلم . ولا يقطع عليه حديثه أثناء كلامه لخطأ فيما يقول . فإن ذلك قد يشقت فكره ويضعف من عزيمته ويثبط من همته

سيطرة المعلم ونفوذه

لا يساعد المدرس أكثر من هذه القوة التى تملأ حجرة الدراسة وتجعل النظام فيها سائداً . وبعض المعلمين له نفوذ غريب يظهر فى قدرته على ضبط فصله وحفظ النظام فيه بحيث يكون كل تلميذ فى قبضة يده يحركه كيف شاء . فوجوده فى الفصل يكتفى لضبطه وحسن سيره فهو فى ذاته تأديب وهذيب . وهذه القوة العظيمة الاثر نتيجة تواغر كل ما تقدم من الصفات فى المعلم

الباب الخامس

في قواعد التدريس الأساسية .

اختلفت الآراء وكثرت الأقوال في أحسن الطرق لتدريس
 أى موضوع معين . والحق أن هناك طرقاً كثيرة تتعدد بتعدد
 المدرسين ومواد الدراسة وسن المتعلمين . ومن الخطأ أن يتبع كل
 المعلمين طريقة واحدة في تدريسهم وذلك لأن اختلاف الأحوال
 يستدعى اختلاف الطرق ، ولأن التزام أسلوب واحد واتباعه اتباعاً
 آلياً مما يؤدي إلى السآمة والملل . هذا إلى أن استعمال المدرس مهارته
 وقوة ابتكاره وابتداعه وتفكيره في أحسن الطرق التي بها يوصل
 معلوماته إلى أذهان تلاميذه ، وإفتنانه فيها مما يجعل درسه حياً شائقاً ،
 ويدعو إلى حصر قوة انتباههم في موضوع الدرس ؛ فليس التفاضل
 بين الطرق المتعددة لتدريس الموضوعات المختلفة راجعاً إلى الطرق
 نفسها بل العمدة في الحقيقة على المدرس نفسه ؛ فمن يجيد اتباع طريقة
 معينة قد يفشل كل الفشل إذا اتبع طريقة أخرى يجيد غيره استعمالها .
 ولذا يجب أن يوكل الأمر للمدرس في اختيار الطريق التي بها يسهل
 عليه تفهم درسه للمتعلمين غير أنه يجب عليه مراعاة ما يأتي :

(١) قول بستانلوزى : « إن أول أعمال التربية المقدسة وأهمها أن يأخذ المعلم بيد تلميذه من الحقائق الجزئية إلى المعاني العامة الكلية » والحقائق الجزئية تدرك بالمشاعر . أما المعاني العامة فلا تنال إلا بعد إعمال العقل فى ترتيب المعلومات ترتيباً خاصاً يوصل إلى إدراك أمر مجهول . ومعلوم أن الغاية من التعليم لا تقف عند كسب المعلومات بطريق استنباط الحكم الكلى من الأمثلة الجزئية . فلا بد أن يكون فى النشء عادة التطبيق على ما عرفوه من الأحكام المستنبطة

(٢) القواعد الأساسية التى استنبطها علماء التربية من قول بستانلوزى السالف الذكر . وأجمع المحنكون من أعظم المدرسين على أنه يجب على المدرس استعمالها إن أرام فلا حاشى وهذه القواعد هي :

(١) التدرج من غير المحدود إلى المحدود
هذه القاعدة خاصة بنمو المعاني فى الفكر . فالمعاني فى ذاتها محدودة ولكن فكر المرء عنها قد يكون محدوداً كما فى العلم . وقد يكون غير محدود كما فى الطفل لأن عقله أثناء حياته المدرسية غير تام النمو ، وعلمه بالأشياء ناقص خفى وغير محدود ، لأن أدراكه خواصها ومميزاتها لا يأتى إلا تدريجياً فيجب على المعلم أن يبدأ دروسه بالمعاني الجزئية التى هي غير محدودة فى ذهن الطفل حتى

تصير بعد الفحص والملاحظة واضحة محدودة، متخذاً في تدريسه طريقة حلّ كل معنى مركب إلى عناصره الأولى، فيعرض على الطفل أمثلة خاصة جزئية ليفحصها فحصاً دقيقاً به تظهر أجزاؤها التي تتركب منها. ففي درس على التفاحة مثلاً يعرض المدرس على التلميذ تفاحة، ويدعوه إلى ملاحظة حجمها وشكلها ولونها ومادتها الداخلية وقشورها وبذورها وطعمها، ثم يوازن بينها وبين غيرها من الفواكه ويمحص وجوه المشابهة والخالفة بينهما، وبذلك يتم له ادراك التفاحة ويصبح علمه بها محدوداً. فالطفل يدرك في أول الأمر الشيء مبهماً، ثم يظهر له أنه مركب من أجزاء، ثم يدرك أن هذه الأجزاء هي المكونة له، وبذلك يتم إدراكه له على وجه التحديد

واعتماد المدرس في العمل بهذه القاعدة على قوة الملاحظة، ولذلك يجب تربيتها، وتكوين عادة الانتباه عند الطفل بأن يحرك المدرس شوقه للدرس، ويستميله إلى أعمال قواد العقلية بإشراكه في الفحص وكشف حقائق الدرس وغير ذلك من الوسائل التي تضطره إلى حصر قوة انتباهه في موضوع الدرس، وتدفعه إلى بذل ما يتطلبه الدرس من الجهود العقلية

(٢) التدرج من الجزئى إلى الكلى الصادق على أفراد كثيرة

إن الطفل لا يستطيع أن يميز الصفات المشتركة بين أفراد أى نوع وهذه وإن كانت موجودة في كل فردٍ من أفرادها لا تظهر له إلا بعد الفحص والملاحظة والتفريق بينها وبين الصفات غير المشتركة بالموازنة بين الأفراد ، ومتى تم للعقل إدراك الصفات المشتركة انتزعها وكون منها الكلى الذى يصدق على كل أفراد النوع . ومن ثم كان الواجب عند دراسة أى أمر كلى أن يستعان بدراسة الأمثلة الجزئية ؛ فلتفهم الاطفال معنى كتاب يجب أن يُعرض عليهم عدة كتب واحداً بعد الآخر ، ويوجه نظرهم إلى أنها كلها تشترك في أنها عبارة عن أوراق مكتوبة تُجمع بعضها إلى بعض وإن كانت متخالفة في الحجم ونوع التجليد ولون الورق أو الجبر ونوع الخط وحجمه وغير ذلك . وبذلك يكون معنى كتاب هو مجموع الصفات المشتركة فقط . وفي درس على التفاحة مثلاً يدعو المدرس تلاميذه إلى الموازنة بين عدة تفاحات حتى يتبين لهم جلياً أنها كلها تشترك في أن كلاً منها فاكهة ذات شكل معين ، وطعم مميز ، وملمس خاص ، ولكنها ليست متحدة في الحجم واللون ونحو ذلك . ثم يوجه نظرهم إلى أن الصفات المشتركة عامة في كل جزئى ، وعلى ذلك يستنبط أن معنى تفاحة هو مجموع هذه الصفات المشتركة التى يتركب منها تعريف التفاحة أيضاً

(٣) التدرج من المحسوس إلى المعقول

هذه القاعدة فرع سابقها لا يزاد إدراك الكلبي لا يكون إلا بعد إدراك عدد عظيم من الجزئيات وهي أمور مُحَسَّسَةٌ . أما الكليات فأمور معقولة . فينبغي في تدريس الحساب أن تستعمل الأشياء المحسوسة للاستعانة بها على إدراك المعنويات
فلتفهم الطفل أن

$$٩ = ٥ + ٤$$

يؤتى بأربعة أقلام ثم يضم إليها خمسة أقلام ويكلف التلميذ عدّها فيرى الكل أن المجموع ٩ أقلام ثم يكرر هذا العمل مع أربعة كتب وخمسة كتب وأربع مساطر وخمس مساطر وهكذا حتى يروا أن الأربعة من أى شيء إذا أضيف إليها خمسة من نفس ذلك الشيء كان المجموع تسعة من الشيء ذاته أو أن

$$٩ = ٥ + ٤$$

ولعظم شأن هذه القاعدة سار التعليم عليها في رياض الأطفال

(٤) التدرج من المعلوم إلى المجهول

إن معلومات الطفل غير تامة ، ولذا وجب على المدرس أن يبحث عن مقدار ما يعلمه قبل البدء في إلقاء درسه حتى يكون ذلك أساساً يبنى عليه درسه ، ثم يرتب هذه الحقائق المعلومة ترتيباً منطقياً ، ويسير

منها خطوة خطوة حتى يصل إلى المجهول لأن العقل يدرك المعلومات الجديدة بمساعدة المعلومات القديمة . ففي دروس الهجاء ، يجب أن يتدنى من الكلمات لا الحروف لأن التلميذ يعرف كثيراً من معاني الكلمات ، ولكنه يجهل أسماء الحروف التي تتركب منها وصورها : وفي دروس القواعد يجب عند تدريس الكلمات التي تتركب منها الجمل ووظائفها أن يتدنى من الجمل ويتدرج منها إلى عمل كل من الكلمات التي تتركب منها لأن الطفل يعلم معنى الجملة ولكنه يجهل عمل كل جزء من أجزائها

(٥) التدرج من الأمثلة إلى القاعدة أو التعريف :

فعند تدريس قاعدة حسائية أو لغوية مثلاً ينبغي أن يُبتدأ بدرس أمثلة متعددة ، ثم ينتقل بعد ذلك إلى استنباط القاعدة من هذه الأمثلة

(٦) التدرج من البسيط إلى المركب ، ومن السهل إلى الصعب

إن كلمة بسيط أو سهل في هذه القاعدة إضافية فإياديه الرجل سهلاً قد يكون من أصعب الأشياء على الطفل . ولذا يجب أن يقف المدرس قبل البدء في درسه على ما هو سهل أو بسيط عند تلاميذه ليضعه أساساً لتدريسه ، فيجب على مدرس الخط مثلاً أن يتدنى بتعريف الأطفال على كتابة الحروف مفردة ، ثم على كتابة كلمات مركبة

من حرفين، ومنها إلى كلمات مركبة من أكثر من حرفين تدريجاً .
وفي دروس التهجي ينبغي تعليم الطفل الكلمات السهلة قليلة الحروف
أولاً ، ثم الانتقال منها إلى كلمات أصعب منها
(٧) التدرج من المستفاد بالتجربة إلى المستبطن بالنظر والدليل : x

إن تاريخ المدنية البشرية يدل على أن الحرف والصناعات والفنون
متقدمة في الوجود على العلوم المؤسسة عليها ، فقواعد الطب مثلاً لم
تدوّن إلا بعد عمل ألوف من التجارب العملية . ولنا وجب أن يتبع
المدرس هذا الطريق الطبيعي في تدريسه ؛ فيبدأ بالبحث فيما يعرفه
التلاميذ بطريق المشاهدة ليتوصل به إلى استنباط النظريات المرتبطة .
به . وتوضيح ذلك نمثل بما يأتي :

(١) إن الطفل يعلم أن الحديد يصدأ إذا عُرض للهواء ولم يستعمل
أو لم ينظف بمشاهدة كثير من الأمثلة الجزئية ، فمعلوماته إلى هنا مبنية
على المشاهدة ، فليبدأ المدرس من هذه المعلومات ثم ينتقل منها إلى
البحث في قانون التأكسد وسببه ، وبذلك تتحول المعلومات المبنية على
المشاهدة معلومات وحقائق نظرية

(ب) إن الطفل الذي يعيش في الجبال يعلم بالمشاهدة أن الجو فوق
الجلبل أبرد منه في الوادي ، فيجب على مدرس الجغرافيا أن يشرح له
عوامل الحرارة والبرودة بالبرهان والدليل بادئاً بمشاهدات الأطفال
حتى تتحول معلومات نظرية

وقد ظهر مما تقدم أن القواعد السابقة متشابهة ومرتبطة بعضها ببعض تمام الارتباط . كما أنها ليست عامة يمكن السير عليها في جميع الدروس والمواد .

هذا وينبغي للمعلم أن يعمل بما يأتي من النصائح فلها تعينه كثيراً على تأدية مهنته على الوجه المرضي

(١) يجب أن يعود الطفل التدقيق في الملاحظة ، والإعادة خير طريق يضمن ذلك ، لأن المدرس يمكنه أن يحكم على نتيجة ملاحظته التلميذ ، فإن كانت صحيحة ، والا أرشده إلى سواء السبيل

(٢) ان الطفل قد يتعلم كثيراً بمشاهدة المدرس وهو يرسم على السبورة أو يقوم بعمل تجربة أو نحو ذلك ، ولكن من المحقق أنه يتعلم أكثر من ذلك إذا قام هو نفسه بهذا العمل ، فأحسن التعليم ما كان مبني على العمل فهو أحسن معلم ، ولذلك ينبغي مراعاة ما يأتي :

(أ) تكليف التلميذ العمل متى كان ذلك ممكناً

(ب) أن يكون الشرح قليلاً والتمرين كثيراً

(ج) عدم الاكتفاء بذكر الغلطات ومجرد التنبيه عليها فلا بد من تكليف التلاميذ تصحيحها وكشف العلل والأسباب بأنفسهم ليتعودوا الاستقلال في العمل والفكر

(٣) ينبغي ألا يفعل المدرس بالنيابة عن التلميذ ما يمكنه أن

يقوم به من الأعمال مع قليل من الجهد والتعب لأن نجاح التلميذ في التعليم متوقف على مقدار سعيه وتعبه ، فالتعليم كالهضم لا يقوم به إلا الطفل نفسه

- (٤) على المعلم أن يرتب أجزاء درسه ترتيباً منطقياً بحيث تكون كل نقطة مسببة عما قبلها كما أنها تمهد الطريق لما يتلوها ، وهذا يستدعى أن يقسم الدرس مسائل صغيرة وأن يُدرس كل مسألة على حدة حتى لا يكلف التلميذ التفكير في أكثر من صعوبة واحدة في وقت واحد ، ومن ثم وجب على المدرس إعداد درسه إعداداً متقناً
- (٥) لا يمكن المدرس أن يجتذب انتباه التلاميذ إليه في الدرس إلا إذا كان الدرس شائقاً محبوباً ، فأحسن الدروس ما حرك شوق التلميذ وبعث السرور في نفوسهم ، ولجعل الدرس شائقاً ينبغي :
- (أ) أن يكون كل ما يقوله المعلم للطفل مما يستحق السماع
- (ب) أن يكون الدرس واضحاً جلياً

- (ج) أن يستعمل كل ما يمكن استعماله من وسائل الإيضاح
- (د) أن يظهر على المعلم في أثناء التدريس أنه يحب لعمله شديد الميل إليه ، فإدام المعلم مسروراً من عمله فإن التلميذ يسر منه أيضاً
- (٦) يجب أن تكون معهودات التلاميذ أساساً للمعلومات الجديدة التي يراد إيصالها لهم ، وأن تعقد الموازنة بين القديم والجديد

- (٧) من الحكمة أن يرمى المعلم نحو الجمال ، ولكنه من الجهل توقع الحصول عليه
- (٨) الحواس منافذ العقل فلتكن دروس صفار التلاميذ مقصورة على دراسة المحسوسات وملاحظتها
- (٩) إن القواعد والتعاريف لا قيمة لها إلا اذا استبطنها الطفل بنفسه ثم طبق عليها
- (١٠) الكلمات قشور لُبها المعاني ، فتوجه العناية نحو اللب لا القشور
- (١١) ينبغي عدم الاقتصار على استعمال قوة عقلية واحدة طول الدرس وإلا تعب فكر التلميذ ، فلا بد من التغير في نوع المسائل والتدريب

الباب السادس

في طرق التدريس

يراد بالطريقة الخطة التي يسير عليها المدرس فيلقاء درسه ليضمن النجاح في التعليم والتربية ، وتتضمن جميع الوسائل التي تستخدم في بث المعلومات والوسائط التي يتوصل بها إلى نمو جميع قوى الطفل

والطرق نوعان عامة وخاصة . فالعامة هي موضوع بحثنا الآن ، ويراد بها الطرق التي تستعمل في جميع المواد متى كان استعمالها ممكنا . أما الخاصة فهي التي تختلف باختلاف المواد ، فكل مادة من مواد الدراسة لها طرق خاصة بتدريسها هي مجموع القواعد التي استنبطها أكابر المدرسين من تجاربهم واتفقوا على أنها خير سبيل يصل بالمدرس إلى الغاية التي ينشدها ، فتدريس الحساب أصول معينة ، ولتدريس اللغة قواعد خاصة ، وكذا الأمر في سائر المواد

طرق التدريس العامة

طرق التدريس كثيرة ولكن يمكن حصرها في الأنواع الآتية :

(١) الطريقة الاستنباطية أو الاستقرائية :

وفيها ينتقل المدرس من الأمثلة إلى القاعدة أو من فحص
الجزئيات إلى الحكم العام أو من المقدمات المعلومة إلى أمر مجهول ،
وهذه الطريقة يمكن اتباعها في تدريس كل المواد المدرسية وإن
صرح بعض المعلمين بأنها خاصة بدروس الرياضيات والطبيعات
وأنها لا تستعمل في نحو الجغرافيا والتاريخ ودروس الأدب ولكن
هذا غير صحيح فهي كما تستعمل في العلوم الرياضية والطبيعية
تستعمل في باقي العلوم ففي دروس الجغرافيا مثلاً يناقش المدرس
تلاميذه في الأسباب التي تؤدي إلى حقيقة من الحقائق ثم يساعدهم
على استنباط تلك الحقيقة ، ومثل ذلك يقال في باقي العلوم . هذا
وكثير من الطلبة لا يجيد استعمال هذه الطريقة ، فيظن أن الغرض
منها هو استخلاص كل شيء من التلاميذ من غير أن يخبرهم بشيء
فتراه عند إعطاء درس على حاصلات أوروبا مثلاً يسألهم « ما حاصلات
أوروبا ؟ » من غير أن يقدم لهم من المقدمات ما يؤهلهم لاستنباط
الحاصلات وهذا ضار جداً لأنه يضع وقت التلاميذ ولا يوصل إلى
المطلوب ، ويشجعهم على الخس والتخمين ، والأولى له أن يناقشهم
في جو أوروبا وفي الحاصلات التي تنبت في الأجواء المائلة له ، وبذلك
يستطيعون استنباط معظم حاصلات أوروبا ، فالغرض من هذه الطريقة
هو أن المدرس يرشد الطفل إلى كشف حقائق الأشياء بنفسه مع

مراعاة تزويده الحقائق النافعة له في بحثه وإخباره بها إخباراً إنفاً اقتضى الحال ذلك . ومتى فهم الطفل المقدمات تمام الفهم أمكنه استنباط النتيجة بسهولة

هذا وينبغي ألا يكلف المدرس الأطفال الاستنباط إلا بعد فحص أمثلة عدة متنوعة وفهمهم إياها فهما جيداً حتى يؤمن الخطأ في الاستنباط

وهذه الطريقة تقيد التلاميذ كثيراً لأنها هي الطريقة الطبيعية التي يسلكها العقل في الوصول إلى إدراك الأمور الكلية بعد مشاهدة جزئياتها وهي الطريقة الفذة التي بها يستطيع الإنسان أن يدرك أسرار الطبيعة ويصل إلى الكشف والاختراع . هذا إلى أنها تضطر الأطفال إلى إعمال قواهم العقلية ، وتقوية أفكارهم ، وتنمية قوة التحصيل فيهم ، وتربية خلق الاعتماد على النفس والثقة بها

(٢) الطريقة القياسية . وفيها يلقي المدرس على تلاميذه القاعدة العامة أو التعريف أو الحكم العام ، ثم ينتقل إلى الأمثلة الكثيرة أو الجزئيات ، وذلك كأن يلقي على تلاميذه هذه القاعدة مثلاً وهي (ترفع كان المبتدأ وتنصب الخبر) ثم يذكر أمثلة عدة تشرح هذه القاعدة . أما في الطريقة الأولى فهو يذكر عدة أمثلة ثم يفحصها

مع التلاميذ فيرون أن البتدأبعد دخول كان يبق على رفعه بخلاف الخبر
فانه يصير منصوباً ، ثم يطالب التلاميذ باستبطاق القاعدة العامة

والطريقة القياسية ليست طريقاً طبعياً لكسب المعلومات لأن
التعاريف والأحكام العامة في هذه الطريقة تعطى أولاً ثم تتبع بالأمثلة
أو الجزئيات كما أنها تبعث في الطفل الميل إلى الحفظ وتعوده المحاكاة
العمياء والاعتماد على غيره وتضعف فيه قوة الابتكار في الأفكار
والآراء ، ولهذا لا يصح استعمالها مع صغار الأطفال

ولكن التدريس بها سريع ، لأن التلميذ يتلقى فيها القواعد
والتعاريف والأحكام العامة التي أعدها غيره ، ولذلك يلجأ كثير
من المدرسين إلى التعويل عليها في دروسهم

هذا ويجب على المدرس أن يجمع بين الطريقتين فيبدأ بتأمل
أمثلة عدة ، ثم يستبطن القاعدة العامة ، ثم يتخيم بذكر أمثلة كثيرة
للتطبيق على القاعدة ، وهذا يضمن للمدرس النجاح في عمله ، وبعضهم
يسمى الجمع بين الطريقتين بالطريقة الجمعية

(٣) الطريقة التحاورية : وهي طريقة السؤال والمناقشة وهي مفيدة

في تعلم صغار الأطفال ، لأنها تعودهم التعبير عما يجول في نفوسهم
تعبيراً منظماً ، والمجهر بآرائهم من غير خوف ولا وجل ، وتدعوهم

الى التقيب فتجدد فيهم الشوق ، وتبعث فيهم النشاط العقلي
وسرعة الخاطر

ومن هذه الطريقة نوع ينسب الى سقراط ويسمى « الطريقة
السقراطية » ، لانه استعملها كثيراً (ولقد صرف حياته في البحث
عن الحقائق كما انه كثيراً ما حاول إشراك غيره معه في هذا البحث)
وقد استعمل في تعليمه طريقة غريبة وهي أنه لم يدرس تدريس من
يتظاهر بأن علمه بالموضوع أكثر من علم تلميذه به بل صرح بأنه
جاهل يرمى الى الوقوف على الحقيقة من كل من يصادفه في طريقه
وهذا ما يسمى « بالتجاهل السقراطي » ، لأنه كان في الحقيقة على علم
بالموضوع وكان يحدثوه به جاهلين من غير أن يعرفوا ذلك وكل
ما ادعاه سقراط من العلم هو علمه بمجهل نفسه ، وأول خطوة في طريقته
هي محاولته إقناع تلميذه بأنه (التلميذ) جاهل فيحرك فيه الرغبة في
التعليم ثم يسعى في جعله يعلم نفسه . وذلك بأن يسأله سؤالاً
فيسرع التلميذ بالإجابة ظناً منه أنه على علم بالموضوع فيظهر
سقراط خطأه في الجواب بأن يقول له مثلاً هل المعنى كذا وكذا ؟
أو هو شيء آخر ؟ فيصلح التلميذ جوابه فيظهر له سقراط خطأ
آخر وهكذا حتى يقتنع التلميذ أنه جاهل بالموضوع . فيأخذ
سقراط حينئذ في مساءلة مسائلة تؤدي به إلى الحقيقة

وإليك مثلاً من الحوار على طريقة سقراط تتبين منه دقّة
وغناءها

(١) المعلم: أبارد النفس أم حارّة؟

التلميذ (متيقناً): هو حارّة

(٢) س لقد رأيت الأطفال ينفخون في فنجانة الشاي ليردود

وأظن أنه لا ينبغي لهم ذلك . أتدرى لم يفعلون هذا؟

ج لتبريد الشاي

(٣) س ما الذي يبرد الشاي؟

ج (متردداً) النفس

(٤) س ألم تقل أن النفس حارّة

ج نعم

(٥) س الأشياء الحارّة لا تبرد الأشياء الحارّة . أليس كذلك؟

ج نعم

(٦) س والنفس يبرد الشاي.

ج نعم

(٧) س ولنا لا يمكن أن يكون النفس حارّاً.

ج حقّاً.

- (٨) س نرى الحوضى مثلاً في صباح اليوم البارد ينفخ في يديه
أتدري لم يفعل ذلك ؟
ج ليدفئ يديه ؟
- (٩) س ما الذى يدفئ اليدين ؟
ج شاكا (النفس) .
- (١٠) س أظن أنك قد قلت : « إن النفس غير حار » (انظر ج ٧) .
ج يقلب كفيه من الحيرة .
- (١١) س ماذا ترى ؟
ج النفس حار أحياناً ، وبارد أحياناً .
- (١٢) س متى يكون حاراً ومتى يكون بارداً ؟
ج حار (صيفاً) ؛ وبارد (شتاء) .
- (١٣) س متى ترى الناس ينفخون في أيديهم ليدفئوها ؟ أفي الصيف ؟
ج لا ، بل في الشتاء
- (١٤) س ولكنك قلت « إن النفس باردة في الشتاء » . (انظر ج ١٢) .
ج وقع في الحيرة ثانية .
- (١٥) س في أى أنواع الشاي ينفخ الطفل ؟
ج في الشاي الحار .
- (١٦) س إذن أهما أدفاً : الشاي ، أم الحوضى صباح يوم شديد البرد ؟

ج الشاى .

(١٧) س أيهما أدفاً : أنفس الحوذى ، أم يده ؟

ج نفسه .

(١٨) س أيهما أدفاً : آنفس عينه ، في الوقت عينه من اليوم البارد

نفسه ، أم الشاى ؟

ج الشاى .

(١٩) س إذن النفس أحرّ من يد الحوذى ، وأبرد من الشاى .

ج نعم .

(٢٠) س إذن النفس بارد وحار :

ج نعم .

(٢١) س إذا كنت أنت الشاى ، فماذا تعدّ النفس : أحرّاً ، أم بارداً ؟

ج أعدّه بارداً .

(٢٢) س وإذا كنت يد الحوذى ، فماذا تعدّه ؟

ج أعدّه حارّاً .

(٢٣) س وإذا كنت كرة من الثلج ، فماذا تعدّه ؟

ج أشدّ حرّاً .

(٢٤) س وإذا كنت تنوراً موقداً ، فما تعدّه ؟

ج أعدّه بارداً .

(٢٥) س إذن النفس حار بالنسبة لأشياء وبارد بالإضافة إلى

أخرى ، وهذا غاية ما نستطيع أن نقول ، أليس كذلك ؟

ج نعم

(٢٦) س ومع ذلك فالنفس دائماً ثابت لا يتغير ؟

ج نعم

فظهر من هذا أن التلميذ يقطع ثلاث مراحل أثناء هذه المناقشة

وهي :

(١) اليقين المبني على غير أساس

(ب) الشك المصحوب بالرغبة في الوقوف على الحقيقة

(ح) اليقين المبني على النظر الصحيح

وهذه الطريقة لم يستعملها سقراط مع أكثر من واحد في

الوقت الواحد

(٤) الطريقة الإخبارية : وفيها يلقي المدرس على تلاميذه ما أعدّه

من المعلومات من غير أن يشترك معهم في فهم ما يليقه ، وهذه

الطريقة لا تناسب صغار الأطفال ؛ لأنها تطالب الطفل بالانتفات

إلى الدرس مدة طويلة ، وهو غير قادر على ذلك ، ولأن من يتبع

هذه الطريقة يلقي كثيراً من المعلومات في وقت قصير فلا يعلق
بذهن التلميذ منه إلا القليل وهذا لا يفهمه إلا فهمًا سطحيًا ، فينبغي
ألا تستعمل معهم هذه الطريقة إلا في بعض الدروس بشرائط خاصة
إن لم تتوافر قد الدرس قيمته ، وهاك ما يمكن تدريسه بهذه الطريقة :

(١) حكاية يقصد منها تقوية خيال الأطفال فتلقى بطريقة تمثيلية
شائعة وتتنقى ألفاظها لتؤثر في نفس الطفل ، وتوصف فيها المناظر
والأماكن وصفًا مؤثرًا ، ويشترط ألا يقاطع المدرس حين الإلقاء ،
فإن ذلك يفسد الصورة الخيالية التي يكونها التلميذ حين الإصغاء
وبعد الانتهاء يسأل المدرس تلاميذه في الأجزاء التي تكونت منها
الحكاية بطريقة تحليلية ، ثم يكلفهم إعادتها على الوجه الذي سمعوه ،
ثم يطالبهم برسمها أو كتابتها

وقد يلقي المدرس في دروس التاريخ بعض الحكايات ليستنبط
منها أخلاق المترجم له أو أعماله ، ويشترط في هذه الحكايات زيادة
على ما سبق ذكره أن تكون نصًّا فيما يريد أن يستنبطه من الأخلاق
أو الأعمال

(ب) الوقائع التاريخية التي لا يمكن استنباطها

(ج) ما لا يمكن استنباطه في أي علم من العلوم كأسماء الأشخاص
أو الأماكن المجهولة

هنا وقد زاد بعضهم على الطرق المتقدمة طريقة الموازنة وهي التي فيها يكلف المدرس تلاميذه فحص شيئين أحدهما بجانب الآخر والموازنة بينهما كالفتح والكثري ، أو قاعدة الجمع وقاعدة الطرح ، أو الضرب والقسمة حتى تتبين لهم أوجه المشابهة والمباينة بينهما ، ثم تتبين حقيقة كل منهما تمام اليان ، إلا أن هذه الطريقة لا تخرج عن الطرق الأربع السابقة ، لأن السير فيها قد يكون على الطريقة الاستنباطية ، أو غيرها من الطرق الثلاث الباقية



الباب السابع

في اعداد الدروس

(١) التعليم والتعلم

التعليم هو فن يدرّب الطفل على استعمال قواه العقلية وعمل المعلم هو حمل التلاميذ على أن يتعلموا، والتعليم الجيد ينمي القوى العقلية وينظمها حتى تقوم بأعمالها خير قيام، وكما أن التعليم هو عمل المعلم فالتعلم عمل التلميذ، ويتطلب منه توجيه قوة الانتباه، وبذل الجهود، واستعمال قوة التطبيق، وبها كلها يتغلب التلميذ على كل ما يكلفه المدرس إياداً، وعلى جميع الأعمال والتجارب التي يستعمل فيها — من غير مساعد — جميع القوى التي اكتسبها، فالتلميذ لا يتعلم بمجرد حشو حافظته بمعلومات يعيدها إعادة اليفاء من غير تدبر، ولكنه يتعلم إذا أخذ المعلم بيده وساقه لفهم الحقائق واستعمالها وتطبيقها على كل ما يشابهها من المسائل. وكل درس يجب أن يكون الغرض منه توسيع معلومات التلاميذ التي سبق لهم تحصيلها. ولتحقيق هذا الغرض يجب أن يتعاون المعلم والمتعلم. فليس الماهر من المدرسين من يملأ أدمغة الاطفال بكثير من الحقائق في الزمن القصير، ولكنه من

يأخذ بيد تلاميذه ، ويساعدهم على اكتساب القدرة على تحصيل المعلومات واستعمالها والانتفاع بها مع بذل قليل من الوقت والمجهود . وهذا لا يتأتى إلا إذا أعدّ المدرس درسه إعداداً متقناً ، وأجاد الإلقاء بحيث يستميل التلاميذ إلى العمل ، ويوقظ راقدهم شوقهم ، وينشط من عزائمهم

ومن ثم كان نجاح الدرس متوقفاً على عوامل ثلاثة هي :

(١) إعداد الدرس إعداداً تاماً

(٢) إجادة الإلقاء

(٣) حمل التلاميذ على بذل المجهود اللازم لالتق كل ما يلقي عليهم وفهمه فهماً جيداً .

الحاجة إلى العناية بإعداد الدرس

إن محاولة إلقاء درس من غير أن يكون المدرس على علم تام بمادته ، أو من غير أن يعده إعداداً تاماً ، ويفكر في طريقة توصيله إلى أذهان التلاميذ سبب في عدم نجاحه ، وإضاعة لوقت المعلم والمتعلم . فعلى المدرس مهما كان مبلغه من العلم ، ومهما كانت قدرته على التعليم ألا يدخل حجرة التدريس من غير أن يكون قد فكر في مادة درسه ، وفي الطريق التي بها يوصل تلك المادة إلى تلاميذه ، وذلك لئتمكن من مادة درسه ومحيط علماً بكل دقائقه

وليستعمل أحسن الطرق ، ويتنزل لمستوى الأطفال ، فيختار من المادة ما يلائمهم ، ويرتب ذلك ترتيباً منطقياً يسهل على التلاميذ تناوله ويعطى كل مسألة ما تستحق من العناية ، ويربط جديد معارف التلاميذ بقديمها ويتبع قواعد التدريس التى تضمن إحكام المسألة ، فيوقظ راقداً شوق التلاميذ ، ويستميل انتباههم ، ويعرن حواسهم ، وينمى قواهم العقلية ، ويشغلهم في كل لحظة من الدرس ويكون فيهم صالح العادات من ترتيب ونظام وتدقيق وغيرها ، فيسره الدرس ويحدث في نفوسهم أثراً عميقاً به يستطيعون استعادة جميع حقائقه في أى وقت أرادوا

فاذا أعد المدرس درسه دخل المكتب واثقاً بنفسه لأنه مستعد تمام الاستعداد فلا يعتريه ما يلحق غير المستعد من الاضطراب والارتباك ، والاستطراد أثناء الالتقاء ، والاهتمام بما ليس له أهمية من مسائل الدرس وترك المهم أو الأهم ، وبذلك يكون عقله وذهنه حاضرين فلا يدع فرصة تمر من غير أن ينتهزها لإفادة تلاميذه ، فيقتصد في وقت التلاميذ ومجهودهم لأنهما حيث لا يصرفان إلا في المفيد النافع : وبذلك تحقق أغراض التربية

هنا وجميع الدروس مهما كان موضوعها سهلاً في الحاجة إلى الإعداد سواء . ومهما تقدم المدرس في مهنته فإنه لا يستغنى عن

إعداد درسه . فالتأنيج العظيمة التي حصل عليها مهرة المدرسين راجعة إلى افتتاحهم في الطرق ، وتقويمهم فيها ، وغزارة مادة المدرس ونشاطه لا يعفيانه من واجب التفكير في خير الوسائل التي تقصر الطريق الموصل للمعلومات ، فذلك يخفف كثيراً من أعباء مهته وواجب المدرس نحو نفسه أن يدخر قوته ووقته ، ونحو تلاميذه ألا يعطيهم حجارة أو حديدًا إذا احتاجوا إلى خبز ، وأن يقوم بما ألقى على عاتقه نحوهم خير قيام

هذا إلى أن إعداد الدروس يستوجب دراسة المنهج أول السنة ، والعمل على إتمامه قبل تمام العام بوقت يسمح بالإعادة . وإذا دون المدرس درسه بعد إعداده في كراسة كان عنده في آخر السنة سجل بما عمله في كل درس ، فلذا قيد أمام كل درس بعد الانتهاء منه ما عاينه من الصعوبات وغيرها أفاده ذلك في السنين المقبلة .

ويختلف الإعداد ومقداره اختلافاً عظيماً ، فالدروس التي تحتاج إلى مهارة يدوية كالخط والرسم لا تحتاج إلا إلى قليل من الإعداد . والدروس التي يكون عمادها العقل كالحساب والجبر ينحصر إعدادها في التفكير في أحسن الطرق لإيضاح الدرس للتعلمين ، وفيما يستعمل من الأدوات لا يضاحه . وهناك كثير من الدروس كالناريخ والجغرافيا والآداب يتضمن إعدادها ، والإطلاع على المادة ، واختيارها

وترتيبها ، ثم التفكير في طريقة إلقاءها
وواجب المدرس عند الإعداد :

(١) تعيين غرضه من الدرس .

(٢) الرجوع إلى المصادر الصحيحة التي يستمد منها المادة
غير مكتفٍ بالكتب المدرسية التي لا تحتوي إلا على ملخصات
لاتلّهم إلا التلميذ ولا تسد حاجة المعلم ، وكذلك الكتب المحتوية
على دروس معدّة فلها وإن أفادت في رسم خطة يسير عليها المدرس
في إلقاء درسه لا تكفل له الإرشاد التام لأن المدرس قد يجيد عنها
أثناء الإلقاء إذ ربما ينساها لأنها ليست من نتائج تفكيره ، كما أنها
لا تزوده بالمقدار اللازم من المادة

ومتى تثبت المدرس من مادة درسه اختار منها المقدار الصالح
وحله إلى عناصره ، ورتبه ترتيباً منطقياً يسهل على التلاميذ تناوله
(٣) استخدام جميع الوسائل الصحيحة الطبيعية التي توصل
لغرضه وتجلب شوق التلاميذ ، وتستميلهم إلى الدرس وتدفعهم لبذل
المجهود المطلوب منهم بذله

مذكرات الدروس

لا يكفي في الإعداد مجرد التفكير بل لابد من تدوين كل ما فكر فيه المدرس حين الإعداد في كراسة خاصة تسمى كراسة إعداد الدروس حتى يأمن الزلل في أثناء الدرس ، ويضمن السير على ما خطه لنفسه ، وحتى يقف الباحث في كراسته على صحة مادته وقدرته على اختيار عناصرها وترتيبها ، ومهارته في إيصالها إلى التلاميذ وهناك أمور لابد من مراعاتها ، والعناية بها وقت إعداد

الدرس هي :

(١) سن التلاميذ .

فيجب عند انتخاب المادة واختيار الطريقة أن تراعى أعمار التلاميذ فإن ما يصلح تلقينه من مسائل العلم لتلاميذ السنة الرابعة مثلاً قد يصعب على تلاميذ السنة الأولى إدراكه وما يحسن من طرق التدريس مع صغار التلاميذ قد تكون محاولته مع كبارهم عبثاً وضاعا الوقت على غير نفع كبير ، ومن أجل ذلك وجب على المدرس أن يعين في كراسة الإعداد الفرقة التي يعد درسه لها حتى يتمكن المطلع عليها من الحكم على مقدار حذقه في إعداد درسه موافقاً لسن تلاميذه

(٢) الزمن:

ينبغي أن يراعى الزمن المخصص لإلقاء الدرس عند تعيين المقدار الصالح من المادة ، فإذا كان زمن الدرس نصف ساعة مثلاً وجب ألا يختار فيه من المادة إلا ما يمكن تدريسه تدريساً متقناً في هذا الزمن ، كما يجب أن يكون هذا المقدار كافياً لأن يشغل الوقت جميعه من أوله الى آخره . ولا بد من تعيين هذا الزمن في كراسة الإعداد هنا ويتوقف زمن الدرس إلى حدّما على نوع المادة وسن التلاميذ فدروس تلاميذ رياض الأطفال يجب ألا يزيد الواحد منها على ٢٠ دقيقة ودروس من هم أكبر منهم سنا ينبغي ألا تزيد على ٣٠ دقيقة ، أما كبار التلاميذ فزمن دروسهم قد يكون ٤٥ دقيقة ، والدروس التي تتطلب مجهوداً عقلياً عظيماً كالحساب العقلي ينبغي ألا يزيد زمن الدرس منها على ٣٠ دقيقة

هذا وتحديد المادة وجعلها ملائمة للزمن من أصعب الأمور ولكن هذا يسهل بالتمرين ، ولنا ينبغي للمدرس أن يقيد في مذكرته بعد إلقاء درسه الوقت الذي استغرقه ، فإن هذا يمكنه في المستقبل من أن يكون حكمه على أن الدرس ملائم لوقته حكماً صادقا وبعد ان يعين المدرس الوقت الكافي للدرس كله يجب عليه

تعيين الوقت الكافي لكل مسألة من مسائله ، وكلما قصر الزمن سهل تقسيمه وتوزيعه على عناصر الدرس ومراتبه ، وبما يسهل توزيع الزمن على عناصر الدرس أن يعين لكل مرتبة من مراتب الدرس الآتي ذكرها — ما عدا الغرض — مدتها ويعطى الباقي لمرتبة الغرض وليعلم المدرس أنه يجب عليه أن يتم درسه في الزمن الذي حدده لأن الحكم العام على درسه كثيراً ما يكون مبنياً على الجزء الأخير منه ففيه تظهر نتيجه ويتحقق غرضه

(٣) الغرض :

أن الغرض الذي يرمى اليه المدرس يتوقف عليه اختيار مادة الدرس ، وطريقة القائه ، ولذا يجب ذكر الغرض في مذكرة الأعداد ولكل درس مهما كان نوعه غرض عام ينطبق عليه وعلى غيره من موضوعات مادته ، وله بجانب ذلك غرض آخر خاص به وهذا هو الذي يجب ذكره ، فدرس الحساب مثلاً قد يكون الغرض منه التغلب على صعوبة حسابية معينة ، أو تعليم التلاميذ حل نوع من المسائل كمسائل الساعات ، والسرعة ، والقطر

ودرس الخط قد تكون غايته تحسين حرف مخصوص ، ودرس الجغرافيا قد يكون الغرض الخاص منه تأثير مناخ بلد في حاصلاته وهكذا

(٤) الأدوات :

يجب أن تذكر جميع الأدوات التي يريد المعلم استخدامها في إيضاح درسه ولا يدخل في ذلك الأقلام والكتب والسبورة والطباشير وغيرها مما يوجد عادة أمام التلاميذ في كل درس فإن هذه مفروض وجودها

ويجب على المعلم قبل البدء في درسه أن يتحقق وجود كل الأدوات بجانبه حتى لا يضطر أثناء التدريس إلى قطع الدرس بالبحث عن أداة لم يعدها قبل مجيئه ، وإحضارها ، أو الالتجاء إلى استخدام بعض التلاميذ في إحضارها من أماكنها البعيدة

وإنما احتاج المدرس إلى عمل تجارب توضحه وجب على المدرس أن يمرن نفسه على كل تجربة قبل مجيئه إلى حجرة التدريس لتلايظهر عجزه وتحقق تجربته أمام تلاميذه فيفسد درسه ، ويحتل نظام فصله وتضيع كرامته

ومتى تم للمدرس تدوين الفصل والزمن والغرض والأدوات قسم الصفحة نهري أحدهما للمادة ويكتب فيه الحقائق التي يريد إلقاءها بإيجاز ، أو الأمثلة التي يريد أن يستنبط منها بعض حقائق الدرس ، وثانيهما للطريقة وفيه يدون ما رسم لنفسه من طرق إيصال المادة إلى أذهان التلاميذ

والنسبة في المقدار بين المادة والطريقة تتوقف على سن التلاميذ ونوع المادة التي يراد تدريسها ، فكلما صغرت سن التلاميذ وجب أن يكون مقدار المعارف في المادة قليلا ، وأن تعظم العناية بالطريقة التي توصل إليهم هذه المعارف ، وفي الدروس العملية كالخط والإملاء يجب الإسهاب في الطريقة دون المادة ، والأمر بالعكس في نحو دروس الجغرافيا والتاريخ

والطريقة أهم هذين القسمين لأنهما مظهر حذق العلم ومهارته فكثير من الناس يحسن كتابة مادة الدرس ولكنه يعجز عن تدوين طريقة تدريسها . ومع ذلك فانتخاب المادة وترتيبها ترتيباً منطقياً يحتاج إلى مهارة وتدريب

وطريقة تقسيم المذكرة قسمين قسم للمادة وآخر للطريقة وإن كانت هي المعتادة ليست الفذة غير أنها تذكر المدرس دائماً بأن المادة والطريقة شيان متغايران ينبغي أن يعطى كل منهما نصيبه من الفكر والعناية

هذا ويجب ألا يفرض المدرس أن الناظر في مذكراته عالم بمادة درسه فيكتفي لذلك بذكر رؤوس مسائل الموضوع ، فلا بد من تدوين جميع عناصر المادة بوضوح تام مع الإيجاز ، كما ينبغي ألا

تدون نقطة من نقط المادة من غير أن يدون في نهر الطريقة طريقة
عرضها على التلاميذ

السبورة

فائدتها

إن وصول المعلومات إلى العقل من طريقين خير من وصولها
من طريق واحد فينبغي ألا يكتفى المدرس باستعمال الأذن في توصيل
المعارف إلى تلاميذه إذا استطاع استعمال العين ، والسبورة من أعظم
الوسائل التي تساعد على ذلك ، ولها أثر عظيم في تفهيم الدرس وتثبيته
استعمالها

تستعمل للرسم والكتابة وستقتصر الآن على استعمالها للكتابة
لأننا سنعود إلى الكلام فيها عند ذكر وسائل الإيضاح
تستعمل السبورة في كتابة :

- (١) الأعلام الغريبة وتفسير الكلمات الغامضة
 - (٢) الأمثلة والتمرينات والمسائل التي يتوصل بها إلى استنباط
القواعد والأحكام العامة
 - (٣) ما يستنبط من عناصر الدرس بمجرد استنباطه
- أما الاستعمال الأول ففائدته للتلاميذ كبيرة لأنه يساعدهم على

تذكر الكلمات الغامضة ، والأعلام التي تعرض في أثناء الدرس ،
فكثيراً ما يسمع المرء عند التعارف اسم إنسان ولكنه لا يذكره
فإذا قدم له بطاقة اسمه ورآه مكتوباً فإنه يتذكره ، ولنا ينبغي أن
يكتب المدرس الأسماء الغريبة وتفسير الكلمات الغامضة على السبورة
بمجرد ذكرها في قسم مُعدّ لهذا الغرض ، ويجب محو ذلك متى أدى
الغرض المقصود منه حتى لا يشغل التلاميذ عن غيرها

وأما استعمالها في كتابة الأمثلة والمسائل فهذا من أهم الأعمال
في أثناء الإلقاء وعليه يتوقف النجاح في الموازنة والاستنباط ، ولنا
يجب أن يُعدّ قسم من السبورة لذلك وأن يُعفى بكتابته عليها حتى تصل
المعانى إلى الذهن جلية منظمة مرتبة

وأما ملخص الحقائق المستنبطة فيجب أن يكتب على السبورة
ولا بد أن يكون من عمل التلاميذ بمساعدة المدرس وإرشاده فهو
بأسئله المحكمة يدفعهم إلى تلخيص كل مسألة ثم يكتبها بعد تهذيبها
على السبورة ، ويجب أن يكون هذا الملخص واضحاً ، غاية في الإيجاز
شاملاً لجميع عناصر الدرس المهمة ، حسن الترتيب ليساعد العقل على
تذكر الدرس ، ويمكن التلميذ من التقاط جميع أجزائه بمجرد نظرة
إليه ولترك في ذاكرته أثراً له غير مهوش أو مضطرب

هنا وعلى المدرس أن يرسم صورة السبورة في كراسة إعداده
ويبين الأقسام المختلفة التي قسم السبورة إليها ، ويدون الملخص
في القسم المعد له. وإن لا نصح للمبتدئين أن يكتبوا الملخص مراراً
على السبورة قبل البدء في إلقاء الدرس وذلك للتمرين ولتعيين المقدار
الذي تسمه السبورة ، فإن ما يكتب على قطعة من الورق صغيرة
ربما لا يكفيها سبورة كبيرة



الباب الثامن

في مراتب الدرس الخمس

تنسب نظرية تقسيم الدرس خمس مراتب لهربارت لاثنه واضعها وإن سار عليها بعض المدرسين من قبله .
وقبل الكلام في هذه النظرية نذكر كلمة في طريق اكتساب المعارف الجديدة فنقول :

إن المعارف الجديدة يدركها العقل ويفهمها بمساعدة المعارف القديمة التي لها بها صلة وارتباط ، فالتجارب القديمة تترك في النفس أثراً يساعد على إدراك التجارب الجديدة التي من نوعها . ولكن مجرد هذا الأثر لا يكفي لأن نفهم التجارب الحديثة فهمها حقيقياً ، لاثنها تكون أجزاء صغيرة من المعارف مفككة مبثرة بمنزلة ، فالتجارب لا تفيدها إلا إذا كانت مبنية على القديم من التجارب ، ثم أُنشئت بالتفكير الضروري ، وفُسرَّت على مقتضى النظريات السائدة التي استنبطها الإنسان بعد البحث والتفكير ، أو أخذها عن غيره وسلم بها ، أو وصل إليها بعد أن فكر في آراء غيره ونظرياته والظواهر التي يدركها العقل ويشاهدها بالحواس واحدة لا تتغير

ولكن النظريات التى تفسرها قد تتناقض ، ومثال ذلك المجموعة الشمسية فإن ظواهرها واحدة لكنهما قديما فسرت على مقتضى المذهب القديم القائل « بأن الشمس تتحرك حول الأرض » . أما الآن فقد محضت هذه النظرية تمحيصاً دقيقاً وظهر عدم صحتها فنقضت وحل محلها حقيقة أخرى هي التى تقول « بأن الأرض تتحرك حول الشمس » وعلى مقتضاها فسرت ظواهر المجموعة الشمسية تفسيراً يقبله العقل ، واستنبطت القوانين المختلفة الخاصة بحركات الكواكب وغيرها

وبهذه الطريقة تنمو المعلومات ، وتتسع ، ويمكن استعمالها والانتفاع بها في جميع المسائل الجديدة التى تعرض على العقل وتقر بالذهن

ويمكن حل طريقة اكتساب المعلومات إلى عناصر أربعة هي :

(١) عمل المعلومات القديمة والتجارب السابقة من المساعدة على فهم التجارب الجديدة

(٢) عمل التجارب الجديدة ؛ وهو إمدادنا بالمواد اللازمة لنمو معلوماتنا واتساعها

(٣) حل التجارب ويشمل الموازنة بين حالة وأخرى ليتوصل الى استنباط الحكم العام ، ثم إلى تكوين النظريات

(٤) استعمال ما وصلنا إليمن النظريات والأحكام العامة في توضيح حقائق جديدة

وعلى هذا التحليل بنى هربارت نظرية تقسيم الدرس مراتب خمساً هي (١) المقدمة ، (٢) العرض ، (٣) الربط ، (٤) الاستنباط ، (٥) التطبيق

(١) المقدمة :

اسم هذه المرتبة يدل على ما ينبغي أن تحتوى عليه ، فيجب أن يعد المدرس عقل التلميذ لما هو شارع في تدريسه ، لأننا نعلم أنه اذا عرضت علينا المعارف من غير أن يمهّد لها الطريق ، استغرقت مدة طويلة قبل أن تفهم وهذا أعظم وأشد عند الأطفال ، فينبغي أن يوقظ المدرس من معارف تلاميذه ما له علاقة وارتباط بموضوع درسه ، أو يبعثه على الأقل ؛ ليساعدهم على فهم المعارف الجديدة ويكون هذا بعدة طرق :

منها طرح بعض أسئلة عليهم تحصر أفكارهم فيما له شبه علاقة بالدرس ، ثم تخصص الأسئلة حتى تصل الى موضوع الدرس ، فإذا لم تخصص بالتدريج وتقرب من موضوعه لا يتمكن المدرس من حصر شوق التلاميذ في الدرس وحده

ومن الطرق عرض صورة شيء، أو رسمه على السبورة، أو عرض الشيء نفسه، غير أنه لابد من مراعاة أن كل هذه الأشياء ينبغي أن تكون مقصورة على موضوع الدرس، وإلا تشتت أفكار التلاميذ وشمل شوقهم غير اللازم للدرس؛ فالصور المحتوى على صور كثيرة لا يصح أن يكون مقدمة لدرس على إحدى هذه الصور، وينبغي ألا تستغرق المقدمة أكثر من خمس دقائق بحال.

هذا ويختلف السير في المقدمة سهوله وصعوبة باختلاف معرفة المدرس بأحوال المعلمين ومقدار معلوماتهم. فدرس الفصل يسهل عليه الإتيان بمقدمة تناسب عقولهم ومعارفهم، أما المعلم الذي يريد تعليم فصل جديد، فإنه قد يصرف جزءاً كبيراً من الزمن في البحث عما يعرفه التلاميذ حتى يبنى عليه ما يريد إيصاله لهم، وربما كان ذلك متعذراً.

وتختلف أيضاً مادة المقدمة باختلاف منزلة الدرس الجديد مما سبقه من الدروس، فإذا ارتبط بها تمام الارتباط اكتفى المدرس بطرح أسئلة كما تقدم لاستحضار ما أتى في سابق الدروس من الحقائق التي يبنى عليها الدرس الحديث، أما إذا كان الدرس فاتحة سلسلة دروس ولا علاقة له بما قبله بحث المعلم عن معلومات التلاميذ العامة ليستحضر منها ما يصلح أن يكون أساساً لتلك الحقائق الجديدة التي يحاول إيصالها لهم.

فوائد المقدمة

(١) إنها تجمع شوارد أفكار التلاميذ وتحصرها في موضوع الدرس الجديد

(١) بها يقف التلاميذ على قصور معلوماتهم في موضوع الدرس ويدركون أنهم في شدة الحاجة إلى تكميلها

(٣) إنها تشوقهم إلى موضوع الدرس الجديد عند الوقوف على الصلة بين معهوداتهم والدرس الجديد

(٢) العرض

هذه المرتبة هي أهم مراتب الدرس إذ فيها تعرض المادة الجديدة التي يريد المدرس تعليمها للتلاميذ ، وبمساءلتهم يمكنه أن يصل بهم إلى استنباط بعض العناصر ، بيد أنه إذا كان التلميذ خالي الفهن جملة من مادة موضوع الدرس أصبح ذلك مستحيلا عليه ؛ ولهذا كان من الضروري في بعض الأحيان أن يلقي المدرس على التلاميذ كل الحقائق المشتمل عليها الدرس إلقاء

ويعتقد بعض المدرسين أن أهمية هذه المرتبة تنحصر في إيصال المعارف إلى ذهن التلاميذ ، ولكن هذا ليس بصحيح ، فلا بد مع هذا أن يتثبت المدرس من فهم التلاميذ إياها ، وهذا يتسنى بإتقان تدريس كل مسألة ، وبالطريق أو الاختبار فيما ألقاه

(٣) الربط :

هذه المرتبة من أهم مراتب الدرس ، فلا يفيد كون المقدمة شائعة ولا كون العرض مؤثراً ، إلا إذا ارتبطت حقائق الدرس بغيرها مما يماثلها أو يضادها من معارف التلاميذ القديمة

فوائد الربط :

(١) المساعدة على الفهم (٢) تثبيت المعلومات (٣) سرعة التذكر ، فإذا ربطت حقيقة بأخرى فحضور إحداها في الذاكرة يقتضى حضور الأخرى

(٤) الاستنباط

وهو استنباط القواعد والتعاريف من الأمثلة أو الصور أو النماذج ونحوها مما عرض على التلاميذ في أثناء المراتب الثلاث السابقة ، ويجب أن يكون محققاً للغرض ومطابقاً له ، كما يجب ألا يستغرق أكثر من بضع دقائق ، وكذا ينبغي ألا يطلب المعلم من التلاميذ أن يستنبطوا إلا إذا قدم لهم من الأمثلة ونحوها ما يكفي للاستنباط

(٥) التطبيق :

إن التطبيق هو البرهان الساطع على الفهم ، فلا يمكن أن يقال إن التلميذ فهم قاعدة في علم الحساب مثلاً إلا إذا أمكنه حل كثير من المسائل المختلفة على هذه القاعدة . والتطبيق يساعد أيضاً

على تثبيت المعلومات في الذهن ، وطرقه كثيرة : منها التمرينات الشفهية والتحريرية ، والعمليات التي تقوم بها التلاميذ بعد درس قاعدة هندسية أو نحوها ، وقد تكون هذه المرتبة عبارة عن إعادة حقائق الدرس بطريق المسألة في مثل دروس التاريخ والجغرافيا ونحوها وكل درس يعطى بطريقة هريارت يُعتبر كلا مركباً من أجزاء هي مراتبه الخمس ، وكل مرتبة لها عمل خاص يتوقف عليه وعلى أعمال باقي المراتب تحقيق الغرض العام من الدرس ؛ كما يقوم كل عضو من أعضاء الجسم بعمله الخاص به ليحفظ توازن الجسم وتتوافر الصحة وتم سعادة الإنسان

وعلى ذلك يجب أن يكون كل سؤال في الدرس وكل مسألة من مسائله جزءاً من الدرس ، فلا يسأل سؤال ، أو تذكرة حقيقة لغرض قتل الوقت ، أو مجرد ذكر معارف قديمة سواء أكان لها صلة بموضوع الدرس أم لم يكن

وكما أن الدرس الواحد يُعتبر كلا مركباً من مسائله المختلفة . فهو كذلك يعد جزءاً يتركب منه ومن غيره مجموعة تنتمى إلى علم واحد ، كما أن العلم الواحد جزء من مجموع العلوم المختلفة ، فالبداية مثلاً من الأجزاء التي يتألف منها علم قواعد اللغة ، والقسم من أجزاء علم الحساب وهكذا

وعمل المدرس ينحصر في ترتيب موضوعات العلم ترتيباً منطقياً بحيث يتكون منها سلسلة متصلة الحلقات ، وفي السير بالتلميذ خطوة خطوة حتى يتفهم العلم ويقف على أسرارهِ
ويجب في التعليم الابتدائي السير على طريقة هربارت في الدروس التي يقصد منها كسب المعارف ؛ وذلك لأنها هي الطريق الطبيعي لكسب المعارف الجديدة كما تقدم

دروس كسب المعارف ودروس كسب المهارة

الاعمال المدرسية قسمان :

- (١) أعمال علمية تشتغل فيها القوى العقلية
- (١) أعمال ترويجية يقصد منها إراحة المخ من عناء الأعمال التي قام فيها العقل ببذل مجهود أتعبه ؛ وهي الأعمال البدنية من حركات وألعاب فردية وجمعية ، ورياضة بدنية ، ونحوها

وتنقسم الأعمال العلمية قسمين : علومًا وفنونًا

- فالعلوم هي المواد التي يقصد منها تعليم التلاميذ شيئاً مجهولونهُ من حقيقة أو نظرية أو قاعدة أو نحوها . والعمل فيها للأعصاب الموردة أو أعصاب الحس . وتنقسم أقساماً ثلاثة هي :
- (١) مواد أساسها النقل وتبحث في حياة الإنسان في الماضي

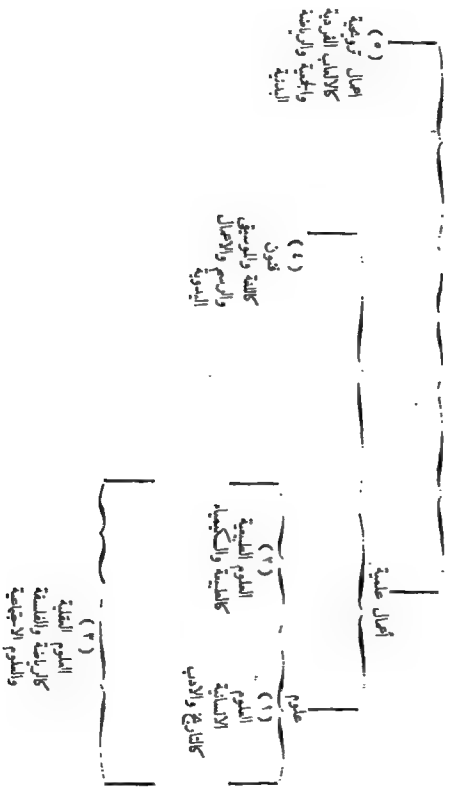
والحال، وتشمل التاريخ، والأدب الذي هو مستودع أفكار الإنسان،
والشرائع، والجغرافيا الخاصة بحياة الإنسان فوق البسيطة. وتسمى
هذه بالعلوم الإنسانية

(٢) المواد الكونية المبنية على الحس والمشاهدة، كالطبيعة،
والكيمياء، والتاريخ الطبي، وعلوم عمل الأعضاء، والنبات،
والحيوان، وطبقات الأرض، والجغرافيا الطبيعية ونحوها وتسمى
بالعلوم الطبيعية

(٣) مواد متعددة ترتبط بالإنسان من جهة، لآثارها نتيجة
تفكيره وتأمله، وبالكون من جهة أخرى، وتشمل العلوم الرياضية
وقواعد اللغة، والفلسفة، وعلم النفس، والأخلاق، والمنطق،
والعلوم الاجتماعية.

أما الفنون فهي المواد التي ترمى إلى تعليم التلاميذ طريقة عمل
شيء من الأشياء، وكسبهم العادة التي تُسهل لهم القيام بعمله،
وذلك كاللغة، والموسيقى، والرسم، والتصوير، وعمل النماذج،
والأشغال اليدوية، كالنجارة، والحداثة، والطبخ، وأشغال
الإبره، وغيرها. والعمل هنا للأغصاب المُصدرة أو أعصاب الحركة
وهاك جدولاً تلخص فيه جميع هذه الأعمال

الأعمال المدرسية



والعلوم والفنون يرتبط بعضها ببعض تمام الارتباط ، ويعتمد بعضها على بعض ؛ فالعالم يزداد علمه بالتطبيق ، والفنان تزداد مهارته بالمعارف .

وبعض المواد يعتبر علما وفناً من جهتين مختلفتين كالرياضة فهي نظرية وعملية ، وكذا اللغات وغيرها

وإذ أن غاية العلوم كسب المعارف ، وغاية الفنون كسب المهارة في إتقان الأعمال ، فجميع الدروس التي تلقى في أى علم من العلوم هي دروس كسب معارف . وكل الدروس التي تلقى في فن من الفنون هي دروس كسب مهارة .

ويشمل درس كسب المعارف خمس المراتب المنسوبة لهربرات وهي المقدمة والعرض والربط والاستنباط والتطبيق أو الإعادة أما دروس كسب المهارة فأساسها المحاكاة فهي تؤدي إلى تكوين العادات التي بها يكون الطالب قادراً على محاكاة ما يراد منه عمله ويشمل الدرس مراتب أربعة هي :

(١) المقدمة

(٢) العرض ويشمل التفكير والمحاكاة سواء أكان النموذج حاضراً

وهو الغالب أم غير حاضر كالرسم من الذاكرة

(٣) الموازنة بين ماعمله التلميذ وبين ما يحاكيه ، وفهم القواعد التي
بنى عليها العمل

(٤) التمرين ويكون بكثرة التكرار

وهذا وقد يكون الغرض من دروس العلوم تثبيت المعارف
القديمة ويسمى الدرس حيثذ درس مراجعة ، وهذه الدروس
ضرورية جداً ، وذلك لأنه ثبت في علم النفس أن إعادة الحقيقة
مراراً يساعد قوة الذكر . فإذا صرف المعلم بضع دقائق في آخر كل
درس لإعادة عناصره الصعبة سهل على تلاميذه تذكرها .

ومن الضروري بعد عدة دروس أن تعطى دروس لمراجعة
ما تلقاه التلاميذ . وقد تكون هذه الدروس تطبيقاً على ما سلف
من القواعد والحقائق أو اختباراً فيها أو شرحاً للمسائل الصعبة
ومراجعة لها على حسب الأحوال ، وينبغي في دروس الإيملاء
والإنشاء أن تجمع الغلطات العامة التي وقعت من التلاميذ في أثناء
فترة معينة كأُسبوع أو شهر مثلاً ، ثم تعرض عليهم في نهايتها لمراجعتها
ويحسن إدخالها في الدروس الجديدة ليثبت صوابها في أذهان التلاميذ
بتأثير التكرار

الباب التاسع

في دروس النقد

إن التعليم كغيره من الصناعات يحتاج إلى كثرة التمرن والتدرب ،
ولذلك فكر أساتذة التربية والتعليم بمدارس المعلمين في طريقة بها
يمرنون تلاميذهم تمريناً يعود عليهم بالفائدة ، فيظهر غلطاتهم ويتقن
ما اعوجج من طرقهم ، فوضعوا ما يسمى بدروس النقد ، وهي
دروس خاصة يعينها مدرس التربية يعد كل درس منها طالب ويلقيه
على فرقة معينة ، ويحضر هذه الدروس عادة ناظر المدرسة ، ومدرس
التربية ، وبعض الأساتذة المحنكين ذوي التجارب الكافية ، وباقي
إخوانه ليقوم الجميع بنقدها وإظهار ما وقع فيها من المحاسن والمساوي

فوائدها :

إن دروس النقد إذا أسست على دعائم متينة من طرق التربية
كانت أعظم وسيلة لإتمام جدارة المبتدئين من المدرسين ، وليست

فأنتهـا مقصورة على الطالب الذى يلقى الدرس ، ففي كثير من الأحوال يستفيد الناقد من نقده الدرس كما ينفع بما يبيده أستاذه وإخوانه من النقد . كما أن هذه الدروس قد ترقى فن التربية لأنها توجد الفرص للبحث في كثير من الموضوعات والمسائل وتمحيصها ، لهذا ينبغي أن تكون هذه الدروس بحيث يشترك جميع الناقدين فى الفحص عن الأخطاء التى ترتكب فى أثناء الدرس لإصلاحها ، وللوقوف على خير الطرق لإلقاء الدروس المتنوعة فى الأحوال المختلفة ، وبذلك يظهر كثير من أحوال الضعف للناقدين فى أجلى المظاهر ، وهذا لا يتأتى إلا فى مثل هذه الدروس ، ومن المعلوم أن العجز فى التدريس ناشئ عن الجهل بمواطن الضعف وطرق تقويتها ، ومتى ظهرت مواطن الضعف سمى السهل فى اجتبابها ، فتحسن حال التمرين ويرتقى مستوى التدريس

هذا ولا يتسنى للناقد أن يقوم بعمله على الوجه المرضي إلا إذا التفت تمام الالتفات إلى أجزاء الدرس وتفاصيله ، وميز تميزاً صحيحاً بين الخطأ والصواب فى التدريس ، وبين المفيد وغيره من طرقه ، والمنتج والعقيم منها ، وهذا لا يمكن أن يكتسبه الإنسان بمجرد اتباع القواعد من غير تصرف مهما كانت سهولة هذه القواعد ، ووضوحها

بل لابد من بذل المجهود والعناية واستعمال الحواس وجميع القوى العقلية على وجه الإجمال

إن في النقد الصحيح لفوائد عظيمة لا يزيد عليها في الأهمية إلا مزاولة التدريس — منها

(١) تمرين قوة الملاحظة لاستعمالها في مشاهدة كل ما يحصل في الدرس من الأعمال

(٢) بذل المجهود وتكوين عادة الانتباه الضروريين لتقدير الدرس وتفهم ما يقوم به الغير من الأعمال

(٣) إرهاف القوى العقلية، وتنمية قوة الاستبطان، والقوى التي بها تدرك الصلات بين عناصر الدرس المختلفة ودرجة أهميتها

(٤) تدريب قوة الحكم في الطالب حتى يتمكن من الحكم على الشيء في الحال حكماً صحيحاً

(٥) التثبت من أصول التربية النظرية، ويتأتى هذا بالحكم على النتائج التي صدرت عن تطبيق العلم على العمل

هذا إلى أن القدرة على تأويل عمل الغير وفهمه يعود على المرء بفائدة عظيمة كما أنه منبع للسرور الناشئ عن تذليل الصعوبات وحل الأثغاز، وهذه قوة لا تأتي إلا بفزارة المادة، والنشاط العقلي وكثرة التمرين.

واللحصول على الفوائد المطلوبة من دروس النقد ينبغي للناقد أن يكلف نفسه مؤنة إعداد الدرس حتى يستطيع نقده نقداً دقيقاً؛ فالناقد الذي يكتب بتدوين ملاحظات غير مهمة يضيع وقته، فمن السهل ملاحظة الأغلط التافهة؛ وهذا ما يلجأ إليه عجزة الناقدين، وضعاف الطلبة، قليلو الخبرة؛ ضعيفو الملاحظة، والذين لم يفكروا في الدرس قبل إلقائه؛ فتراهم يبالغون في تقدير الأغلط التي لا قيمة لها ليخفوا من جهلهم ويستروا من ضعفهم؛ فيجنح الواحد منهم في نقده إلى المبالغة في الأغلط التي صدرت من المعلم عن غير قصد؛ كسبق اللسان، أو ترك نقطة أو حرف عند الكتابة على السبورة، وإلى ذكر بعض الهنات الشخصية في الدرس، فثله كمثل من يلخص الطريقة التي اتبعها المدرس حين يجب عليه أن يشغل نفسه بالحكم على مادة الدرس من حيث صحتها، وترتيبها، وملاءمتها، وفائدتها للتلاميذ، ويحلّ الطريقة التي اتبعها المدرس وما فيها من حسن أو قبيح، وبالتفكير في الطريقة التي يقترح اتباعها إذا عهد إليه في تدريس الدرس، وفي الطرق التي بها يمكن إصلاح غلطات المدرس

وكثيراً ما ينسى الناقد ارتباط عناصر الدرس بعضها ببعض، ويصرف عنايته لنقد عناصر مفككة، وليس هذا بصحيح لأن

كل عنصر في الدرس يجب أن يُنقد على أنه جزء من الدرس مُرتبطٌ
بساير عناصره ، فلا بد من ملاحظة ذلك الارتباط ونقده

وعلى الجملة فنقد الدرس نقداً صحيحاً يتوقف على العلم التام
بقواعد التربية والتدريس ، وطبائع الأطفال ، ونظام المدارس ، وقد قال
بعض العلماء « لا يجيد النقد إلا من يجيد التدريس » ولكن هذا
غير صحيح فقد يكون في صفات المربي العالم بأصول التدريس ما يعوقه
عن تطبيق نظرياته ، ومزاولة التدريس ؛ فمثل هذا يحسن النقد
ولا يحسن التدريس

هذا وينبغي ألا يبعد النقود النقد هجاء أو قدحا فلا يسلم
إنسان من النقد مهما كانت قدرته على التدريس . وأهم المدرسين
من ينقد نفسه نقداً مرأً ، ويطلب إلى ذوي الخبرة نقده بلا رحمة
ولا شفقة ليعلم أين عثر ، ومتى زلت قدمه ، وكيف يصلح خطاه ،
ويقوم ما اعوج من طريقه . وهو — وإن فاته ملاحظة كثير مما
ارتكب من الهفوات التي يراها ناقده — يدرك كثيراً من الأشياء
التي أهملها والتي كان يحسن اتباعها أو اجتنابها . وقدرة الإنسان على
نقد نفسه مفيدة ؛ فلذا صرف المدرس بضع دقائق بعد كل درس
في نقد نفسه ارتقى بلا شك في صناعته وبرع فيها

وبعض الطلبة لا يجيد إلقاء درس النقد ولكنه يرجى منه الفلاح لأنه يتقبل نصائح الناقدين ، ويعيرها جانباً عظيماً من عنايته ومثل هؤلاء يحتاجون إلى التشجيع والمساعدة والإرشاد . وبعضهم يظهر ثقة عظيمة بنفسه كأنه من مهرة المدرسين ، وأنه متبع أحسن الطرق في التدريس مستعمل جميع ما يمكن من وسائل الإيضاح استعمالاً صحيحاً ، غير أن درسه يظهر على العكس من ذلك ، فيبرهن أنه جاهل بأصول التربية الضرورية ؛ فهو يخطئ عن جهل ، ويحقق لأنه لم يقبل التعليم . فإصلاح مثل هذا الطالب يكاد يكون مستحيلاً مادام على إصراره لأنه لا يقبل النصح فهو يرى نفسه أرفع من أن يخطئ وأكبر من أن يرشده

وقد يلتقي بعض الدروس فيظهر أن المادة موافقة ، وترتيبها حسن ، وطريقة عرضها مرضية ، والمدرس متصف بما ينبغي أن يتصف به المدرس الماهر ، ومع ذلك يشعر الناقدون أن في الدرس عيباً لا يعرفون مصدره . ففي مثل هذه الحال قد يكون السبب هو تعب الأطفال عقلاً أو جسماً ، أو فساد الهواء في حجرة التدريس ، أو احتياج المدرس إلى فهم نفوس التلاميذ فهماً حقيقياً ، أو علم تروله لمستوى التلاميذ ترولاً كافياً ، أو أنه لم يؤثر فيهم بروحه الاثر الكافي لتوجيه انتباههم إلى الدرس على الرغم من إجهاد نفسه

مواضع النقد

مواضع النقد كثيرة. وإنا ذا كرون عدة ملاحظات يسترشد بها الطالب في نقده ، ويمكن حصرها فيما يلي :

(١) الغرض

هل للمعلم غرض معين من درسه ؟

هل الغرض مفيد للتلاميذ ؟ ولماذا ؟

هل أدرك الناقدون والتلاميذ أن المعلم قد وصل إلى الغرض الذي يرمى إليه :

(١) فلم يترك ما هو ضروري

(ب) ولم يأت بما لا فائدة منه

(ج) وأعطى الأجزاء المهمة مكاتبتها من الدرس

هل كان تقسيم الدرس مراحل محقة للغرض مع التدرج في الوضوح والكمال ؟

هل كان الغرض نصب عين المدرس والتلاميذ من أول الدرس إلى آخره ؟

هل صرح المدرس بالغرض فكان ذلك باعثاً على توجيه

قوة انتباه التلاميذ وينهلهم المجهود اللازم لفهم الدرس

(٢) المقدمة

أطوليلة المقدمة أم قصيرة

هل هي ملائمة لقوى التلاميذ؟

هل أدت الغرض المقصود منها ؛ وهو استحضار معهودات

التلاميذ التي لها علاقة بالدرس ، وإثارة قواهم العقلية ، وتشويقهم

للدرس الجديد

(٣) المادة

هل المعلم متمكن من موضوع درسه متثبت منه ؟

هل يميز بين عناصر الدرس الهامة وغيرها ؛ فيعطى كل عنصر

ما يستحق من عناية ووقت ؟

هل المادة مناسبة للزمن ؟

هل يحاول المعلم تعليم كثير في زمن قصير مما يدعو إلى الإسراع

وبعدم التمكن من تفهيم كل مسألة من مسائل الدرس ؟

هل المادة التي اختارها جذابة شائعة ملائمة لقوى التلاميذ ؟

هل هي مرتبة ترتيباً منطقياً ؟

هل كان عرض الحقائق مُظهراً لما اشتعلت عليه من فائدة ، وما فيها من عوامل التهذيب ؟
هل المادة صحيحة خالية من كل خطأ لفظي أو معنوي ؟

(٤) الطريقة

هل كانت الطريقة توافق موضوع الدرس
هل استعمل المدرس من طرق التدريس العامة ما يلائم التلاميذ فاستعمل طريقة الخطابة مثلاً في موضعها ، والطريقة الاستنباطية في مكانها
هل أكثر من الأمثلة ودواعي التشويق ووسائل الإيضاح
هل كان التفكير متبادلاً بين المعلم وتلاميذه ؟
هل أتبع المدرس الطرق الأساسية للتدريس من التدرج من المعلوم إلى المجهول ، ومن المحسوس إلى العقول ، ومن الأمثلة إلى القاعدة
هل استعاد المدرس ما يحتاج إليه الدرس من معارف التلاميذ القديمة ؟
هل كانت هذه مرتبة ترتيباً يوصل للغرض المقصود ؟
هل كانت الصلة بين المعارف الجديدة والمعارف السابقة

متينة حتى تستقر الحقائق الجديدة ، وترتبط بالقديمة ؟

هل كان تقسيم الدرس مراحل موافقاً ومعيّناً للتلاميذ على الفهم بنظام ؟

هل سلم الدرس من الارتباك ^(١) والاضطراب ^(٢) في الإلقاء ؟
هل اشتمل الدرس على كل الحركات الضرورية ، والعمل النافع
الذي هو أساس نجاح الدرس ؟ أو كثرت فيه الحركة غير

الضرورية وقلّ العمل المفيد ؟

هل أشرك المعلم معه تلاميذه في العمل أثناء الدرس ، أو احتكره

ولم يعط التلاميذ نصيبهم منه ؟

هل خلا الدرس من الاستطراد ^(٣) ؟

(١) كأن يقع المدرس في الحيرة بعد أن ينتهي من المناقشة في مسألة ولا يدرى ما يعمل بعد ذلك . وينشأ هذا من عدم تمكنه من مادة درسه وعدم أعداده إياه .

(٢) كان يعيد المدرس العبارة قبل امام التعبير عما يريد تعبيراً مفهوماً ، وينشأ هذا من عدم تثبت المدرس بما يريد أن يقول ، أو من علو عبارته لانه لم يهبط الى مستوى التلاميذ

(٣) الاستطراد سببه :

(١) اجابة المدرس عن أسئلة خارجة عن موضوع الدرس

(٢) غزارة مادة الدرس ، وعدم حصر فكره في المسألة التي هو بصدد

تدريسها

أعرض المدرس فكرة واحدة في الوقت الواحد ويتقن تدريسها
ثم يتقل إلى غيرها ، أم يحاول عرض عدة أفكار في آن
واحد مما لا يحتمله صغار التلاميذ ؟

أيسعين بحواس التلاميذ ، أم يعلمهم بالكلام ما ينبغي أن يتعلموه
باستعمال حواسهم من نظر ولس ونحوها ؟

هل يرشد قوة ملاحظة التلاميذ عند القيام بعمل التجارب
واختبار الأشياء ، ويوجهها نحو ما يريد منهم أن يستنبطوه
أينجح في التجارب التي تعمل ؟ أم يخفق ثم ينتظر منهم أن
يتقبلوا نتائجها بمجرد إخبارهم بها

هل استعمال الوسائط الصحيحة في تثبيت المسائل التي درسها ؛
فلخص كل نقطة عقب الفراغ منها ، واختبرهم فيها قبل
الانتقال إلى غيرها

هل كان التلخيص من عمل التلاميذ أنفسهم ؟
هل كان منظماً واضحاً دقيقاً دالاً على فهم التلاميذ وامتزاج
الدرس بقولهم ؟

هل اتبع الطريقة التي أعدها لنفسه في كراسة الإعداد ؟
هل غيرها عند اقتضاء الحال ذلك ؟
هل أتم الدرس في الزمن المحدد ؟

وفي دروس كسب المهارة خاصة

- هل النموذج مناسب ومؤد للغرض المطلوب ؟
 هل حلّ المدرس النموذج حلاً مفيداً ، دقيقاً ، يوصل لمطلوبه
 ويقتصد في وقت التلاميذ ومجهودهم ؟
 هل استغلّ التلاميذ بمحاكاة النموذج وكان عمل المدرس مقصوراً
 على إرشادهم ؟
 هل قام التلاميذ باصلاح غلطاتهم بإرشاد من المعلم ؟
 هل أصلحوا غلطاتهم بطريقة منتظمة دقيقة ولم يتركوا شيئاً من
 غير إصلاح

(٥) الأسئلة

- هل هي ملائمة لقوى التلاميذ العقلية ؟
 هل هي موجزة على قدر الإمكان ؟
 هل هي غير مشيرة إلى الجواب
 هل هي محكمة ، واضحة ؟
 هل هي تصلح لأن يجاب عنها بأكثر من جواب واحد
 هل كانت موزعة توزيعاً عادلاً ؟

الأسئلة التثقيفية: وهي التي يتوصل الى استنباط الحقائق الجديدة

هل كانت متصلة بُني اللاحق منها على الجواب السابق حتى
توصل للنتيجة المنشودة؟

هل كان التلاميذ يرون أنها تقرّبهم من حل المعضلة التي يسعون
لفهمها ، أو الغاية التي ينشدونها؟

هل كانت باعثة للتلاميذ على التفكير قبل الإجابة عنها؟

هل كانت بحيث تحتاج إلى جواب ملائم في الطول والصعوبة
لقوى التلاميذ؟

هل أعطى التلاميذ الوقت الكافي للتفكير والإجابة؟

هل كان شكلها يبعث على إصلاح ما عسى أن يكون من خطأ أو
نقص في إجابات سابقة؟

الأسئلة الاختبارية

هل هي مقصورة على الحقائق التي أعطيت؟

هل هي موجهة للعناصر المهمة؟

هل أفادت في تثبيت الحقائق وتنظيمها؟

هل كانت بحيث تحتاج إلى الإجابة في جمل تامة؟

(٦) الأجوبة

هل التفت المعلم إلى :

(١) دقتها

(ب) كمال دلالتها على الأفكار

(ج) وضوح دلالتها على الأفكار

(د) صحة تركيبها ؟

هل أصلح المدرس ما في بعض الأجوبة من نقص في التفكير أو خطأ فيه

هل كان إصلاح الأجوبة بطريقة لا تصادم نشاط التلاميذ ، ولا تعوق تفكيرهم ، أو تثبط همهم ؟

(٧) وسائل الإيضاح

هل كانت ضرورية ؟

هل كانت سهلة واضحة في ذاتها لا تحتاج إلى كثير البيان والشرح ؟

هل كانت باعثة على الشوق ؟

هل كانت صحيحة مطابقة لما يراد توضيحه ، مذلة حقيقة لما

أمام التلاميذ من صعوبات ؟

أكانت قليلة التفاصيل أم مهوشة عائرة عن الوصول إلى الحقائق المطلوبة منها

أكانت أكثر مما يحتاج إليه الدرس ، أم أقل ، أم على قدر الحاجة ؟

هل استغلّمت في وقتها ، وعلى خير وجه مرضى ؟
أكان الوقت الذي صرف في استخدامها كافياً ؛ أم زائداً عن المطلوب ؟

(٨) السبورة

هل كانت جيدة النظام والخط عليها متقناً واضحاً بحيث يراه كل تلميذ ؟

هل كان الملخص عليها موجزاً شاملاً لجميع عناصر الدرس ؟
هل رتبت عناصر الدرس عليها ترتيباً منطقياً ؟
هل كانت العبارة عليها واضحة ، صحيحة التركيب متينة الأسلوب ؟
هل كان المعلم يكتب كل عنصر بمجرد الفراغ من تدريسه ؟
هل دعا المعلم بعض التلاميذ لقراءة ما يكتب عليها من العناصر بعد الفراغ من كتابته ؟

هل كان الرسم عليها وتفسير الكلمات في جزء منغل عن الجزء المعد للملخص ؟

ماذا كان التلاميذ يعملون وقت كتابة المعلم عليها ؟

(٩) المعلم

هل كان قادراً على تشويق تلاميذه ، وإيقاظ قوة الإصغاء والانتباه فيهم ؟

هل كان صبوراً رحيماً تظهر عليه قوة الإرادة والنشاط في عمله ؟
هل كان بينه وبين التلاميذ اتصال روحي مصحوب بعطف ؟
هل كان حكيماً في معاملة التلاميذ إذا ارتكبوا خطأ أدبياً ، أو ضل انتباههم ، أو تعاضى عليهم أو على بعضهم فهم ما يريد أو أخطئوا في الإجابة أو نحوها ؟

هل كان مشجعاً لتلاميذه محترماً لمواظفهم شاملاً بعنايته كل واحد منهم ؟

هل كانت لغته صحيحة ، سهلة ، ملائمة لمدارك التلاميذ ؟
هل كان صوته واضحاً مشوباً بعطف ، لم يصل إلى درجة الصياح ، ولم ينزل إلى درجة تجهد التلاميذ في تسمعه ؟
ألم يظهر فيه من قبح العادات ، واللوازم ما استوقف نظر التلاميذ واستدعى نقدهم ؟

هل كان قوى الملاحظة يرى ويسمع كل ما يفعله تلاميذه ؟
هل سار في الدرس بين الإسراع والبطء ؟
ألم يكرر أوامره ، ولم يأمر بشيء خارج عن استطاعة التلاميذ ؟

هل كان يرقب تنفيذ أوامره بمجرد نطقه بها ؟
 هل كانت أوامره موجبة لا سالبة ؟ وهل كانت تعطى بثبات ؟
 ألم يهزأ بالتلاميذ ، وبمقدار معلوماتهم ؟
 أكان واقفا بحيث يراه كل تلميذ ، وبحيث يرى كل تلميذ ؟
 أكان محافظا على وقت تلاميذه ، أم كان يضعه في أسئلة لا قيمة
 لها ولا فائدة فيها ، لجهله بالمادة وعدم استعداده ، أو لقتل
 الوقت ، أو نسيان الفرض من الأسئلة ، أو عدم الاعتناء
 بأجوبة التلاميذ ، أو الجهل بكيفية التصرف فيها ؟
 أكان كثير الحركة من غير ضرورة ، أم كان ثابتا ؟

(١٠) التلاميذ

هل كانوا مسرورين من الدرس ؟
 هل كان انتباههم عن رغبة ؟
 هل كانوا يُظهرون الاهتمام بالاشتراك مع المعلم في الدرس ؟
 هل كانوا يُسَجِّمون على إظهار مواهبهم واستعمال قواهم العقلية ؟
 هل أثارَ فيهم الدرس وحُبَّ إليهم مادته ، وأوجد فيهم رغبة
 في الاستزادة منها ؟

(١١) النظام

هل ساد النظام ، وأصغى التلاميذ للمدرس ، وظهرت أمارات

السكينة ودلائل الشوق للدرس من أوله الى آخره من غير
أن يظهر عليهم سامة أو ملل ؟

هل استعمل المدرس قواهم العقلية وممرنها التمرن الكافي !
وأشركهم معه في الدرس فساد النظام وسار كل شيء في
الدرس على ما ينبغي ؟

(١٢) الحكم العام على الدرس

هل حصل المعلم على الغرض الذي كان يرمى إليه ؟
هل فهم التلاميذ الدرس فهماً حقيقياً ، وكان للدرس أثر ظاهر
في إثناء قواهم العقلية ؟

هذا ولا يتسنى للناقد أن يوجه عنايته إلى جميع هذه المواضع
إذا كان يريد أن يكون لنقده قيمة ، والأولى له أن يحصر فكره
في موضعين أو ثلاثة ويؤفها حقها من النقد ، وينقد سائر المواطن
نقداً عاماً

الباب العاشر

في الأسئلة والأجوبة

مقدمة في الأسئلة وفائدتها في التدريس

إن الأسئلة من أهم الوسائل المستعملة في التدريس ، وقد استعملها في كل عصر من العصور الفائرة بعض المدرسين ولم يستخدم سقراط غيرها ، فكانت عنده وسيلة لبسط المعلومات أمام العقول كما تقدم ذكره

والعناية بالأسئلة والاعتراف بفضلها وفائدتها العظيمة في التدريس نتيجة الاهتمام بالطرق الحديثة التي رسمها بعض علماء التربية مثل بستالوتزى وغيره ، ولم تبتدى هذه النهضة إلا في أوائل القرن الماضي

وينبغي الإكثار من الأسئلة في تعليم الأحداث خاصة كما أسلفنا عند الكلام على الطريقة التحاورية . وكل من مهر في فن السؤال وتحقق فوائده في التعليم لا يميل عن استخدامه مع صفار النشء ولا يرضى به بديلا ، فالأسئلة التي أحكم وضعها تسر الأحداث لأنهم وكويعون بإخبار غيرهم عما في نفوسهم ، كما أنهم

يميلون إلى الحركة ، ويشتاقون للمشاركة في كل عمل يرونه ؛ فاجبتهم
عن أسئلة المدرس أحب إليهم من الجلوس والإصغاء للذين يدعوان
إلى السآمة والضجر

أما مع الكبار فلا يحسن المبالغة في استعمالها معهم لأن حاجتهم
إلى الإخبار والشرح أوسع ؛ فينبغي للعلم ألا يركن إليها معهم إلا
حيث تكون مفيدة في تثقيف عقولهم ، وفي الوصول إلى ما يريد
أن يصلوا إليه من الحقائق . فلا فائدة في إضاعة وقت التلاميذ الثمين
في السؤال عن أشياء يجب أن يخبرهم عنها لجهلهم إياها ؛ فإن هذا كما
يضيع وقتهم ، يدفعهم إلى الخس والتخمين

هذا ومع أن التعليم بطريقة السؤال والجواب بطيء ، فهو أثبت
وأشد أثراً في النفس من غيره ؛ فالأسئلة المحككة خير تدريب
عقلي نافع للتلميذ ، مريح للعلم ؛ فهي تضمن أن يفعل التلميذ قواه
العقلية ، ويفهم مسائل الدرس ، ويحمّله على الإصغاء إلى كل ما يفوه
به المعلم ، ولا تسمح له بالانصراف عنه

أغراض السؤال

(١) توسيع مادة التلاميذ بالاستعانة بمعارفهم القديمة ، وتجاربهم ،
وحصر قوة انتباههم

(٢) استمالة التلاميذ لاستعمال قوائم العقلية ، وإيقاظ شوقهم ، وإثارة جهم للاطلاع

(٣) تمرين القوى العقلية على النظر ، واستنباط الأحكام

(٤) حصر قوة الانتباه في مسألة واحدة حتى تستوفي البحث والفحص ثم يُنقل منها الى غيرها

(٥) تثبيت المعاني ، والمسائل التي دُرست لهم

(٦) الإشارة الى المسائل المهمة في الدرس ، ومساعدة التلاميذ على إدراك الصلات المنطقية بين عناصر الدرس المختلفة

(٧) قياس صحة المادة التي استفادها التلاميذ أثناء الدرس ، ومقدار وضوحها

(٨) التغيير في أساليب التدريس ، فليجأ المدرس إلى السؤال إذا رأى أن التلاميذ سئموا طريقة الإخبار .

(٩) أن يظهر المدرس لرائر مقدار ما يعلمه تلاميذه

(١٠) أن يقصد إزالة الزهو ، والغرور من المفجّب بنفسه الذي يرى أنه أعلم إخوانه .

عوامل المهارة في فن السؤال

ليس سؤال التلاميذ بالأمر الهين كما يظن من ليس له فن

التدريس خبرة ، فسؤال التلاميذ سؤالاً مؤثراً يوصل للغاية المنشودة
أمر يحتاج إلى مهارة فطرية، ومكتسبة ، ومرونة مستمرة
ولا يكفي العلم بأصول التربية ، وشروط السؤال للبراعة فيه ،
فلا بد من تحقق عوامل أخرى هي :

(١) علم المدرس بموضوع درسه علماً صحيحاً : فإن ذلك يمكنه من
أن يكون من أسئلته سلسلة متصلة يأخذ بعضها برقاب بعض ، كما أنه
يساعده على التغلب على أى صعوبة تطرأ أثناء السؤال فيعدل أسئلته
إذا اقتضت الحال ذلك

(٢) القدرة على حل أى موضوع يحتاج إلى التقسيم حلاً منطقياً
في سرعة ، فإذا أتى سؤالاً لم يفهمه التلاميذ استطاع حله إلى سؤالين
متالين أو أكثر

(٣) العلم بأحوال التلاميذ ، ومعارفهم ، وتجاربهم ، وحاجتهم وقواهم
العقلية ، وبأحسن الوسائل التى تستميل عقولهم للعمل ، وتؤهلها
لأدراك المقدمات إدراكاً يوصل للنتائج التى يسعى فى الحصول عليها
(٤) التدريب الكافى على السؤال : حتى يتيسر له صوغ أسئلته
والإقازها مع السهولة ، وعدم التردد ، وأن يعدل عن السؤال إلى
الإخبار عند الحاجة

(٥) سرعة الخاطر ، وحدة الذهن ، وصحة النظر ، وصدق الحكم

حتى يستطيع أن يحكم عند الضرورة على ما يجب اتباعه ، وما ينبغي تحاميه من الطرق ، وأن يستعمل الوسائل التي تجعل الصعب من الأسئلة سهلاً ، وأن يستفيد من أجوبة التلاميذ ويستعين بها في صوغ ما يتلوها من الأسئلة

(٦) القدرة على التعبير : فيها يتمكن المدرس من صوغ سؤاله ملائماً لقوى المتعلمين ، ومن تغيير صيغته عند الحاجة إلى صيغة ملائمة غير ركيكة بلا تردد أو ارتباك

(٧) هنا وإن البشاشة وتبادل عاطفة اللفة والمودة بينه وبين تلاميذه تدعوهم إلى الإقبال عليه ، والتهافت على تتبع أسئلته ، والإسراع إلى الإجابة عنها

أنواع الأسئلة

يمكن إرجاع الأسئلة إلى نوعين هما

(١) ما يقصد منه التوصل إلى استنباط حقائق جديدة ، ويسمى أسئلة التثقيف

(٢) ما يقصد منه أن يجبر التلميذ بشيء من معلوماته ، ويمكن تسمية هذا النوع بأسئلة الاستخبار.

(١) أسئلة التثقيف

هي التي توصل الطفل إلى أن يكشف بنفسه حقائق جديدة بالسير به في طريق الفكر والاستنباط ؛ فيستعمل المعلوم ليتوصل به إلى استخلاص حقائق مجهولة . وقد يكون الغرض منها تثقيف العقل ، وتربية الفكر ، ولا تكون أسئلة التثقيف إلا في وسط الدرس وكثيراً ما يسمى هذا النوع بالأسئلة الإيضاحية ، لأنها تنشر ما انطوى في ثنايا معارف التلاميذ ، وتظهر ما بين المسائل من الصلات والأواصر . ولا تستعمل هذه الأسئلة إلا إذا كان بين الدرس الجديد ومعارف التلميذ القديمة علاقة تصلح أن تكون أساساً للسؤال ويجب في المراحل الأولى للطفولة أن تقتصر هذه الأسئلة على توجيه حواس الطفل إلى المحسوسات لاستنباط صفاتها وخواصها ، وما يسهل عليه إدراكه من الأسباب والمسببات

أما في أدوار التعليم الراقية فتستعمل الأسئلة التثقيفية للبحث في المقدمات للوصول إلى نتيجة عامة ، ثم جعل هذه النتيجة مقدمة جديدة للوصول إلى نتيجة أخرى تستعمل مقدمة جديدة وهكذا وأسئلة التثقيف تقوى عقل التلميذ ، وتثير فكره ، وتشجعه على استعمال قواه العقلية ، حين يرى أنه قادر على النظر واستنباط

الأحكام ، وتبعث فيه نشاطاً جديداً للعمل ؛ لما يحدث في نفسه من السرور والارتياح عند تذليل الصعوبات ونجاح هذه الأسئلة يتوقف على مهارة المعلم ، وقدرته على حصر فكر التلميذ في المسائل التي هو بصدد حلها ، وهذا يستدعي أن يكون على بصيرة تامة بما يريد استنباطه فيجعل أسئلته نصاً فيه

(٢) أسئلة الاستخبار

هي التي يطلب فيها من التلميذ الإخبار بشيء سبق له تلقيه إما في الدرس ذاته ، وإما في درس سابق ، أو نحو ذلك . وتنقسم أربعة أقسام :

(١) الأسئلة التمهيدية : وتكون أول الدرس في مرتبة المقدمة ويقصد منها :

(١) أن يقف المعلم على مقدار معلومات التلاميذ التي يمكنه اتخاذها أساساً للدرس الجديد

(٢) أن يستحضر كل ما يلائم الدرس من معلومات التلاميذ القديمة حتى يرتبط الجديد بالقديم

وهذه الأسئلة تساعد المعلم على التمييز بين ما يعلمه التلاميذ وبين ما يجهلون ، ومتى تبين له الحد الذي تنتهي إليه معارفهم تمكن من اجتيازه إلى ما لا يعلمون مع النجاح . وإذا أحسن المدرس استعمال

هذه الأسئلة التمهيدية تمكن من أن يسير بعقول الأطفال في طريق الصواب ، وأعدّهم لتقبل ما يليقهم من المعارف ، وأيقظ راقده شوقهم ، وقوة ملاحظتهم ، وأثار غريزة حب الاطلاع فيهم ، وحرك رغبتهم وميلهم إلى التعليم

(ب) أسئلة المراجعة الجزئية : وتكون في وسط الدرس بعد الانتهاء من تدريس مسألة من مسائله ويقصد منها :

- (١) معرفة الدرس مبلغ فهم التلاميذ للمسألة التي قُورت
- (٢) إزالة ما قد يحصل من الغموض أثناء تقريرها
- (٣) إصلاح ما عسى أن يحصل من الخطأ في فهمها
- (٤) أن يقف المعلم على مواضع الصعوبات ، والمواطن التي لم يتقن تدريسها ، أو التي أسرع في شرحها ، وبذلك يتمكن من إصلاح الخطأ ، وتوضيح الغامض ، وتعيين السرعة التي يجب أن يسير بها في التدريس

(٥) تثبيت المسائل التي فرغ من تدريسها ، وربطها بغيرها

(ح) أسئلة الإعادة أو المراجعة العامة : وتكون في آخر الدرس

في مرتبة التطبيق ؛ ويقصد منها :

- (١) تثبيت عناصر الدرس

(٢) ربط عناصره بعضها ببعض ، وبغيرها من المعلومات القديمة التي لها بها علاقة

(٣) التويه بالمسائل الأساسية في الدرس ، وهي التي ينبغي أن يستحضرها التلاميذ ؛ فهم لا يذكرون من الدرس مهما كان مؤثراً إلا بعض مسائله ؛ فأسئلة الإعادة تثبت المسائل المهمة التي يريد المعلم أن يبقى التلاميذ على ذكر منها دائماً

(٤) أن تحمل التلاميذ على الانتباه والحرص على فهم جميع عناصر الدرس لأنهم يعلمون أن المدرس سيطالبهم بإعادته في آخر الدرس ؛ ولنا فإن هذه الأسئلة لا تؤدي إلى الغاية المقصودة منها إذا قصرت على أشياء تافهة لا قيمة لها يمكن أي تلميذ أن يجيب عنها بلا إتمام نظر وإشغال فكر

(٥) أسئلة الاختبار : والغرض منها اختبار التلاميذ فيما سبق لهم تلقيه في دروس سابقة أو في شيء كلفهم المدرس قراءته أو القيام بتحصيله لأنفسهم من كتب يعينها لهم ، أو نحو ذلك

شروط الأسئلة

يشترط في السؤال ما يأتي :

(١) أن يكون نصاً في معناه ؛ محدوداً غير مبهم ؛ لا يحتاج إلا إلى جواب واحد ؛ ولا يمكن أن يجاب عنه إلا بجواب واحد

فينبغي تجنب نحو هذه الأسئلة « أى شئ يشبه نهر النيل ؟؟ »
و « ما نوع الحكاية التى قرأتها ؟ » وما شابهها ، لأنها توقع التلميذ
في الحيرة إذ يعلم أن المدرس لا يريد إلا جواباً معيناً ، فيضطر حينئذ
إلى الحس والتخمين ، أو يقف عن الإجابة جملة
(٢) أن يكون ظاهر المعنى سهل العبارة لا يحوى إلا ما تعود التلميذ
سماعه من الألفاظ والتراكيب

(٣) أن يكون موضوعه وسطاً بين الصعوبة والسهولة ، فالسؤال
الصعب يشجع بعض التلاميذ على الحس والتخمين ، ويميت هم
بعضهم لخوفهم من الخطأ في الإجابة . أما السؤال المتأهى في السهولة
فانه لا يحرك العقل ، بل يدعو إلى عدم الانتباه ، والإجابة من غير
تفكير ومن أمثلة ذلك

(١) أن يلقي المعلم الحقيقة إلقاءً كأن يقول « المحلة الكبرى
تشتهر بالمنسوجات الحريرية » ثم يتبع ذلك بهذا السؤال « بماذا تشتهر
المحلة الكبرى ؟ »

(ب) الأسئلة التى يطلب فيها المدرس رأى التلميذ كأن يقول
لهم « $5 \times 7 = 35$ أليس كذلك ؟ »

وفي مثل هذا السؤال تدل نعمة المدرس على صحة الجواب
أو خطئه

(٤) الا يحتاج إلى جواب فوق مقدور التلاميذ ، فينبغي أن يضع المدرس نفسه في مستوى التلاميذ ، فعدة أسئلة قصيرة ملائمة لقوى التلاميذ أنفع من سؤال واحد يجمعها ، فلا أن يسأل المدرس تلاميذه — بعد أن يعرض عليهم صورة الأسد مثلاً — عن حجمه ثم عن عدد أرجله ، ثم شعره ، ثم شعر رقبته ، ثم فصيلته ، خير من مطالبتهم في سؤال واحد يذكر أوصافه كلها

(٥) ألا يقتضى الإجابة بنعم أولاً . وفي ذلك تفصيل

(١) فإذا استلزم هذا النوع من السؤال أن يفكر التلميذ في الجواب كان مفيداً ناجحاً وخاصة إذا أتبع بالمطالبة بالبرهان

(ب) وقد يستعمل هذا النوع لافتح مناقشة ، وتوجيه التفات التلاميذ نحو شيء ، وتشويقهم إليه ، فعند شرح المدرس أن « ضغط الهواء في جميع الجهات » له أن يسأل « إذا ملأنا هذا الكوب ماء ووضعنا فوقه ورقة ونكسنا وضعه فهل ينسكب الماء ؟ » ثم يصغى للأجوبة من غير أن يصادق على واحد منها بل يعتمد إلى التجربة التي تفصل في الأمر

(ج) ويجوز استعمال هذا النوع بعد تدريس مسألة من مسائل الدرس ويكون الغرض حيثئذ المراجعة لا تمرين العقل ومن هذا النوع السؤال ذو الوجهين وهو ما يتضمن الجواب

نحو « أسألكم الابن أم جامد ؟ » فإن التلميذ يعلم أنه يصيب الجواب في المرة الثانية إذا هو أخطأه في المرة الأولى ، ولنا ترى أيدي جميع التلاميذ مرفوعة عند رفض الجواب الأول

(٦) إذا كان السؤال في تعريف أو قاعدة أو نتيجة وجب أن يكون ذلك بعد استيفاء المناقشة في الأمثلة أو المقدمات ، ومن الخطأ أن يسأل المعلم تلاميذه فيما يريد أن يدرسه لهم علّه يقع على الجواب مصادفة

ومن الخطأ كذلك تكليفهم تعريف الأشياء المألوفة التي يعرفها كل واحد كتعريف الحيوان مثلاً ، فإن التلميذ يعرف معنى حيوان ولكنه يصعب عليه تعريفه تعريفاً منطقياً . وقد نُحكي أن معلماً خرج يشكو من تلاميذه لأنهم لم يستطيعوا تعريف النافذة إلا بأنها ثقب في الحائط يدخل منه النور في الحجرة فسأله أحد إخوانه « وبماذا تعرفها أنت ؟ » فقال إن النافذة فتحة كل واحد منا يعرف ما هي النافذة »

(٧) أن تكون الأسئلة متعاقدة بحيث يتكون منها سلسلة متصلة الحلقات ؛ فإن هذا يؤدي إلى أن يربط التلاميذ معارفهم بعضها ببعض

(٨) أن تُلقى الأسئلة بطريقة تسر التلاميذ بأن يكون المدرس

بشّ الوجه يظهر عليه العطف والالفة ، فإن هذا يشجعهم على الإجابة ويجب إليهم العمل غير أنه ينبغي ألا يغلو في هذا .
 (٩) أن يلقى السؤال بلا كبير سرعة ولا تردد ، كما يجب أن يكون صوت المدرس عند الإلقاء مشجعاً للتلاميذ على الإجابة ، وأن ينطق كلماته بطريقة تؤثر في كل تلميذ

(١٠) ألا يكون تلقينياً مثل « الاسكندرية مشهورة ب... ؟ »
 « دوران الأرض حول نفسها يحدث الليل و... ؟ »

(١١) أن يكون موزعاً توزيعاً عادلاً على التلاميذ ، وأن يلقى السؤال علماً بحيث يعتقد كل تلميذ أن السؤال موجه إليه ، ثم ينتخب المدرس واحداً منهم للإجابة مع استعمال الحكمة في انتخاب من يجب فلا يطلب من أبلد التلاميذ الإجابة عن أصعب الأسئلة ، أو العكس

سؤال التلاميذ

يجب تشجيع التلاميذ على أن يسألوا ولا سيما الصغار منهم ، غير أنه لا بد أن يتحقق المعلم أن التلميذ يودّ الاستفسار عن شيء غامض مبهم ولا يريد مطلق العبث

الاجوبه

يجب أن يراعى فيها :

(١) التدقيق على قدر ما في استطاعة التلميذ ، وهذا يدل على أن التلميذ فهم السؤال

(٢) التمام فلا يكتفى بالتلميح إلى الجواب ؛ ولنا وجب أن يكون في جملة تامة إلا في أسئلة الإعادة فإنه لا يشترط فيها ذلك

(٣) الإيجاز وسهولة العبارة

(٤) عدم الإسراع أو الإبطاء فيجب أن يعطى التلاميذ من الوقت ما يكتفى للتفكير في الجواب ، ولا يسمح لهم بالإجابة إلا بعد التريث

(٥) أن يسمعه كل الحاضرين فلا يكون صوت الجيب خافتاً بحيث لا يُسمع ، أو مرتفعاً جداً بحيث يزعج السامعين

الجواب المريب

(١) المبني على التخمين : فيجب ألا يشجع المعلم تلاميذه على التخمين لأن الجواب في هذه الحالة لم ينتج عن تفكير فضلا عن أن فيه عدم اكتراث بالدرس ، وإضاعة لوقته ، ووقت سائر التلاميذ والمدرس الذي يرضى بالتخمين من تلاميذه يفرس فيهم عادة الإهمال

(٢) الإجابة بغير الجواب مما له علاقة به ؛ كأن يقال عند السؤال عن مساحة القاهرة « إنها أكبر مدينة في إفريقيا مثلا »

(٣) الجواب المشتمل على أكثر من السؤال ، وينشأ هنا عن حرص التلميذ على أن يظهر مقدار علمه ، ومثل هذا ينبغي أن يُوقف عند حده بأن يرشده المدرس إلى المقدار المحتاج إليه فقط

تصرف المدرس في أجوبة التلاميذ

(١) يجب أن يمدح من أحسن الإجابة ، كما يجب أن يشجع من حاول الإجابة وأجهد فكره وأصاب بعض الشيء بأن يتقبل جوابه بوجه بشٍّ ويساعده على إتمام جوابه ، وينبغي ألا يعتاد استعمال مثل هذه الكلمات « حسن جداً » « شاطر جداً »

(٢) يجب أن يرفض الأجوبة التي ليس بها شيء من الصواب وليحذر أن يوبخ المجيب أو يهزأ به ويضحك إخوانه منه ، فقد يكون هذا سبباً في إماتة عزيمته فيمتنع عن الإجابة في المستقبل

(٣) كثير من الأجوبة يحتوي على صواب وخطأ فليناقش المعلم التلميذ أو غيره من إخوانه في الجزء الخطأ حتى يرده إلى الصواب، وإن لم يحصل المعلم على الجواب السديد وجب عليه أن يبحث في سبب ذلك فقد يكون ناشئاً عن عيب في وضع السؤال ، ويجب عليه حينئذ إصلاح سؤاله

(٤) بعض التلاميذ يظهر عجباً في الإجابة ، ومثل هذا يجب أن يقابل عمله بالتجاهل وعدم إظهار استحسان جوابه

الجواب الجمعي

ينبغي عدم تشجيع الإجابة الجمعية وذلك لأنها :

- (١) تؤدي إلى فساد النظام
- (٢) تشجع التلميذ الكسلان على كسله ؛ وتختفي جمل الجاهل فلا يتمكن المدرس من مساعدته
- (٣) تهوش على الفصول المجاورة

غلطات عامة يقع فيها المدرسون

- (١) كثيراً ما يفكر المدرس في صيغة خاصة للجواب عند إلقاء السؤال ؛ فإن هو التفت إلى ألفاظ التلميذ دون معناها فقد يرفض جواباً صحيحاً
- (٢) إن لم يكن المدرس يقظاً ندب بعض التلاميذ للإجابة مراراً متكررة وأهل سائرهم
- (٣) بعض المدرسين يعيد السؤال مراراً وهذا يقطع على التلاميذ سلسلة تفكيرهم في الإجابة ويوقعهم في الارتباك
- (٤) بعض المدرسين مولع بإعادة كل جواب من التلاميذ وهذا يعود الحبيب الإهمال ؛ ويغرس في إخوانه عدم الانتباه

الباب الحادي عشر

في وسائل الإيضاح

هي كل ما يستغفله المدرس من الوسائل ليستعين به على تفهيم تلاميذه ما قد يصعب عليهم فهمه من المعلومات الجديدة؛ فقد يستعين بشيء من معلوماتهم القديمة؛ أو يلجأ إلى حواسهم فيعرض عليهم شيئاً يسهل عليهم إدراكه بإحدى الحواس. فلتفهيمهم معنى كلمة جديدة مثل « برث » وجب أن يضع مكانها إما كلمة يعلمون معناها وهي « قح » أو يعرض عليهم نفس حبات القمح، أو نموذجها، أو صورتها. وفي كلتا الحالتين يجب أن يتحقق أن التلاميذ فهموا معناها تمام الفهم. وقد يصعب على المدرس أن يجد كلمة من معهودات التلاميذ ترادف الكلمة التي هو بصدد شرحها وتوضيحها، ففي هذه الحالة قد يستطيع توضيح الكلمة وصفاً بالعبارة، إلا إذا كان المعنى غريباً بأن كانت العلاقة بين الكلمة الجديدة والمعلومات القديمة ضعيفة، فيجب الإلتجاء حينئذ إلى الحواس، وتكون وسيلة الإيضاح

عرض ذات الشيء الذي تدل عليه الكلمة، أو نموذجها، أو صورته، أو نحو ذلك .

فظهر أن استعمال وسائل الإيضاح تطبيق على قواعد التدريس الأساسية فهو تدرج من العلوم إلى المجهول، ومن المحسوس إلى المعقول، واستعانة على تفهيم الكلي بمشاهدة جزئياته

فوائد وسائل الإيضاح

(١) هي أعظم الوسائل الناجحة في تذليل الصعوبات وتوضيح المشكلات في الدروس ؛ فهي تحصر أفكار التلاميذ وتضبطها، وتمكنهم من تصور كثير من الأشياء التي يستحيل عليهم تصورها تمام التصور بدون استعمالها مهما بولغ في الشرح بالألفاظ

(٢) كما أنها أكبر مساعد على التسهيل تجعل الدرس حياً شائقاً، والتعليم بمساعدتها أدق وأضبط وأشد إتقاناً

(٣) إنها تستميل الطفل للعمل، وتحرك فيه غريزة حب الاستطلاع؛ وتوجد فيه رغبة شديدة لدرس كثير من الأشياء التي لم يكن ليوجه إليها انتباهه لو لم تستعمل وسائل الإيضاح، فقائدتها في الواقع لا تقتصر على تقوية الانتباه، ولكنها تكون سبباً في إيجادها في كثير من الأحوال

(٤) إن وسائل الإيضاح ليست قائمتها مقصورة على توضيح

ما غمض من الدرس ولكنها من أعظم الوسائل أيضاً لتثبيت الدرس في أذهان التلاميذ وسهولة استحضاره ، فهي بما تثيره من الانتباه ، وما توقظه من الشوق تقوى الحافظة ، وبما تستلزمه من كثرة الروابط ؛ وتداعى المعاني تعين الناكرة .

(٥) يستطيع المدرس أن يتخذها وسيلة فعالة ل تنمية قوة الملاحظة وإرهاف الحواس ، وتعويدها التدقيق في الإحساس ، والسرعة في العمل

(٦) إن وسائل الإيضاح إذا أحسن المدرس استعمالها تساعد كثيراً على تكوين عادة الروية والتأمل والتفكير ، لا لاثباتها تعود التلميذ التدقيق والصبر عند امتحان الموضحات الحسية فحسب ، ولكن لدأب العلم أثناء استعمالها على تكليف التلاميذ العناية التامة بتمييز أجزاء المروض وخواصه ، والانتباه الكامل عند النقد والموازنة في كل شيء يجتبره .

(٧) إن المدرس المدقق عند استعمال وسائل الإيضاح ، المحترس عند تكليف التلاميذ اختبارها ونقدتها يفرس في نفوس تلاميذه الاحتراس عند تأويل ما يشاهدونه ، والروية عند الاستنباط ، لأنهم يرون أنه من السهل أن يضل الإنسان إن لم يعود الاحتراس والتؤدة عند البحث واستنباط الأحكام

أنواع وسائل الإيضاح

تقسم وسائل الإيضاح قسمين :

- (١) حسية وهي ما تؤثر في القوى العقلية بوساطة الحواس ؛
يعرض نفس الشيء ، أو نموذج ، أو صورته ، ونحو ذلك
- (٢) لغوية وهي ما يؤثر في القوى العقلية بوساطة الألفاظ
كالتوضيح بذكر المثل ، أو التعريف ، أو المرادف

فضل الوسائل الحسية على اللغوية

(١) إنها أعظم تأثيراً في الحواس ، وأضمن للفهم من العبارات اللفظية ؛ فن يشاهد تجربة يكون أثرها في حواسه ، وفهمه إياها أعظم منهما لو وصفت له هذه التجربة ، ومن جاب مملكة ، وشاهد أنهارها وجبالها ، وزار مصانعها ، وسار في أرضها ، ورأى مزرعاتها ، وتأثر بجوها ، وعاشر أهلها ، فعرف عاداتهم ، وخبر أخلاقهم تكون معارفه الجغرافية عن هذه المملكة أوضح وأثبت من معارف وصلت إليه بطريق السمع فقط ، ومن زار آثاراً تاريخية لامة من الأمم اكتسب معارف جليلة واضحة دقيقة عن مدنية هذه الامة ، وماضي تاريخها لا يحصل عليها من وصل إليه تاريخها بطريق النقل فقط . ومن عرف

معنى «أسد» بعد رؤية نموذج أو صورته ، تكون معرفته أدق وأضبط من معرفة مبينة على الوصف اللفظي «فأراء كن سماعاً»
 (٢) إنها من خير الوسائل لوقوف المعلم على معارف تلاميذه الحقيقية فإن التلميذ إذا سئل فيما فهمه مما عرض عليه من الأشياء أو نماذجها ، أو صورها ، وأجاب بعبارة من عنده دل ذلك على مقدار فهمه الحقيقي ، كما أنه إذا كلف وضع ما علمه في قوالب حسية كرسمة ، أو عمل نموذج له ، فإنه لا يستطيع عمل ذلك على الوجه الحقيقي إلا إذا كان متمكناً من فهمه . أما إذا اكتفى المدرس بشرح ذلك بالعبارة اللفظية فإن التلميذ قد يحفظ ما سمع عن ظهر قلب من غير أن يفقه معناه حتى إذا سئل فيه أعاد ما حفظه إعادة البيناء ، وبذلك لا يستطيع الحكم على مقدار فهمه

وسائل الإيضاح الحسية

أقسامها :

تشمل وسائل الإيضاح الحسية الأقسام الآتية :

- (١) ذوات الأشياء المراد توضيحها حية أو مخنطة ، وروايزها
- (ب) نماذجها

(ح) صورها (الشمسية أو الجغرافية أو غيرها)

(د) رسومها أو رسوم بعض أجزائها

(١) ذوات الأحياء وأعيانها

إن للاستعانة على تفهيم الأشياء الغامضة بعرض ذواتها لفوائد عظيمة ؛ فالطفل يفهم بسرعة وسهولة من الأشياء أو ما يقوم مقامها من المحسوسات ما يصعب عليه فهمه من الألفاظ . ومتى أمكن المدرس الاستعانة بالشئ ذاته تعين إحضاره وعرضه على التلاميذ ، وإلا اكتفى بعرض ما يقوم مقامه من نموذج ، أو صورته ، أو رسمه

ومن ثم وجب أن يكون بمتحف المدرسة كثير من الأشياء وروايميها ونماذجها وصورها ليستعين بها المعلمون على تأدية عملهم على الوجه الكامل ؛ بأن يكون بها : سلسلة نباتات جافة ، وأوراق أشجار مضغوطة ، وأحجار صخرية ، ومعادن مصنوعة وأولية ، وحيوانات مخنطة ، ومحصولات حيوانية ، وزراعية ، وصناعية ، وغير ذلك مما هو مبسوط عند الكلام في خزانة التحف بالمدرسة

ويجب تشجيع التلاميذ على جمع هذه الأشياء ، وروايميها ؛ فإن ذلك فضلا عن أنه يسرهم ، ولشحن عقولهم ، ويرهف حواسهم

ويقوى ملاحظتهم ، يستلزم اتصالهم بالطبيعة ، فيرون منها ما يرسخ في أذهانهم ، ويستقر في نفوسهم ؛ فيتعلمون كثيراً من الحقائق بطريقة ثابتة تجعلها ذخراً يستمدون منه عقلاً وعلماً ، كما أنه يثير فيهم غريزة حب الاستطلاع فيسعون في تغذيتها بالبحث والتقيب في الكتب وسؤال آبائهم وإخوانهم ومعلميهم

وينبغي أن يعنى المدرسون بما يجمعه التلاميذ ، ويحفظوه في مكان يراه فيه كل التلاميذ بعد أن يكتب عليه اسمه واسم مهديه غير أنه يجب ألا يتبدل المتحف فيجعل مكاناً يحوى كل غث وسمين مما يجمعه التلاميذ ، كما أنه ينبغي أن يمنع التلاميذ من شدة التغالى في ذلك . وإلا كان ذلك سبباً في صرفهم عن أعمالهم المطلوب إليهم القيام بها

(٢) النماذج

هي خير عوض عن الشيء الحقيقي ؛ فهي أحسن من الصور لأنها مجسمة تظهر الشيء على مثاله الحقيقي . والنماذج أثر رائع في نفوس التلاميذ لأنها تشبه الأشياء نفسها ، وتدنى بعيدها منهم وهي تبث فيهم سروراً عظيماً ؛ فالطفل يسره أن يرى نماذجاً لحزان أسوان ، والقناطر الخيرية مثلاً ، وغيرها من الحقائق الجغرافية ،

أو التاريخية ، أو العلمية ، فإذا أحضر له المعلم ذلك في حجرة التدريس فقد أثلج صدره ، وأثار شوقه ، وغدأ حبه للاستطلاع وقد يكون النموذج أكثر مساعدة للمعلم من الشيء الحقيقي ، إذا كان من الصعب إحضاره ، وعرضه على التلاميذ ، فالحيوانات وخاصة العظيم منها كالغيل ، والآلات البخارية العظيمة ، والمناظر والموائى ونحوها يصعب إحضارها إلى حجرة التدريس ، وفي هذه الحالة يتعين عرض النماذج أو الصور ، إلا إذا كان المدرس قادراً على الذهاب بتلاميذه إلى هذه الأشياء لمشاهدتها .

وربما كان النموذج ضرورياً في توضيح الشيء الحقيقي إذا كان كبيراً بحيث لا يمكن أن يحيط به نظر التلميذ جملة ، فتكون معالجته إياه صعبة ، وذلك كآلات الميكانيكية العظيمة مثلاً ، فينبغى دراستها بالاستعانة بنموذج صغير لها

كما أن الشيء الحقيقي قد يكون من الصغر بحيث لا تمكن دراسته دراسة دقيقة فيحسن إحضار نموذج مكبر له يمكن المدرس من عرضه على التلاميذ عرضاً عاماً بحيث يستطيع جميع التلاميذ مشاهدته لدرسه ودرس أجزائه

هنا ومن النماذج ما يمثل جسم الإنسان وأجزائه ، وأجهزته ، وما يمثل أنواع الحيوان المختلفة كالبقرة والأسد والغيل ونحوها ،

ومثل هذه النماذج يبعث في نفوس التلاميذ سروراً لا يبعثه الشيء الحقيقي، كما تؤثر صورة البقرة في النفس عند رؤيتها، وتستوقف النظر أكثر من البقرة الحقيقية التي نراها في الشوارع والمزارع. ويمكن أن تصنع هذه النماذج بحيث يمكن فصل أجزائها كي يتضح غامضها وخاصة ما بطن منها

ومنها ما يمثل الآلات الميكانيكية، والآلات المستعملة في العلوم، والأشكال الهندسية، والاصطلاحات الجغرافية، والموائئ، والقناطر العظيمة، وحركات الكواكب ونحو ذلك

وأحسن النماذج ما كان من عمل المدرس نفسه، لأنه يعلم علماً تاماً ما يريد أن يمثله من الشيء الحقيقي، فيجتهد في محاكاته، وقصْرِ نمودجه عليه، ويتسنى له عمل النماذج من الورق المقوى، أو الصفيح، أو الخشب، أو الطين، أو الشمع، أو غيرها. ويجب أن تشجع التلاميذ على محاكاة ما يعمل المدرس من النماذج؛ لأن في ذلك تمريناً لقواهم العقلية وتدريباً لهم على الإيانة عما في أنفسهم من الأفكار بطريقة عملية محسوسة، وينبغي أن يوضع كل نمودج صنعه تلميذ وحاز استحسان المدرس في متحف المدرسة مكافأة لصانعه، واستحثاً لغيره من سائر إخوانه على محاكاته

هذا وربما غالى المدرس في وسائل الإيضاح، لاعتقاد منه أن

فأثرتها تقاس بما يصرف فيها من وقت ، وينذل من مجهود ومال .
ولكن الأمر ليس كذلك ، فقيمتها في أن يحسن المدرس استعمالها
بحيث يحقق الغرض منها كما أنه ربما بالغ في العناية بالنموذج فبلغت
بنك التلاميذ عن الشيء الأصلي الذي ينوب عنه النموذج . وهذا
ما حدا روسو أن يقول « لا تستبدل بالشيء ما يمثله إلا إذا استحال
عرض الشيء ذاته ، فإن البديل قد يستوعب كل انتباه الطفل وينسيه
الشيء الأصلي »

(٣) التجارب العلمية

ينبغي للمدرس العلوم أن يؤسس دروسه على عمل التجارب التي
تشرح جميع مسائل علمه ، وأن يبرز قوة الملاحظة والحكم في التلاميذ
على قدر ما في استطاعته ؛ فن العبث لا كفاء بإخبارهم عما يستطيعون
كسبه بأنفسهم . وكثيراً ما يحتاج مدرسو الأشياء بأنه يتعذر عليهم
الحصول على ما ليس بمتحف المدرسة من الأدوات اللازمة لشرح
دروسهم لغلاء ثمنها ؛ ولكن هذا لا يسلم لهم ، فهم يستطيعون
عمل الأدوات التي يحتاجون إليها من مواد رخيصة الثمن كالصفيح ؛
فالواد غالية الثمن لا تمتاز على غيرها في شرح غامض الدروس ؛ فاهم
الاختراعات العلمية العظيمة كثيراً ما وفق اليه المخترعون وهم

يستعملون في تجاربهم آلات بسيطة جداً
وفي استطاعة المدرس أن يستعمل لهذا الغرض أكواب الماء ،
وأواني الحلوى ، والأثنايب الزجاجية ، وأثنايب الصمغ المرن ،
وسدادات الزجاجات ونحوها مما لا يكلفه إلا قليلاً من النفقات . هذا
وللأدوات التي يصنعها المدرس فائدة أخرى هي أنها تشجع التلاميذ
على محاكاته ، وقيامهم أنفسهم بعمل التجارب بتوافر تلك المواد
في منازلهم .

(٤) الصور

تستعمل الصور حيث يستحيل إحضار عين الشيء أو نموذج .
وهي على أي حال أحسن من التوضيح بالألفاظ ؛ فالطفل يستطيع
أن يدرك المعاني بالصور قبل أن يتمكن من فهمها بمجرد العبارة
اللفظية ؛ ولذا وجب أن يكون التوضيح بالصور سابقاً للشرح بالعبارة
الشفوية

وتتقسم الصور قسمين : صوراً شمسية وما في حكمها ،
ومصورات جغرافية

(١) الصور الشمسية وما في حكمها

يشترط فيها أن تكون واضحة ، مطابقة للحقيقة ، وألا تشمل

أكثر مما يراد توضيحه ، وأن تكون مما يسهل استعماله والحصول عليه .

وقد يجد المدرس في تناكر البريد (كارت بوستال) صوراً كثيرة تسد حاجته ، وتساعد على شرح كثير من دروسه ، فليحضر منها عدداً يوزعه على تلاميذه بحيث يعطى كل تلميذ أو كل تلميذين متجاورين صورة ، فإن لم يستطع الحصول على العدد الكافي لذلك رسمه مكبراً وعرضه على التلاميذ جملة . وينبغي أن يراعى أن تكون الصورة التي رسمها مشتملة على أكثر من المطلوب أيضاً ، حتى لا تضل عقول النشء ، وتتشعب أفكارهم ، وينبت لهم انتباههم .

(ب) المصوّرات الجغرافية

يجب أن يكون بالمدرسة عدد عظيم منها ليستعمل في دروس الجغرافيا وما يرتبط بها من المواد الأخرى . وينبغي أن تكون هذه المصوّرات واضحة وضوحاً تاماً ، وألاً تكون مملوءة بالتفصيلات ، والأسماء ، وإلاً ضلّت التلاميذ ، وأصبح ضررها أكبر من نفعها وينبغي أن يُعَدَّ المدرس بجانب هذه المصوّرات مصوراً كبيراً من رسمه مقصوراً على ما هو بصّده خالياً من الأسماء ،

ويوزع عليهم مصوراً صغيراً يشبهه ، ثم يتدرج في كتابة الأسماء عليها على حسب سيره في الدرس ، ويكلفهم كتابتها في مصوراتهم ؛
فذلك أدعى إلى ثبوت أجزاء الدرس في نفوسهم .

(٥) الرسوم

إن الرسم في غالب الأحيان أكثر فائدة واستعمالاً في التدريس من الصور ، وكثيراً ما يكون ضرورياً للاستعانة به في إتمام وظيفة الشيء الحقيقي أو نمودجه ؛ فبه يستطيع المدرس توضيح الأجزاء الدقيقة الضرورية التي لا تظهر في الشيء ذاته أو نمودجه أو صورته فت رسم وحدها مكبرة ليستطيع التلاميذ أن يقوموا بما يلزم من الفحص والدرس .

هذا إلى أن الرسم يمتاز بأن المدرس يمكنه أن يقتصر على رسم الضروري ويترك غيره . فيتمكن التلاميذ من حصر انتباههم فيه براد شرحه

القائوس السحري والخيالة

إن للمدرس قد يستطيع — في المواطن التي لا يمكنه إحضار ذوات الأشياء فيها — أن يستعين بالقائوس السحري أو الخيالة في عرضها ؛ فيشاهد التلاميذ كثيراً من المناظر الطبيعية ، والبلاد

النائية ، وأهلها كأنه يقيم بينهم يشاهد مبانيهم وآثارهم ويرى
مزروعاتهم وأنواع حيواناتهم وتمثل له أخلاقهم وعاداتهم
ويجمل بالمدرس أن يستعين بالقائوس السحري في عرض كثير
من صور الأشياء الدقيقة كأوراق الأشجار ونحوها ليعظم دقتها
وتظهر أجزائه فيسهل درسه

وإذا عرضت إحدى الروايات التي يدرّسها التلاميذ في إحدى
دور الخيالة وجب عليهم زيارتها لمشاهدة الرواية إن لم يكن بمدرستهم
أدوات الخيالة اللازمة لمرضاها عليهم .

وقد اهتمت وزارة المعارف أخيراً بالتعليم بالسينما ووزعت أدواته
وشرائطه على كثير من مدارسها فأصبح من السهل على معلمى
الجغرافيا والعلوم والتاريخ الطيعى توضيح دروسهم بسهولة عظيمة

وسائل الإيضاح اللغوية

فضل اللغة على غيرها من وسائل الإيضاح

تمتاز العبارة اللفظية على غيرها من وسائل الإيضاح بما يلى :

(١) السرعة :

فذكر اسم الشيء يحتاج إلى زمن أقل مما يصرف في عرضه
أو عرض نموذجة ، أو صورته ، أو رسم شكله . وقصّ الحادثة

التاريخية يستغرق زمناً أقل مما يتطلبه تمثيلها وهكذا.

(٢) السهولة:

يستعمل الإنسان اللغة في الدلالة على أغراضه، والإبانة عما يحول بخاطره غير متكبد في ذلك سوى تحريك لسانه وشفثه

(٣) دلالتها على المعاني الكلية، والمقولات البحتة

فكلمة أسد مثلاً تدل على أي فرد من أفراد ذلك الحيوان المفترس المعلوم، أما وسائل الإيضاح الحسية فلا تدل إلا على أمور جزئية، فذات الأسد، أو نموذج، أو صورته لا يفهم منها إلا ذلك الفرد المعين المائل أمام العين

استعمال اللغة في الإيضاح

إن الكلمات وضعت للدلالة على المعاني فإذا كانت الكلمة ومعناها معهودين للتلاميذ، أمكن استعمالها في إيضاح كلمات أخرى مجهولة، غير أنه لا يلجأ إليها في إيضاح الحقائق المجهولة إلا إذا تمذر استعمال غيرها من وسائل الإيضاح الحسية السالفة الذكر، فيجب حينئذ أن يستعين المدرس بما عند التلاميذ من المعاني والأفكار القديمة، ويتخذها وسيلة للوصول إلى ما يتغنى بحقيقة ومهارته

أنواعها

وسائل الإيضاح اللغوية أقسام هي :

(١) الأمثلة :

وتستعمل لتوضيح قاعدة علمية ، أو تعريف من التعاريف ، أو التمثيل لكلى بأمثلة جزئية ، أو شرح قانون عام بالتمثيل بتجربة جزئية معلومة للتلاميذ

فالأول كالتمثيل لقاعدة قسمة عدد على آخر مثلاً بمثال يوضحها ، والثاني كالتمثيل لتعريف العدد الأولي « بأنه هو الذي لا يقبل القسمة إلا على نفسه أو الواحد » بالعدد ٧ ، والثالث كالتمثيل للشجاعة بأعمال البطل فلان المعروف للتلاميذ . والرابع كالتمثيل للتأكد بما يحصل لنصل مبرة عرض للرطوبة . ويشترط في الأمثلة أن تكون مما يقدر التلاميذ على فهمه بسهولة

(٢) التشبيه بالموازنة :

وذلك كما توازن نسبة حجم الأرض إلى حجم الشمس بنسبة حجم حمصة إلى حجم بطيخة .. وكعرض أمثلة جزئية معلومة للتلاميذ لتساعد على فهم حقائق مجهولة لهم بينها وبين الأولى تشابه قوى أو تضاد ظاهر كما يشبه النمر بالقط والهر العظيم بقناة صغيرة

ومن هذا القسم نوع فيه يدرس شيآن غير معلومين للتلاميذ
تمام العلم ليستطيعوا — بعد الموازنة ودرس ما بينهما من تماثل أو
تضاد — فهمهما فهماً تاماً ، وهذا النوع يستعمل بوجه خاص في الآداب
وفي تاريخ اللغات وموازنتها

(٣) الوصف :

المراد به أن يصف المعلم للنشء باللفظ والعبارة ما لا يستطيع
إيضاحه لهم بأحدى الطرق الحسية
والأشياء التي توصف كثيرة ، كأشواع الحيوان ، والنبات ،
والمعادن ، والمباني ، والمدن ، والأشهار ، والمناظر الطبيعية ، والأدوات
المختلفة والحوادث وغير ذلك

وينبغي أن يتخذ المعلم في وصفه ترتيباً طبعياً ، ونظاماً عقلياً ،
والأولى أن يزيد على المقدار اللازم للنشء الملائم لهم ؛ فيتطامى ذكر الخواص
البعيدة التي تنبو عن مداركهم ، وأن يشخص حقيقة ما يصف
وصورته فيجعل السمع بصراً ، والمسموع منظوراً حتى يقوى خيالهم
ويرهف تصورهم ؛ وينمو وجدانهم

(٤) الشرح :

ويراد به توضيح حقيقة شيء ، أو معنى لفظ ، أو جملة

(١) أما شرح حقائق الأشياء فيكون بتعريفها أو تعريف نقائضها، وذلك كتعريف القط بأنه حيوان منزلى من أكلة اللحوم يموء ويصطاد الفيران، وكتعريف الإنسان بأنه حيوان ناطق، والحصان بأنه حيوان صاهل ونحو ذلك، وكتعريف المتحرك بأنه ما ليس بساكن، وكتعريف الطويل بما ليس بقصير، وكتعريف النائم بما ليس بمستيقظ، وكتعريف الكسلان بما ليس بمجتهد ونحو ذلك

(ب) أما الألفاظ فشرحها يكون بالتعريف اللفظي : وهو تفسير الألفاظ بما يرادفها كتفسير الأسد بالسبع؛ والبر بالقمح، والبنان بالإصبع. واليراع بالقلم، ونحو ذلك

(ج) وأما الجمل فشرحها يكون بحل تركيبها وتفسير أجزائها

(٥) الحكايات :

إن الأطفال كما نعلم مغرمون بالحكايات والأقاصيص مولعون بسماعها. ومهما كانت الحكاية فائرها في إثارة الخواطر، ويعث السرور، وإيقاظ الشوق أشد مما يؤثره أى درس بالغاً ما بلغ من حسن الإلقاء وشدة التأثير في النفس. فكلنا رأى أن الطفل، وقد حدثه أمه، أو جدته بقصة يحصر بصره في وجهها، ويوجه جميع

أفكاره إليها ، وكلما فرغت من قصة توصل إليها أن تبتدىء
في أخرى ، وهو مع هذا يفيض شوقاً وسروراً ، ولسلطان العوائق
الطبيعية كالنوم ونحوه يزداد مقاومة ومغالبة

فعلى المعلم أن يستخلم الحكايات في الوصول إلى غرضه وتوضيح
دروسه ، ولا يجوز بحاطره أن الحكاية مضیعة للزمن وليس يقصد
منها إلا السرور وإثارة الوجدان . فالمدرس الماهر يستطيع بحذقه أن
يضع في ثنایا الحكايات كثيراً من الحقائق التي يتقبلها التلاميذ من
غير أن يشعروا بسآمة أو ملل ، فتكون الحكاية في ظاهرها فاكهة
ودعابة ، وفي باطنها علماً وحكمة وتهديداً

والاستعانة بالحكايات في التعليم من الطرق التي استعملها
الأقدمون فقد سار عليها أفلاطون وغيره من حكماء اليونان ،
واستخدمها كثير من الحكماء في التهذيب والتربية مع الصغار
والكبار كصاحب كليلة ودمثة

أغراض استعمال الحكايات :

(١) توصيل المعارف للتلاميذ ، وتوسيع دائرة أفكارهم ، وتمرين
قوَاهم العقلية ، وإقذارهم على استخدامها . فالمعارف المطوية في تضاعيف

الكتب ، أو التي تلقى على التلاميذ إلقاء تكون جافة غير شائقة ، وربما لا تؤثر في نفوس التلاميذ ، ولا تستميل قواهم للقيام بما يلزم من الحركة الفكرية ، فإذا وضعت في حكاية جذابة شائقة اكتسبت حياة وشوقا وظهرت المعاني الخفية في أجلى مظاهرها ، فتسفيها النفوس ، وتقبلها العقول ، وبذلك تتسع المعلومات وتزداد التجارب . وكل ما يقال في أثر الروايات التاريخية في فهم دروس التاريخ ينطبق تمام الانطباق على أثر الحكايات في الحياة العقلية في مجملها .

(٢) تهذيب الأخلاق : وهذا أهم الأغراض التي تستعمل فيها الحكاية فتلقى الحكاية ويقصد منها استحثاث التلاميذ ، وتنبيههم إلى التمسك بأهداب الفضيلة بمحاكاة ما في الحكاية من أعمال صالحة ، ويجب حينئذ أن تكون الحكاية

(١) معقولة فيكون جميع ما بها من حوادث وأعمال مما لا يستحيل وقوعه عادة

(ب) نصا فيما يراد من التلاميذ مما كانه .

وقد يكون الغرض من الحكاية التهديية غرس مبدأ عام في الطفل يدفعه لعمل الخير دائما ، ويسترشد به في جميع أعماله ما دامت حياته .

هذا ويجب أن يكون المعلم جيد الحكاية ، قادراً على التأثير في

نفوس النشء بأن يكون في استطاعته الإلقاء بطريقة سليمة العبارة ،
سهلة الأسلوب ، تخرج المعقول إلى عالم الحسوس .

هذا وقبل أن نترك الكلام في الحكايات يجب أن نشير إلى
موضوع هام اختلفت فيه آراء الربين وهو الحكايات والأقاصيص
الخرافية ؛ فإن قوما يوجبون استعمالها في الترية والتهديب ،
وآخرين يفتونها ويحرمون استعمالها
وحجة الأولين أنها :

- (١) تحدث السرور في نفوس النشء
- (٢) تستميلهم للقراءة وتجب اليهم المطالعة .
- (٣) تقوى خيالهم وتثير من وجدانهم وعواطفهم فيقدرون
الفضيلة حق قدرها ويتحطون بها ، وينفضون الرذيلة ويتحاطمونها
ومما احتج به الفريق الثاني ما يأتي :
- (١) أنها قد تصل بالأطفال إلى حد لا يستطيعون فيه التمييز
الحقيقة والخيال .
- (٢) أنها تجعل الطفل عبداً للأمانى والأوهام متطلماً لما قد يكون
فوق مقدور البشر

(٣) أنها لا تتفق والمدنية الحاضرة الذي ارتقت فيها الحياة العقلية
وكثر العلوم التي تعارضها وتنافيها وعلى ذلك لا يصح الجمع بينهما

(٤) أنها افتراء وكذب ونحن نرمي إلى غرس فضيلة الصدق في نفس الناس .

وعندى أن الحكايات الفرضية يسوغ استعمالها ، مادامت الحقائق والحوادث والأعمال التي تتضمنها داخلة في حدود العقول لأنها تنمي خيال الأطفال وتوسعه ، وتثير فيهم شريف الوجدان وتحلمهم على التحلي بكامل الأخلاق .

نصائح عامة للمعلم

(١) ينبغي أن يكون كل ما يستعمل من وسائل الإيضاح جلياً وأن يؤخذ انتباه التلاميذ إلى ما يراد منهم درسه ، وألا يكلفوا ملاحظة أكثر من شيء واحد في آن واحد

(٢) ينبغي أن تكون أجزاء الموضوع الحسى واضحة ، وأن تكون الجمل المستعملة في الوصف متناسقة الأجزاء ، وأن يكون التشبيه صحيحاً ، وأوجه التشابه والتضاد في الموازنة دقيقة ، حتى تكون المعارف التي تبنى عليها صحيحة مضبوطة .

(٣) أن يقف المعلم على معارف التلاميذ وتجاربهم ليتمكن من معرفة المواطن الغامضة التي تحتاج إلى وسائل إيضاح ليُعدها قبل البدء في درسه ، فإن لم يستطع ذلك تروى بجميع الوسائل التي توضح

ما يظن فيه الغموض ؛ لتكون تحت تصرفه أثناء الإلقاء فيستعملها إذا احتاج إليها ، فإن ذلك يكفيه مئونة التفكير أمام التلاميذ ، لأنه لا يسأل على كل مدرس أن يشرح صعوبة لم يسبق لها الاستعداد لواجبتها (٤) يجب ألا يُقصر في استعمال وسائل الإيضاح مع صفار التلاميذ ، فالإفراط في استعمالها معهم خير من التفريط ، والمدار في النجاح على حسن استعمالها

(٥) ينبغي أن تكون وسائل الإيضاح مما يزيد في سرور الأطفال وإيقاظ شوقهم ، وتحريك غريزة حب الاستطلاع فيهم ، فقد تكون وسيلة الإيضاح صحيحة واضحة ولكنها لا تحرك في الأولاد شوقا ولا تبعث فيهم سرورا

(٦) يجب ألا تعرض وسائل الإيضاح إلا في أوقاتها ، وينبغي أن تكون بعيدة عن أنظار التلاميذ إلى حين الحاجة إلى استعمالها

(٧) إن التلاميذ تختلف معارفهم وتجاربهم ، وعلى ذلك فقد يفهم بعضهم وسيلة الإيضاح حين يعجز آخرون عن فهمها ، فعلى المدرس أن يتحقق أن كل تلميذ فهمها فهما كاملا ، ويكون ذلك بمساءلتهم مسألة يتبين له منها أنهم جميعا أصبحوا على علم تام بما عرض عليهم .

(٨) إذا كانت وسيلة الإيضاح صغيرة الحجم ، وجب أن يحضر

المعلم منها عدداً يُمكن جميع التلاميذ من مشاهدتها للفحص وإلا اضطر :

(أ) إلى عرضها عرضاً عاماً لا يمكنهم من دقة الفحص أو يفهمهم للالتفاف حوله ليشاهدوها ، وقد يكون هذا سبباً في فساد النظام (ب) أن يعرضها عليهم واحداً بعد الآخر . وفي ذلك إضاعة

للزمن وعدم استيعاب للفحص والدرس

فإذا تعذر على المعلم إحضار العدد المطلوب منها اكتفى بعرضها على التعاقب بسرعة ، ورسومها على السبورة رسماً مكبراً يُمكنه من شرحها وشرح أجزائها شرحاً وافياً

(٩) ينبغي أن تراعى النسب بين صور الأشياء إذا عرضت للموازنة ، فلا يصح أن تعرض صورتان يظهر فيهما أن القط مساو للنمر ، أو أكبر منه ، كما ينبغي أن يراعى مقياس الرسم عند تعظيم الشيء الحقيقي أو أى جزء منه

(١٠) ينبغي أن توضع الصور بحيث يراها كل تلميذ مع السهولة ، كما ينبغي أن يقف المعلم عند الشرح بحيث لا يحجبها عن أعين التلاميذ (١١) ينبغي أن يكون المدرس على علم بجميع الوسائل التي يتوقف عليها نجاح جميع التجارب التي يقوم بعملها ، ولا يتأتى له هذا إلا بكثرة التدريب والتمرين

الباب الثاني عشر

في الأدوات المدرسية

تشمل هذه العبارة جميع الأدوات الضرورية لشرح الدروس المختلفة وإيضاحها

وإن وسائل الإيضاح المربية أكبر عون للمدرس فهو بشرحه اللفظي يشغل حاسة السمع وحدها ، فإذا استعمل الأدوات التي توضح درسه عملياً فإنه يستعمل حاسة البصر أيضاً . فتساعد إحدى الحاستين الحاسة الأخرى ، وهذا أدعى إلى زيادة الإيضاح ، وقوة تأثير المعارف الجديدة في النفس فتثبت في الذهن .

وكل مادة من مواد الدراسة تحتاج احتياجاً كثيراً أو قليلاً إلى أدوات خاصة بها توضح ما أشكل من حقائقها ، وتبين ما خفي من مسائلها

ولذا وجب أن يكون بالمدرسة مقدار كاف من هذه الأدوات ويجدر بنا أن نلاحظ أن نجاح التعليم يتوقف على الطريقة التي بها تستعمل هذه الأدوات لا على كثرة الموجود منها بالمدرسة ،

فالأدوات في يد الماهر من المدرسين تذلل كل صعوبة في درسه،
وتقلل مجهود المعلم والمتعلم جميعاً
وتلك الأدوات كثيرة نخص بالذكر منها أهمها :

أولاً — السبورة

ليس من الأدوات المدرسية ما هو أكثر نفعاً من السبورة
فهي ضرورية في كل درس تقريباً لأنها أكبر مساعد على تفهيمه
وتثيته في ذهن التلاميذ ، فليس هناك مادة من مواد الدراسة إلا
والسبورة يد فعالة في بيانها وإيضاحها ، وأحسن مقياس لمهارة المدرس
وجدارته هو حنقه في استعمال السبورة ، وكثرة استعانتها بها وعنايته
بحسن تنظيمها وإتقان الخط والرسم ووضوحها عليها

فيجب أن يكون في كل حجرة سبورة على الأقل ، كما ينبغي
أن يكون تحت تصرف المدرس سبورات أخرى متقلة ليستعملها أثناء
الدرس عند الحاجة

استعمالها في الرسم

(١) في دروس الرسم تستعمل

(١) لرسم النموذج أمام التلاميذ

(ب) لإيضاح طريقة رسم الشكل

(ج) لشرح الخطأ العام

(٢) في سائر المواد

تستعمل السبورة في كثير من الأحيان لشرح شيء غامض حيث لا يتسنى استعمال غيرها من وسائل الإيضاح؛ فينبغي أن يتدرب المدرس على استعمالها حتى يستطيع أن يرسم عليها في سرعة كل ما يحتاج إلى الإيضاح. كما تستعمل لرسم المصورات التي توضح دروس الجغرافيا والتاريخ، ولرسم الصور التي توضح دروس الأشياء ونحوها وفوائد القدرة على الرسم على السبورة كثيرة منها

- (١) أنها تجعل المدرس دائماً على استعداد تام لمواجهة أي صعوبة في الدرس، وكثيراً ما يجدها أقوى معين له على تذليل تلك الصعوبة
- (٢) بها يمكن المدرس رسم الأجزاء المراد شرحها في أي حجم يريده على حسب الأحوال؛ وهذا مما يجعل الرسوم على السبورة أكثر فائدة من المعدة وخاصة في السنين الأولى؛ ففوة انتباه الطفل دائماً هائلة مشتتة، فإذا عرض المدرس عليه صورة تامة جميلة الألوان لا يضمن أنه يلتفت للجزء الذي هو بصدد شرحه، فكثيراً ما يهتم بكل أجزاء الصورة، أما إذا رسم كل جزء عند الكلام عليه فإنه يضمن انتباه الطفل إليه

- (٣) تدرج المدرس في الرسم؛ فيرسم عليها جزءاً جزءاً على حسب الحاجة أثناء التدريس كما تقدم

(٤) إذا أحضر المدرس رسماً مُعدّاً ولم يتحقق غرضه استعان على تفهيم التلاميذ بالرسم على السبورة
هنا والطباشير الملون مفيد جداً في زيادة وضوح الرسم؛ فينبغي استعماله فيما يلي :

- (١) تمييز الأجزاء بعضها من بعض في رسم كل جزء بلون خاص.
 - (٢) إظهار الأجزاء المراد الاهتمام بها
- ويستحسن ألا يستعمل الطباشير الأحمر أو الأزرق لقلّة ظهورهما على السبورة السوداء

استعمالها للكتابة

- (١) في دروس المطالعة . يكتب عليها ما يأتي :
(أ) الكلمات الصعبة ، والمجديدة . أو عرة النطق
(ب) كل مسألة شائعة مفيدة بعد تلخيصها
- (٢) في دروس الخط : يكتب عليها ما يأتي :
(أ) الحرف أو الحروف المطلوب أن يجيدها التلاميذ
(ب) السطر الذي يكلف التلاميذ كتابته ؛ فإن النموذج الذي يكتب أمام التلاميذ أنفع كثيراً من الذي في كراساتهم ، لأن الأولاد يحاكون عادة كل ما عمل أمامهم

(ح) الفطالت العامة مكبرة مع شرح طريقة الإصلاح

(٣) في دروس الإنشاء : يكتب عليها ما يأتي :

(أ) عناصر موضوع ، أو حكاية ، أو رسالة مثلاً

(ب) ملخص الموضوع ، أو الحكاية ، أو الرسالة

(ح) الألفاظ الجديدة ، والأساليب المختارة

(٤) في دروس الحساب : يدون عليها :

(أ) التمارين والمسائل التمهيدية التي تستخدم لاستنباط

القواعد الجديدة

(ب) شرح القواعد

(ح) حل المسائل أمام التلاميذ لتحاكيها في الطريقة ،

ونظام الوضع

(د) حل المسائل التي أخطأ التلميذ حلها

(٥) في دروس القواعد والجغرافيا والتاريخ والأشياء والعلوم

الطبيعية . يكتب عليها :

(أ) الأسماء القرية التي تطرأ في الجغرافيا ، أو التاريخ ، أو

غيرها لترسخ في أذهان التلاميذ .

(ب) ملخص الحقائق التي تلقى بحيث تكتب كل مسألة

بعد الفراغ منها مباشرة . وهذا الملخص يفيد في إفهام التلاميذ الروابط المنطقية التي بين عناصر الدرس المختلفة ويكون مرجعاً للتلميذ عند الاستدكار ، ولذا يجب أن يكون في غاية الإيجاز ، وأن ينقله التلميذ في كراساتهم متى أمكنهم استعمال القلم .

(٦) في دروس الهندسة : تستعمل لرسم الأشكال مع الضبط والعناية

ملاحظة : — يجب أن تكون الكتابة على السبورة في السنة الأولى بخط النسخ

ثانياً — الكتب المدرسية

يقصد منها الكتب التي تؤلف في المواد الدراسية بالمدارس على اختلاف أنواعها ليرجع إليها الطلبة في استدكار دروسهم فتكفيهم مثونة البحث والتنقيب في الكتب المطولة فيدخر وقتهم ويحفظ مجهودهم .

ولا يصح الاقتصاد عليها والاستغناء بها عن التدريس الشفوي ، فهي في الحقيقة مساعد له مكمل لما يجنيه الطلبة أثناءه فقط .

وقد كان اعتماد المدرسين عليها في غابر الأزمان في تعليمهم ؛ فكان المعلم يكلف التلميذ قراءة الدرس في الكتاب قبل الحصة

حتى إنا جاء وقت الدرس سمعه منهم . أما الآن فقد بُدلت الحال غير الحال ، وأصبح التعليم كله شفوياً ، واعتمد المدرسون على مايقولونه على تلاميذهم أثناء الدرس مكفين بذلك ، وأهملوا استعمال الكتب المدرسية إهمالاً كبيراً

وقد آخذ بعض علماء التربية المعلمين على عنايتهم بالتدريس اللفظي إلى حد اعتمد فيه التلاميذ على المعلم كل الاعتماد ، وأهملوا استعمال الكتب المدرسية إهمالاً ، وقال متهمكاً « بينما كان التلميذ في الزمن الماضي يحفظ درسه ليلقيه على معلمه ، إذ بالمعلم اليوم يحفظ درسه ليلقيه على التلميذ »

والاقتصار على ما يلقيه المعلم أو يملئه من غير رجوع إلى كتب توفى الموضوع حقه ، وتعالج بعض دقائقه على قدر حاجة الطالب من الشرح والتعمق في المادة يمت استقلال التلميذ في الفكر والعمل ويعوده الاتكال على غيره في التحصيل ، مع أن أهم الافتراض التي يجب على المعلم تحقيقها أن يكون في نفوس تلاميذه عادة التعلم وحب المطالعة ، ويربى قوة التحصيل فيهم ، ويشجعهم على العمل بأنفسهم لأن كل ما يحصله التلميذ بنفسه من المعلومات لا ينساه ، وكل مسألة يحلها بإجتهاد قريحته تثبت في نفسه وترسخ في ذهنه ولنا يجب أن يكلف المدرس تلاميذه أحياناً إعداد دروسهم

في بعض الكتب المدرسية قبل إلحاقها ثم يبنى درسه على مناقشتهم فيما حصلوه أثناء إعدادهم إلا في فرق صفار الأطفال ؛ فإن التعليم بها يجب أن يكون شفوياً فلا تستعمل الكتب مطلقاً . ومتى استطاع التلميذ قراءة الحروف والكلمات السهلة التي تتركب منها ينبغي أن يعود القراءة في بعض الكتب في أوقات فراغه ، فيعطى في المطالعة كتاباً سهلاً مشتملاً على حكايات قصيرة تسره وتسمو بأخلاقه وتفرس في نفسه الفضائل مزديناً بالصور الجميلة التي تشرح هذه الحكايات ، وتقوى ملاحظته ، وتستميله للقراءة . كما يعطى في الحساب كتاباً يحتوي بعض تمارين سهلة تلائم قواه العقلية

فإذا اقترب من مرحلة التعليم الثانوي وجب أن تكون الكتب المدرسية جزءاً أساسياً من أعماله اليومية يسير مع التعليم الشفهي جنباً لجنب

ومتى التحق الطالب بالمدارس العالية وجب أن يكون جل اعتماده في تحصيله على الكتب الملائمة لسنه وتحصيله وقواه العقلية ، ويصبح عمل المدرس محصوراً في إرشاده إلى المصادر التي يستمد منها ما يحتاج إليه من المعلومات ، واستحثاث همته للقراءة ، ومناقشته فيما قرأ وحصل ، ونقده والتعليق عليه ، وحل المعضلات التي يتعذر على الطالب فهمها .

ولذلك يجب على من يضع كتاباً مدرسياً أن يلاحظ سن التلاميذ ومرحلة الطلبة الذين يؤلف لهم كتابه وحاجاتهم المختلفة . فإن كان للأطفال وجب ألا يحتوي إلا ما يجب أن يعرفه الطفل من الحقائق إذ أن الكتب المطولة يحار فيها الطفل فلا يجنى منها ثمراً لأنه لا يستطيع أن يميز بين الحقائق المهمة التي يجب عليه تعليقها ، وبين التي ينبغي أن يتركها أو يمر عليها فقط : فقد يصرف همه في مسائل ليس لها قيمة تذكر فيضيع مجهوده سدى ، ويخطئ تقدمه وتضعف عزيمته ، ويفتر نشاطه ويكره الكتاب فيلقيه وراءه ظهرياً ، ويبحث عن سروره في شيء آخر غيره

وإن وضع لكبار التلاميذ فإن كانوا مبتدئين وجب أن يقتصر فيه على ما يوضح الموضوع وضوحاً تاماً ، ويمهد الطريق إلى الاستمرار في دراسته في الكتب المطولة بعد الانتهاء من قراءته . وإن كانوا غير مبتدئين وجب أن يشتمل على كل ما يحتاج إليه الطالب لأنه يعتمد في التحصيل على الكتاب كل الإيعاد . أما المعلم فهمته الإرشاد وحل المشكلات

شروط الكتب المدرسية

يشترط في الكتاب المدرسي عدة شروط حتى يكون صالحاً للاستعمال وافية بالغرض المقصود

- (١) أن تكون لغته سهلة مناسبة للتلاميذ الذى يوضع لهم
 (٢) أن يتحرى فى عباراته الإحكام وال ضبط ، وأن يكون أسلوبه
 مما يساعد على رقى أسلوب التلاميذ فى الكتابة
 (٣) أن تكون وسائل الإيضاح من الصور وغيرها واضحة جلية
 وافية بالغرض المقصود منها
 (٤) أن يكون الطبع متقناً ، والحروف كبيرة ، والورق جيداً ، وأن
 يجلد تجليداً متيناً

والأولى أن يضعه مدرس عملى عظيم التجارب ماهر فى مهنة
 التدريس عالم بطبائع الأطفال واستعداداتهم وقواهم العقلية فى
 المراحل المختلفة ، فإن جمَعَ الى ذلك إلماماً بالمادة ، وإحاطة بجميع
 دقائقها وأطرافها جاء كتابه خير كتاب . فإن لم يتيسر له ذلك
 استعان بالمؤلفات المختلفة الموثوق بها . فالإلمام بالمادة وحده غير كاف
 لإخراج كتاب مدرسى نافع

وهذا وينبغى ألا تشمل الكتب المدرسية الموضوعات للتلاميذ
 وبخاصة صغارهم الملاحظات والإرشادات والتعليمات التى توجه إلى
 المعلم فإن كانت هذه ضرورية وجب طبعها فى كتيب صغير يلحق
 بالكتاب يرجع إليه من يشاء من المعلمين

ويجب عند التأليف التمييز بين الكتب التي يقصد منها أن تكون
متممة للتدريس الشفوي ، وبين التي يراد منها تعليم تلميذ خارج
عن المدرسة يعتمد كل الاعتماد على الكتاب في دراسته
كتب المطالعة

هي أكثر الكتب تداولاً واستعمالاً وتحتوى على موضوعات
متعددة في مواد مختلفة يكتبها واضعها ، أو ينتخبها من بعض الكتب
والمجلات وغيرها

وينبغي أن يكون لكل فرقة كتب عدة مختلفة للمطالعة ؛
لأن هذا :

- (١) يوقظ شوق التلاميذ ويستجهم على المطالعة
- (٢) يوسع دائرة معارفهم في المواد المختلفة ، ويزيد في محفوظهم
من مفردات اللغة

أما إذا لم يكن للفرقة إلا كتاب واحد فإن التلاميذ يلتزمون
المطالعة فيه طول السنة فيقرءونه مراراً بحكم الضرورة ، وبذلك
يستظهرون كثيراً من عباراته من حيث لا يقصدون ، ويميدون
عند المطالعة ما يحفظون من غير نظر في الكتاب ، فتولد فيهم عادة
الإهمال في النظر إلى ما يقرءون ؛ ومن الضروري في اكتساب
ملكة السرعة في القراءة أن يعود التلاميذ النظر إلى ما يقرءون قبل

النطق به ، هذا إلى أن الآء ولاد محتاجون دائماً إلى شيء طريف يجدد من شوقهم ، ويستميلهم إلى القراءة ، فإذا كثرت الكتب زاد الإقبال على المطالعة

وقد يختار للمطالعة في الفرق الراقية بعض الكتب الأدبية ، والمعلم الماهر يستعين بهذه الكتب في غرس حب المطالعة ، وتربية الذوق السليم الأثبي في نفوس تلاميذه ، كما يمرنهم على المطالعة السلسلة . وقد تحتوي كتب المطالعة كثيراً من المعلومات في المواد المتنوعة ؛ فقد يكون موضوع بعضها جغرافياً أو تاريخياً أو غير ذلك ، فمثل هذه الكتب كما تقيد الطفل في التمرن على المطالعة تزوده بكثير من المعلومات وينبغي في هذه الحالة ألا تحتوي على صعوبات فنية يضيع في حلها الوقت المقرر للمطالعة ؛ ولنا كان التاريخ خير هذه الموضوعات

شروط كتب المطالعة

يشترط فيها زيادة على ما تقدم ما يلي :

- (١) أن تكون صحيحة الأسلوب
- (٢) أن تتدرج الدروس فيها على حسب تدرج التلميذ في السن والمقدرة ؛ فتكون سهلة العبارة في السنين الأولى . أما في الفرق الراقية فيراعى فيها رقى الأسلوب وتنوعه
- (٣) أن يكون موضوعها وأسلوبها مما يحرك شوق الأطفال ،

ويجب اليهم المطالعة ، ويربى فيهم الذوق السليم لتخير ما يقرءون
وذلك بأن تناول كثيراً من العلوم المتنوعة كالجغرافيا ، والتاريخ ، وعلوم
الطبيعة ، وتوضع في قالب سهل الأسلوب سلس العبارة خال من
الاصطلاحات العلمية والمجداول والإحصاءات على قدر الإمكان

كتب الحساب

يجب أن تحتوى كتب صفار الأطفال على تمارين كثيرة متنوعة
مرتبة ، وأن تكون خالية من القواعد ، فيترك أمرها للمعلم فيساعد
تلاميذه أثناء الدرس بعد فحص عدة أمثلة كافية على استنباطها
وتلخيصها ، ثم يكتبها على السبورة ، ويكلفهم تدوينها في كراساتهم
إن كان ذلك في مقدورهم ، ويجب أن تكون التمرينات في الكتاب
كافية للتطبيق على القواعد بعد دراستها ، ثم للتطبيق عليها عند
الإعادة ؛ ولذلك يجب أن يختار المدرس بعضها عند التدريس تاركا
بعضها الآخر لعله بعد ذلك عند استدكار القواعد آخر السنة

أما كتب كبار الأطفال فيجب أن تحتوى زيادة على ما تقدم ملخص
القواعد والقوانين والعمليات المختلفة بعبارة موجزة محكمة ، وبعض نماذج
الحلول المختلفة المهمة ليكون يد التلميذ دائماً مثال يرجع إليه عند الحاجة
كتب الهندسة :

يشترط أن تكون أشكالها متقنة الرسم واضحة الطبع ، وأن

تكون اللغة المستعملة في البرهنة متينة بحيث تكون خطى البراهين ظاهرة جلية مرتبة ترتيباً منطقياً ، وأن تجمع البديهيات والأوليات الهندسية في مكان واحد ليسهل الرجوع إليها
كتب الجغرافيا :

أولاً للصغار :

يجب أن تكون عبارة عن مجموعة صور ورسوم ونحوها يستنبط منها المعلم الحقائق الجغرافية التي يجب أن يعلمها أمثال هؤلاء الصغار
 ثانياً للكبار :

يجب أن لا تشغل كثيراً من الأسماء والتفصيلات غير المفيدة بل يقتصر فيها على تدوين الحقائق الجغرافية المفيدة مرتبة ، وإظهار ما بينها من الروابط والعلاقات مما يرقى عقول الأطفال ، وينمي قوى الحكم والاستنباط والبرهنة والتعليل فيهم ؛ لأن أمثال هذه الكتب تدرّبهم على ربط الأسباب بمسبباتها ، وقياس الأشياء بنظائرها ، واستخلاص ما بين الحقائق من العلاقات المنطقية بطريقة تستميلهم لدراسة العلم ، وتوقظ حب الاستطلاع فيهم . وينبغي ألا تثبت فيها المعلومات التي يمكن استخلاصها من المصورات الجغرافية وليس من ذكرها كبير فائدة

أما المصورات الجغرافية فيراعى فيها ألا تقعم بالأسماء غير

الضرورة ، وأن يلاحظ عند طبعها ألا تضر بأعين التلاميذ بسبب صغر حجم ما عليها من الكتابة .

هذا ويجب أن يساعد كتب الجغرافيا المدرسية كتب مطالعة في الجغرافيا . كما ينبغي أن تشمل مكتبة المدرسة بعض الكتب والرحلات ليحبل المعلم تلاميذه عليها ليطالعوها ويأخذوا منها ما يرونه صالحاً مناسباً مفيداً لهم

كتب التاريخ

يجب أن تحتوى على طائفة مختارة من الحقائق التاريخية مع تواريخ الوقائع والحوادث المهمة لتذكر التلميذ بكل ما ألقاه المعلم أثناء الدرس ، ويرجع إليها متى شاء . كما ينبغي أن تحتوى على المصورات الضرورية .

أما وسائل الإيضاح فإن استطاع المدرس رسمها على السبورة ، أو عرضها على التلاميذ بالقائوس السحري ، أو عرض روايتها أو نماذجها فذلك خير من الاكتفاء بإثباتها في كتب التلاميذ .

هذا ويجب أن يحيل المدرس تلاميذه على ما في مكتبة المدرسة من تراجم الرجال ، والروايات التاريخية الحقيقية التي تكسب دروس التاريخ حياة ، وتثقل بقرائها إلى ما فيها من المناظر المختلفة فكأنه يعيش بين الأمم السالفة ، ويحيا في العصور الحالية .

ثالثاً — أدوات الكتابة

(١) السبورة : سبق التنويه بقيمة السبورة في دروس الخط .

وينبغي أن تقسم السبورة التي يكتب عليها النموذج على حسب تقسيم كراسات الأولاد وترسم عليها المستطيلات أو المربعات التي في كراساتهم (ب) الأقلام والورق والجبر : إن جودة الخط لا تتفق مع

أدوات رديئة : فلا بد أن يكون القلم والجبر والورق من أجود ما يمكن حتى تكون النتيجة مرضية ، ولنا يجب على المعلم :

(١) أن لا يني في التفثيش على الأقلام والجبر فتكون الأقلام مبرية جيداً ، والجبر نظيفة خالية من الاثرية ، وهذا يتوافر إذا غسلت في أوقات معينة ، واعتنى بحفظ أغطيتها عليها دائماً

(٢) أن يعنى بنظافة كراسات الأولاد ، ويشدد عليهم في استعمال أوراق التجفيف وحفظها نظيفة

(ح) كراسات النماذج (الأمشق)

يحتاج المدرس في صناعة الخط إلى سبورة يكتب عليها النموذج ، وبين الغلطات العامة عليها ، وكراسات الأمشق كي يحاكي التلاميذ ما بها من نماذج ، وكراسات للتسويد يتعمرون فيها ويشترط في كراسات الأمشق ما يأتي :

(١) تدرج الدروس على حسب تدرج التلاميذ

(٢) جمع الحروف على حسب تماثلها أو تقاربها في الصورة

(٣) أن تكون جيدة الخط من كتابة مهرة الخطاطين

ومثالب استعمال كراسات النماذج منها :

(١) أن الطفل لا يحاكيها إلا في السطرين الأول والثاني على الأكثر ، ثم يحاكي كتابته بعد ذلك ، وبعض المدرسين يعالج هذا بتكليف التلاميذ الكتابة من أسفل إلى أعلى ، إلا أن التلميذ ربما لوث يده وكراسته باستعمال هذه الطريقة ، والأولى أن يعنى المدرس بأن يكون في التلاميذ عادة النظر إلى النماذج دائماً

(٢) ان المسافة المخصصة بها للتمرز على كتابة كل سطر لا تكفى إلا كتابة نحو ثلاثة سطور أو أربعة ، وهذا العدد لا يكتفى لإجادة السطر ، والأولى أن تفصل كراسات النماذج عن كراسات التمرين .
رابعاً — الأدوات التي تستعمل في دروس الحساب

إن أول فكرة للطفل عن العدد يكتسبها بربطه بإياه بالأشياء المحسوسة ، ولذا كانت وسائل الإيضاح المرئية والملموسة ضرورية جداً في المراحل الأولى من تعليم الحساب
فيجب أن يستعمل في دروس العدد

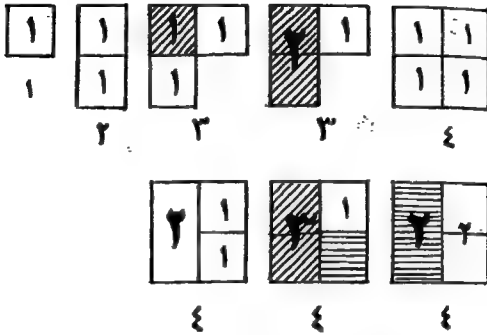
(١) الأشياء المألوفة للطفل : كالأقلام والمساطر والخرز والبندق (البلي) والنفل والمكعبات الخشبية المستعملة في رياض الأطفال ؛

وهذه الأشياء فضلا عن أنها يسهل الحصول عليها لو فترتها ، ورخص ثمنها ، يمكن أن يزود بها كل تلميذ فيعمل لنفسه . وكل هذه الأشياء تستعمل في تفهيم كتابة الأعداد ، وقراءتها وحلها وتركيبها ، والقيمة النسبية للأرقام ، وعمل العمليات الأربع البسيطة على الأعداد

(٢) العداد : وهو جهاز خشبي مقام على حامل طوله نحو ثلاث أقدام يحتوى على عدة خيوط سلكية أفقية بكل منها عدد من الكرات الملونة ، ونصف العداد مغطى بلوح تحتى خلقه الكرات ويظهر منها المعلم ما يريد إظهاره على قدر الحاجة ، ويستعمل فيما تستعمل فيه الأدوات السالفة الذكر

(٣) الصور العددية : وهي أنواع مختلفة منها :

- (١) صور الأشياء مألوفة للطفل كالعساكر أو الرجال أو بعض الحيوان ، ويقصد منها تفهيمه صور الأرقام
- (ب) قطع من الورق تحتوى كل منها على مربع أو أكثر بقدر العدد أو مجموع الأعداد التى على كل قطعة ، وهذه أمثلة منها



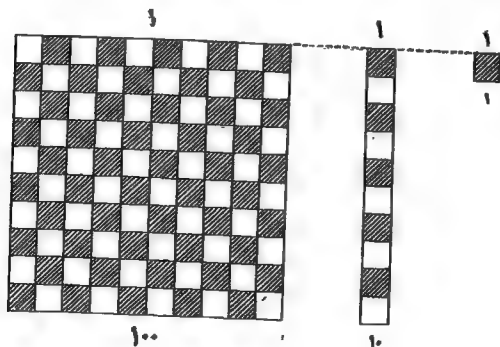
وتستعمل في تفهيم الأولاد طريقة كتابة الأعداد وقراءتها وحلها وتركيبها، فباستعمالها

(١) يحفظ الطفل صور الأعداد، لأنه يعدّ المربعات التي تشتمل عليها الصورة ويعلم أن الرقم الموضوع تحت الصورة هو عبارة عن مجموع ما بها من مربعات، ويتكرّر رؤيته إياها ترسخ صورة العدد في ذهنه.

(٢) يمكن تعليم الطفل القواعد الأربع البسيطة أثناء تعليمهم الأعداد؛ فيرى بطريقة حسية أنه إذا ضم ١ إلى ١ مثلاً كان الناتج ٢، وإذا طرح ١ من ٢ كان الباقي ١، وإذا كانت الصورة المحتوية على مربعين تقسم على ٢ فإن الخارج يكون ١

وإنما ضم ١ إلى ٢ كان المجموع ٣، أو إذا ضم ١ إلى ١ ثم ضم
إليهما ١ كان مجموع الكل ٣، وإذا طرح ١ من ٣ كان الباقي ٢،
أو إذا طرح ٢ من ٣ كان الباقي ١، وإذا كرر الواحد ٣ مرات كان
الحاصل ٣، وإذا قسم ٣ على ٣ كان الخارج ١ وهكذا

(ج) قطع من الورق المقوى مختلفة السطوح كل منها يحتوي من
المربعات، على عدد يساوى واحداً أو واحداً متبوعاً بأصفار كالقطع
الآتية:



وتستعمل لبيان القيمة النسبية للأرقام؛ فالربع الصغير يمثل
الآحاد، والمستطيل الشامل ل عشرة المربعات يمثل العشرات، والربع
الكبير يمثل المئات

فها يستطيع التلميذ أن يدرك أن الواحد من أيّ رقم يساوى عشرة أمثال الواحد من الرقم الذى على يمينه ، فالربع الكبير — وإن كان واحداً في ذاته — يحتوى على عشرة مستطيلات كل منها يساوى المستطيل الذى على يمينه ، وكذلك المستطيل — وإن كان واحداً في ذاته — يحتوى على عشرة مربعات صغيرة كل منها يساوى المربع الصغير الذى على اليمين ؛ فقيمة المستطيل بالنسبة للربع الصغير هي عشرة ، وقيمة المربع الكبير بالنسبة للمستطيل هي عشرة أيضاً ، وبالنسبة للربع الصغير هي مائة ، وإن كانت القيمة المطلقة لكل منها هي ١

(٤) صندوق العدد : ويحتوى على أقسام منفصلة للآحاد والعشرات والمئات ، ويستعمل مع الأشياء المألوفة للطفل المذكورة في (١) لتوضيح القيمة النسبية للأرقام ، وحلّ العدد ، والجمع ، والطرح مع الاستلاف ، وبدونه ونحو ذلك .

(٥) المكعبات : وتستعمل فيما يستعمل له صندوق العدد

هذا ويجب أن تحتوى المدرسة على نماذج النقود المختلفة ، وجميع أنواع المقاييس والمكاييل المصرية وغيرها

خامساً — أدوات الجغرافيا :

- (١) النماذج المصنوعة من الطين ، أو الرمل ، أو الورق القديم
مجبوناً أو الصلصال (البلاستيسين) أو الطين الأسواني : وتستخدم
في توضيح الاصطلاحات الجغرافية ، وسطح الأرض وما عليه من
جبال ووديان وأنهار ونحوها
- (٢) الأجهزة التي تمثل الأرض ، وحركاتها اليومية ، والسنوية ،
والمجموعة الشمسية ، ونحوها
- (٣) صور المناظر الطبيعية للبلاد المختلفة
- (٤) صور سكان البلاد المختلفة وعاداتهم وأحوال معيشتهم
وصناعاتهم
- (٥) روائع من حاصلات البلاد على اختلافها (كما سيأتي
في متحف المدرسة)
- (٦) المصوّرات الجغرافية السياسية والطبيعية للبلاد المختلفة ،
وخاصة مصوّرات مصر ، وأقسامها السياسية .
- (٧) المصوّرات البارزة التي تمثل ما على سطح الأرض من
مرتفع ومنخفض ، وقد تقوم هذه مقام النماذج

شروط المصوّرات الجغرافية :

يشترط فيها

(١) أن تكون كبيرة بحيث يرى كل تلميذ في الفصل ما عليها من أماكن وأسماء

(٢) ألاّ تحتوى إلا على الضرورى من الأسماء ،
والفصيلات

(٣) أن تظهر عليها المناظر الطبيعية بوضوح تام

(٤) أن تكون متقنة التكوين والتصوير

(٥) وفي السنين الراقية ينبغي أن يصرف للأولاد مجموعة
مصوّرات جغرافية (أطالس) لاستعمالها

سادساً — الأّدوات التى تستعمل في دروس التاريخ

(١) مصوّرات تاريخية للممالك أو الجمّعات التى يدرس تاريخها
في المدرسة

(٢) مصوّرات أو نماذج للوقائع التاريخية ، ويحسن أن يمثل عليها
العساكر بقطع صغيرة من الورق المقوى الملون

(٣) صور عظماء الرجال ، والوقائع التاريخية المشهورة

(٤) صور تمثل العادات ، والأزياء المختلفة

(٥) زوايا النقود ، والأسلحة القديمة على اختلاف أنواعها

سابعاً — الأدوات التي تستعمل في دروس الأشياء والدروس

الاولية في الطبيعة والكيمياء

(١) رواميز أوراق الاشجار مضغوطة ، وملصقة بالصمغ على الورق المقوى

(٢) رواميز الأدوات الكثيرة الاستعمال كالورق والصابون والآلات القاطعة

(٣) النماذج النافعة في شرح الدروس المختلفة ، نحو بيت صغير مفروش ، أو محطة سكة حديدية ، أو باخرة ، أو قاطرة

(٤) نماذج لعظام الإنسان والحيوان وسيأتي ذكر هذا كله عند الكلام في متحف المدرسة

(٥) أدوات الكيمياء والطبيعة اللازمة لشرح دروس هذه المواد
ثامناً — أدوات الرسم النظرى والهندسة :

(١) المساطر والثلاثات والمناقل وأقلام الرصاص والفرجار وكراسات الرسم

(٢) كثير من الاشكال الهندسية المتنوعة ، والأشياء التي تصورها التلاميذ أو يستعين بها المدرس على شرح دروس الهندسة

(٣) مجموعات أمشق (نماذج) الرسم المختلفة

(٤) سبورات متقلة مقسمة مربعات

كراسات التلاميذ

الحاجة إليها

قال فروبل : « إن تربية المرء تعتمد على ما يصدر منه لاعلى يلقه » فينبغى ألا يقتصر في تعليم الأطفال على حشو أذهانهم بالمعارف والحقائق والقواعد والتعاريف ، بل لابد أن تتبع كل حقيقة يصل إليها العلم بطريق الاستنباط أو الإلقاء بالتمرينات التي تكفل زيادة فهمها ، وتثبيتها في أذهانهم من جهة ، واندماجها في دائرة معارفهم من جهة أخرى حتى يستطيعوا أن يستخدموها ويتفعلوا بها في تطبيقاتها على أمثلة أخرى ، واستنباط أحكام جديدة منها وهكذا .

والتطبيق يكون دائماً شفوياً مع صغار الأطفال الذين لا يستطيعون تدوين ما يحول بخاطرهم ، فإذا أمكنهم ذلك وجب أن يتبع التطبيق الشفوي الذي يجب أن يعقب استنباط الحقيقة بتطبيق تحريري ، فتكون الأعمال التحريرية جزءاً أساسياً من أعمال التلاميذ اليومية ، لزيادة العلم والفهم ، ولتثبيت الحقائق ، ولتحقق المعلم مبلغ فهم التلاميذ ودروسهم ، ومقدار تصرفهم في المعلومات التي ألقاها عليهم ، ويقف على نتائج عمله . هذا إلى أنها تقسح للتلميذ في المجال ليظهر من المواهب ما قد يعجز عن إظهاره بغير الكتابة .

وكثير من التلاميذ تُعوزهم القدرة على التعبير عما في ضمائرهم لفظاً أو كتابةً ، والمدرسون عند إجابة التلميذ يتساهلون عادة في التعبير اللفظي فتى فهم المدرس غرضه اكتفى بما قاله ولو لم يف به ، أما العبارة الكتابية فلا يرى بداً من إصلاحها ، وبذلك يكتسب التلميذ ملكة التعبير . ومن ثم لا تكون كراسات التلاميذ الذين لم يلقوا الثانية عشرة من العمر مقياساً صحيحاً لمقدار معارفهم ، أو مدى فهمهم للدرس ، وهضمهم حقائقه ، فقد يكون الطفل عالماً بدرسه فاهماً كل مسأله ، ولكنه يعجز عن تحرير ما يجول بضميره فيخطئ ، ويقع في الزلل ، من حيث لا يقصد

ولكراسات التلاميذ فوائد خلقية عظيمة ؛ فالمدرس المخلص في عمله يستطيع أن يغرس في نفوس تلاميذه كثيراً من العادات منها

(١) النظام والترتيب

(٢) النظافة والعناية بحفظ الأعمال في حالة مرضية

(٣) إحكام العمل

هذا إلى أنَّهُم مَكْنُ أُولَى الْأَمْرِ مِنْ نَظَارٍ وَمَفْتَشِينَ وَأُولِيَاءِ التَّلَامِيذِ مِنْ الْوُقُوفِ عَلَى عَمَلِ الْمَدْرَسِ ، وَبِمَبْلَغِ عَنَائِهِ بِهِ ، وَنَجَاحِهِ فِيهِ ، وَمَقْدَارِ تَعْمِيرِ التَّلَامِيذِ ، وَتَحَقُّقِهِمْ أَنْ مَا يَأْخُذُونَهُ مِنَ التَّمْرِينِ كَافٍ ، وَأَنَّهُ يَصَحُّحُ بِالْعَنَاءِ الْوَاجِبَةِ الَّتِي تَعُودُ عَلَى التَّلَامِيذِ بِالْقَوَائِدِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْخَلْقِيَّةِ .

(١٩٣)

وعناية التلاميذ بكراساتهم تدل على عناية المدرس بعمله ، وإهمالهم
يُنمُّ عن عدم اهتمامه به
هذا والحاجة إلى كراسات التلاميذ تختلف باختلاف المواد وسن
الأطفال ؛ فالحاجة إليها في الحساب أشد منها في التاريخ مثلا ، وكبار
التلاميذ أكثر استعمالا لها من صغارهم .

نظام الكراسات والعمل بها

تصرف الوزارة لكل تلميذ بمدرستها كراسة أو أكثر لكل
مادة على حسب الأحوال ، وتصرف كراسة كبيرة للأعمال اليومية
فكراسة الأعمال اليومية تستعمل في كل مادة من مواد الدراسة
تقريبا . وتستعمل أثناء التدريس للتطبيق على الدرس الجديد حتى
يثبت في أذهان التلاميذ ويمكنهم التمرن عليه مع الترتيب ، والنظام ،
والإحكام ، والروية ، وحيث يستعملون الكراسة الخاصة بالمادة فذلك
أدعى إلى النظام وال ضبط وحسن الترتيب مما يجعل الكراسات
ذات رونق جميل . ونظام بديع . وتستعمل كراسات الأعمال اليومية
أيضا في الأحوال التي لا توجد فيها الكراسات الخاصة ؛ كما إذا
انتهت الكراسة ولم يصرف غيرها ؛ ولذلك ينبغي أن يُخصص كل

مدرس في أول السنة جزءاً معيناً من هذه الكراسات مميزاً من باقي صفحاتها للمادة التي يدرسها

أما الكراسات الخاصة فيجب ألا يشتغل فيها التلاميذ إلا بعد أن يتعرفوا تمهيداً في الكتابة كما سبق . وعلى المعلم العناية بنظامها وترتيبها ونظافتها وحسن الخط فيها ، والإكثار من العمل بها ، فإن هذه تساعد الطفل على حصر انتباهه وضبط أفكاره .

إصلاح الأعمال التحريرية

ينبغي أن يفنى المدرس بإصلاح الكراسات عناية خاصة ، ويراعى كل أغاليط التلاميذ صغيرة كانت أو كبيرة في المعاني ، أو العبارات ، ويعلم كل غلطة بالمداد الأحمر ؛ وله أن يضع صوابها فوقها أو يترك ذلك للتلميذ يفكر فيه بعد تسلمه كراسته ؛ وعلى كل حال ينبغي أن يناقش التلاميذ في الغلطات وصوابها عند عرض كراساتهم عليهم ، وإلا ضاعت فائدة الإصلاح ، لأن كثيراً من التلاميذ لا ينظر في غلطاته ، ولا إلى طريقة إصلاحها بل يأخذ كراسته وكل همه الاطلاع على الدرجة التي نالها

ويجب على المدرس استخدام غريزة المنافسة وهذا يكون بوضع الدرجة ، أو عرض أحسن كراسة جمعت إلى إتيان العمل وترتيبه

حسن النظام والنظافة على التلاميذ ، كما ينبغي الاجتهاد إلى استعمال نوع من الثواب أو العقاب أحياناً ، كأن يجعل لكل صفحة مثلاً درجة على النظام والنظافة ومن لم يحصل من التلاميذ على درجة معينة في المادة والنظام في نهاية كل شهر يعاقب عقاباً ملائماً ، ومن فاق إخوانه يثاب على ذلك

وقد جاء في قانون نظام المدارس ما ملخصه : —

«ينبغي الاعتناء بكل ما يكتبه التلاميذ من التمرينات . وتصح تلك التمرينات إما في وقت الدرس وإما في غيره على حسب ما يقتضيه صالح التعليم مع المحافظة على زمن التلاميذ واستعماله في أحسن ما يعود عليهم بالفائدة ، ويلزم وضع تاريخ التصحيح

ينبغي للمعلم ألا يترك غلطة بدون أن يقف عليها التلاميذ لأنه يجب ألا يقع نظر التلميذ على غلطة من غير أن تصلح ، وأن يحملهم على الاعتناء بحسن الخط في كتابة التمرينات

وعلى المعلمين أن يجتنبوا كل ما يشوه التمرينات التي يصححونها كالضرب عليها ، أو التعليق بالعبارات المبهمة التي لا تتضح معانيها »

الواجب المترلى

يجب أن تعنى المدرسة بالواجبات المترلية ، فتكلف التلميذ كل يوم شيئاً يقوم بعمله بعد انتهاء اليوم الدراسي ، وذلك لأنها تعود على

التلاميذ بفائدة عظيمة إذا روعى الحزم والحكمة في تكليفهم إياها، فهمي تهيئهم للاستقلال بالعمل، والانفراد بالتعب، وتساعد على تكوين عادة التحصيل، وتربية قوة الاستنباط، وقد انضح مما سبق أن ذلك من أهم الأغراض التي يجب أن ترمى إليها التربية العقلية. هذا إلى أن الواجب المنزلي يحمل التلميذ على العناية بأعمال المدرسة، وعدّها من الأعمال الخاصة به، التي لا يمكن أن ينوب عنه غيره في أداها. وكثير من التلاميذ وخاصة في المرحلة الابتدائية ينظرون إلى المعلم نظراً إلى التاجر فهو يبيع سلعته بمحل تجارته؛ وهو المدرسة في وقت معين هو ساعات اليوم المدرسي، فيجلسون أمامه أثناءها طوعاً أو كرها لئلا يلقى ما يعرض عليهم، ومتى غادروه قطعوا ما بينهم وبينه من صلة حتى يلاقوه في اليوم التالي، ولكن الواجبات المنزلية تنزع من نفوسهم هذا الاعتقاد وتبث فيها أن العمل المدرسي من أعمالهم اليومية التي يقومون بها في المدرسة، وفي أوقات فراغهم بمنازلهم هذا والواجب المنزلي يعقد بين المدرسة والمنزل صلة متينة ويدعو الآباء إلى أن يساعدوا المدرسة، ويضطروهم إلى مراقبة أبنائهم، والإشراف على أدايتهم واجباتهم، وتنفيذ كل ما تأمر به المدرسة والقيام بالواجب يتوقف كثيراً على نفوذ الآباء، وسيطرتهم وعلى الوسائل التي يتخذونها في توفير الوقت، وإيجاد القرص التي

تمكن الولد من القيام بما فرضته عليه المدرسة من الأعمال ولكنه يجب أن يُعلم أن التلميذ بعد أن يقضى بالمدرسة كل يوم ثماني ساعات يُصرفُ منها ست في أعمال عقلية يمسى غير قادر على القيام بعمل عقلي يحتاج إلى مجهود عظيم ، ولذلك ينبغي مراعاة الشروط الآتية عند فرض الواجب المنزلي ليعود بالفائدة المنشودة من غير إضرار بالصحة مع الرغبة في عمله ، والارتياح له

(١) ينبغي ألا يكلف صغار الأطفال الواجبات المنزلية مطلقاً لأنها توجب السآمة والملل ، وتسبب التعب العقلي ، وتجرأ إلى بعض الأمراض الناشئة من حرمان الطفل من الراحة والرياضة والنوم الكافية

(٢) ينبغي ألا تحتاج في عملها إلا إلى وقت يتراوح بين نصف ساعة في المرحلة الأولى من التعليم الابتدائي ، وساعتين مع كبار تلاميذ المدارس الثانوية ، فعلى مدرسي المواد المختلفة أن يراعوا ألا يزيد مجموع ما يكفون التلاميذ إياه من الواجبات على الزمن المذكور والأمر في ذلك موكول إلى ضمايرهم وذمهم

(٣) ينبغي أن يكون الواجب المفروض في دائرة المقرر على التلميذ ، وأن يكون دائماً تطبيقاً على ما سبق لهم دراسته من القواعد ؛ لأن الطفل يقوم به في وقت يكون العقل فيه غير مستعد للقيام بأعمال عقلية صعبة ، فهو لا يستطيع إلا تذكر ما اشتغل به أثناء اليوم

أو التطبيق عليه ؛ فمن الصعب إنذ تكليفه عملاً عقلياً جديداً
 (٤) يجب أن يكون مناسباً لقواهم العقلية ليدفعهم إلى الاعتماد على
 أنفسهم تمام الاعتماد . فالواجبات المنزلية التي تضطر الطفل إلى
 الاستعانة بغيره قليلة الجدوى ، ومدعاة إلى تكوين عادة التواكل
 ورذيلة الخلداع

(٥) يصح في أحوال خاصة أن يختلف مقدار الواجب باختلاف
 تلاميذ الفرقة الواحدة ، فيعين مقدار اختياري لا ذكاء التلاميذ
 الذين يصرفون في عمل الواجب زمناً أقل من إخوانهم ، ولكنه
 ينبغي ألا يؤخذ من لا يعمل ، وإذا كان في الفرقة من تريد منه على
 سائر تلاميذها زيادة كبيرة وجب أن يُجبر على عمل هذا الواجب
 الاختياري ، فإذا كان زمن الواجب ساعة لفرقة متوسط سن تلاميذها
 ثلاث عشرة سنة ، وبينهم تلميذ سنة ست عشرة سنة وجب أن
 يكلف واجباً يستغرق ساعة ونصف ساعة أو نحو ذلك

(٦) يجب أن يصحح الواجب بتدقيق ، وأن يعطى التلميذ الدرجة
 التي يستحقها ، وأن يعاقب على عدم القيام به لغير عذر مقبول
 وبعض المدارس لا تفكر في عقاب من يهمل في أداء الواجب ،
 وليس أمام المعلم في هذه الأحوال من الوسائل إلا التشجيع
 والتشويق ، والالتجاء إلى غريزة المنافسة ، فيستطيع باستخدامها

استمالة التلاميذ إلى العناية بعمل الواجب ، وهذا خير من قيامهم بعمله
مكرهين .

وإذا تكرر تقصير التلميذ في عمل الواجب وجب أن يُسأل
والده في ذلك فقد يكون السبب ضعفاً جسياً أو عقلياً في الولد
وينبغي للوالد ألا يسمح لولده بأن يصرف في الواجب أكثر
من الزمن الذي ينبغي أن يصرفه مثله فيه ، وأن يأمره بترك العمل
قبل ميادئومه بساعة على الأقل وأن يخبر المدرسة بذلك

وعلى المدرس الذي يدرس لفرقة جديدة يجهل مقدرتها العلمية
أن يكلفهم أثناء الحصّة بعض التمرينات والأعمال المشابهة لما يكلفهم
إياه من الواجبات ليقس قياساً دقيقاً مقدار الزمن الذي يستغرقه
الواجب ، وليلاحظ أن ما يقوم به التلميذ وحده في المساء من الأعمال
وهو غير متأثر بإشراف المعلم يكون أقل إتقاناً في العادة مما يقوم به
في الفصل ، ويحتاج إلى زمن أكثر منه

الباب الثالث عشر

في مواد الدراسة واختبارها

قد تقدم في الباب الرابع أن أركان التعليم ثلاثة هي : المعلم ، والمتعلم ، والمعلومات ؛ فالعلم يوصل المعلومات للتعلم .

والمعلومات كثيرة متشعبة لا يستطيع امرؤ إلا الاشتغال بطرف يسير من بعض فروعها ، فن المستحيل استيعابها واستقصاؤها والإحاطة بجميع مسائلها ومباحثها .

ومن ثم وجب أن يختار كل متعلم من فروع المعارف المختلفة ما يلائم أحواله ، وأن يقتصر في ذلك على القدر المناسب لسنه ، واستعداده ، وبيئته ، ومطالبه ، وما يؤهله ليكون عضواً ينفع المجتمع الإنساني وينتفع منه .

ومعلوم أن الطفل لا يتسنى له أن يختار لنفسه الفروع الملائمة له والابحاث المناسبة من كل فرع منها ، كما أنه ليس في استطاعته أن يرتب ما يختاره منها ويقسمه ويوزعه على السنين المختلفة من أدوار تعليمه .

لذلك كان من الواجب على المعلمين والقائمين بأمر تربية الأطفال

وتعليمهم مساعدتهم في اختيار المواد التي يشتغلون بدراستها مدة حياتهم المدرسية

اختيار مواد الدراسة وتوزيعها على أدوار التعليم وسنى الدراسة :

يراعى في اختيار مواد الدراسة أمران هما

- (١) حالة الطفل وبيئته الطبيعية والاجتماعية ، والعمل الذي يعهد اليه في القيام به في مستقبل حياته العملية
- (٢) حاجة الأمة والبلاد وأحوالها الاجتماعية والتقاليد التي درجت عليها الأمة في ماضى تاريخها

حالة الطفل

إذ أن الغرض من تربية الطفل هو تقوية كل من جسمه وعقله وخلقه ، حتى يكون فردا صالحا في المجتمع الذي ينشأ فيه وعضوا عاملا من أعضائه . وأن العقل هو مجموع مافي المرء من تفكير ووجدان وإرادة ، وجب اختيار العلوم التي تساعد على تقوية جسم ووجدان الأطفال ، وتنمية أفكارهم ، وترقية وجدانهم ، وتربية إرادتهم ، وتهذيب أخلاقهم . وعلى قدر عناية المربين بهذا تكون التربية كاملة أو ناقصة . فالمواد التي تقوى الجسم هي الرياضة البدنية ، والتي تنمى الفكر هي العلوم الطبيعية والإنسانية ، والتي ترقى الوجدان هي

الفنون الجميلة المختلفة ، فضلاً عما لها من الأثر العظيم في تعليم المرء شيئاً مفيداً يصرف فيه وقت فراغه ، ويشغله عن ارتكاب الرذائل والشور ، ومن العلوم الإنسانية كالتاريخ ، والقوانين الخلقية ، والشرائع المنزلة ما يربي الإرادة ويهذب الأخلاق . ويجب أن تراعى نشأة العقل وطريق تدرجه في الارتقاء عند توزيع مواد الدراسة على مراحل التعليم ، فلا يختار منها في الابتدائي مثلاً ، وخاصة في سنيه الأولى ما لا يقوى على فهمه عقل صغار التلاميذ كالمنطق وعلم النفس ، وأدب اللغة ونحوها

وعلى هذا يجب أن يختار في تعليم الأطفال المواد الآتية :

(١) اللغة العربية

يجب أن تكون لغة البلد أول المواد التي يختار تعليمها الطفل ، وذلك لتوقف دراسة المواد الأخرى عليها

ويبدأ فيها بتعليم التهجى ، والمطالعة ، ثم الخط ، ثم الإنشاء الشفوي لكسب ملكة الكلام ، ثم الإنشاء التحريري ، ولا يبدأ به قبل السنة الثانية ، ثم شيء من المحفوظات النثرية والنظمية ، وبعض قصص من التاريخ العربي ليكون ذلك مقدمة لدراسة تاريخ أدب اللغة في الدور الثانوي ، أما قواعد اللغة فيجب تأخير دراستها

بطريقة منظمة إلى ما بعد الدور الابتدائي غير أنه يجب أن يراعى للدرس في كل دروس اللغة أن يصلح غلطات التلاميذ التي تخل بقوانين اللغة ، وينتجز هذا فرصة لتزويدهم شيئاً من القواعد على حسب الظروف والأحوال ؛ ومتى التحق الطفل بالمدارس الثانوية وجب عليه أن يدرس قواعد اللغة دراسة منظمة

(٢) التاريخ :

ويقتصر فيه بالسنتين الأولى والثانية الابتدائيتين على حكايات مختار من تاريخ مصر والعرب . ثم يدرس بعد ذلك تاريخ الوطن بشيء من الاجمال ، ولا بأس من ذكر علاقته بغيره من الأمم المجاورة ، أو التي لها به صلة ما . أما في دور التعليم الثانوي فلا مانع من التوسع والتفصيل

(٣) الجغرافيا :

وتدرس من السنة الأولى الابتدائية ويجب أن يكون الاعتماد فيها على مشاهدات التلاميذ ؛ وذلك بأن يبدأ بالفصل ، ثم المدرسة فشارعها ، ثم المدينة ، ثم الاقليم ، ثم قارته ، فما جاورها وينبغي أن تترك الجغرافيا الرياضية جانباً إلى النصف الثاني من التعليم الثانوي

(٤) التربية الوطنية:

وفيها يتعلم الطفل شيئاً من أنظمة بلاده المختلفة ، وقوانينها الإدارية ، ونوع حكومتها ، والجماعات المختلفة التي بيدها زمام الحكم بها ، وفروعها وما إلى ذلك من الأمور التي بها يعرف الطفل حقوق أمته ومواطنيه عليه ، وحقوقه عليهم .

ويؤخذ في دراستها في رياض الأطفال ، ويقتصر في ذلك على ذكر شيء عن البلاد ومليكها ، ووجوب طاعة الرعية إياه ، وإخلاصهم له ، وتقائهم في محبته ، واستماتهم في خدمته
ويحسن أن يوضع ذلك في قطع من الشعر الوطني يحفظها الطفل وينشدها في دروس الموسيقى ونحوها

(٥) الحساب:

ويتبدأ بدراسته من السنة الأولى برياض الأطفال ويقتصر في تدريسه هناك على دروس العدد ، ويستعان على توضيحها بالأشياء المحسوسة
وينبغي أن يشمل منهاج الحساب للبنين في المدارس الابتدائية

شيئاً من الحساب التجارى وإمساك الدفاتر ، وأن يشمل منهاج
البنات شيئاً من الحساب العملى المنزلى

(٦) الهندسة :

ويجب البدء فى دراستها فى رياض الأطفال ، والاستعانة على
تدريسها فيها بما يستعمل فى ألعاب فروبل من الأشكال الهندسية .
ويستعان على تعليمها فى الدور الابتدائى كله بالمحسوس والنماذج .
وينبغى أن تشمل دروسها شيئاً من المساحات

(٧) الجبر :

وتجب دراسته بالمدارس الابتدائية غير أنه ينبغى أن يربأ إلى
أواخر مرحلة التعليم الابتدائى

(٨) الرسم والأعمال اليدوية المختلفة :

كأشغال الورق والصلصال للبين والبنات وأشغال الابرة للبنات
والتجارة وفلاحة البساتين للبين
ويجب البدء فى دراستها من أول مرحلة التعليم الابتدائى أو قبلها
بقليل لكسب المهارة اليدوية ، وتربية الوجدان ، وحب الجمال
وفهم الدروس الرياضية

(٩) الموسيقى

ويجب أن يكون الغرض من دراستها بالمدارس الابتدائية تربية الذوق الموسيقي ، ورياضة النفس وترويحها ؛ فتكون دروسها سهلة

(١٠) دروس العلوم الطبيعية :

ينبغي أن يبدأ بها من أول مرحلة من مراحل التعليم ، ويكتفى منها حيثئذ بدروس التأمل في مشاهد الطبيعة ، ودروس الأشياء ومبادئ العلوم

أما في الثانوي فتدرس الكيمياء والطبيعة بشيء من التفصيل

(١١) دروس الصحة :

ويقصد منها غرس العادات الصحية في التلاميذ واجتباب ما كان منها ضاراً بالصحة من العادات ، حتى تسلم جسامهم من العلل والأفراض ، وحتى يستطيع كل واحد منهم القيام بما يلزم من الإسعاف وقت الحاجة إلى ذلك

وينبغي أن يدرس من السنة الثالثة الابتدائية ، وإن كان من الواجب على كل مدرس أن ينهز كل فرصة لغرس كل عادة صحية واقتلاع كل عادة تضر بالصحة .

(١٢) دروس الدين :

ويقصد منها أن تغرس في قلوب الأطفال محبة الله تعالى ،
ورسله ، والصالحين ، وأن الدين هو روح الاستقامة وأصل السعادة
ويراعى في تعليمه أن يكون عملياً حتى يعتاد الأطفال أداء الواجبات
الشرعية والتجمل بالأخلاق الفاضلة

ويتبدأ بدراسته من روضة الأطفال ويكون منهاجه في هذا
الدور شاملاً لقصص الأنبياء والصالحين وشىء من العبادات ، وقسم
من القرآن الكريم يناسب التلاميذ

ومتى تجاوز الأطفال هذه المرحلة وجب أن يدرسوا أحكام
العبادات والمعاملات و شيئاً من العقائد الدينية وحكم التشريع
أما دروس الأخلاق فيحسن ألا يقرر لها درس خاص في مراحل
التعليم الأولى ، بل يكون كل علم بالمدرسة ، وكل درس يلقى بها يقصد
منه تقويم الأخلاق ، وعلى كل مدرس أن يرمى إلى هذا الغرض فلا
ينى لحظة في اقتلاع الرذيلة وغرس الفضيلة كلما سنحت لذلك فرصة .
والموعظة الحسنة ، والقدوة الصالحة خير سبيل لذلك

(١٣) دروس التربية البدنية :

ينبغي أن يشمل منهاج الدراسة في جميع أدوار التعليم هذه

المادة ففائدتها عظيمة . غير أنه يجب ألا يشغل الأطفال إلا بما يلائمهم من التمرينات ، فيقتصر في السنين الأولى مثلاً على حركات الأطفال الغريزية ، وألعابهم غير المنظمة ، ثم المنظمة

(١٤) اللغة الأجنبية :

يجب ألا يبدأ في تعليم اللغة الأجنبية قبل السنة الثالثة الابتدائية ؛ وذلك لأنها تحتاج إلى مجهود فكري لا يستطيع الطفل بذله ، ولأن الطفل في أول حياته المدرسية لا يقدر على تعلم لغتين في آن واحد . هنا وينبغي أن يكون مقدار ما يُعلم من اللغة الأجنبية في المرحلة الابتدائية أولياً ، وألا تريد حصصه في الأسبوع على أربع هذه هي مواد الدراسة المهمة في تكوين أيّ منهاج

يسد أنه يجب أن يراعى أن أحوال المدارس ، وبيئات التلاميذ مختلفة ؛ وهذا يدعو إلى وجوب اختلاف المناهج في المدارس المختلفة ؛ فما يناسب مدارس القرى لا يلائم مدارس المدن ؛ وما يوافق كبار التلاميذ لا يوافق صغارهم ؛ وما يلائم تلميذاً نشأ في بيئة راقية استتارت بالعلم لا يفيد تلميذاً نشأ بين أبوين جاهلين

حالة الأئمة وتقاليدها واحتياجاتها:

ينبغي أن يراعى عند وضع المناهج أيضاً ما درجت عليه الأئمة

من التقاليد بعد نقده ، واختيار الملائم منه لمصلحة البلد ، وتحمل ما أثبتت التجارب عدم صلاحه ، وحالة البلد واحتياجه أثر كبير في تخير المواد الدراسية ، فالبلاد الساحلية كالجزائر البريطانية ، واليابان تحتاج من مواد التعليم ما لا يحتاج إليه بلد في داخل القارة كسويسرا ، وحاجة البلاد الزراعية غير حاجة البلاد الصناعية ونحو ذلك

ربط مواد الدراسة بعضها ببعض

طريق العقل في ربط المعاني بعضها ببعض

من القواعد الثابتة المقررة في علم النفس أن كل حقيقة تصل إلى الذهن ترتبط بغيرها من الحقائق بحيث لا يوجد في العقل حقيقة منفصلة لا تتصل بغيرها . كما أنه لا يمر بالحواس مدرك حتى من غير أن يربط نفسه بشيء سبق لها إدراكه ، أو يدعو معنى قديما له به علاقة ما . فالعقل يربط ما يعرض عليه من المعاني بعضها ببعض ويكون من ذلك سلسلة متعلقة متصلة الحلقات ؛ فالحقائق والمعاني لا يكون لها أثر مفيد في العقل إلا إذا كان ينظمها وينسقها ويربطها بغيرها من الحقائق والمعاني عند وصولها إليه

نظرية ربط مواد الدراسة بعضها ببعض

لما ثبت لعلماء التربية طريق العقل في التصرف في المعاني التي تتوارد عليه أدركوا ضرورة اتباع خطة في تدريسهم تماثل ما يجري في العقل عند اكتسابه المعاني والأفكار ، فأسسوا هذه النظرية وأرشدوا المدرسين إلى أنه يجب أن تربط مواد الدراسة بعضها ببعض لما بينها من الصلات الجوهرية الثابتة . وليست هذه الفكرة حديثة في عالم التربية فقد نادى أكابر المؤلفين والعلمين من زمن غير قريب بوجود ربط المواد بعضها ببعض ولا سيما المواد التي قوى اتصالها . وأكابر المؤلفين في التاريخ كثيراً ما كانوا يستعينون على إيضاح الحقائق التاريخية الغامضة بذكر ما يرتبط بها من المسائل الجغرافية

ومع هذا فلم يعمل أحد من المعلمين في الزمن السابق بهذه النظرية ولم يعاؤا بها . أما الآن فالرغبة شديدة في وجوب مراعاة قانون الربط على الأقل في المدارس الابتدائية ، وذلك لأن منهاج الدراسة مفعم بالمواد التي إذا درست مستقلة احتاجت إلى وقت طويل ، وأنت من الفوائد بالقليل . فإذا استعان المدرسون بهذه النظرية ، وربطوا المواد المتشابهة بعضها ببعض سهل عليهم الأمر ، وتطلبوا على كثرة المواد وانتفع تلاميذهم ، فترابط الجغرافيا بمشاهدات التلاميذ ، وبالتاريخ لما بين العلمين من الصلة القوية ،

ويربط التاريخ بالجغرافيا ودروس الأدب والمطالعة، والحساب بالجبر والهندسة وغيرها من مواد الدراسة، والرسم بكثير من المواد، والقراءة بالكتابة، والمطالعة بسائر فروع اللغة وغيرها من مواد الدراسة، وقواعد اللغة بالإنشاء والمطالعة والمحادثة والمحفوظات وغيرها

فعلى المعلم عند إلقاء درس أو سلسلة دروس في موضوع أن يستخدم كل قطعة من المعلومات تساعد على إيضاح درسه، وزيادة فهم تلاميذه. ولعلم أنه ليس الغرض من الربط أن يتعسف المعلم ويجمع في درس واحد كل المواد المختلفة، بل الغرض هو توجيه انتباه الطفل إلى المسائل التي لها علاقة بموضوع درسه وحصره فيها، حتى يكون ذلك من أكبر عوامل فهم الدرس الجديد، وتثبيت المسائل القديمة

والعمل بهذه النظرية يسهل على المدرس إذا كان قائماً بتدريس جميع المواد لفصله. أما إذا كلف كل مدرس تدريس مادة معينة فإن اتباع هذه النظرية يصبح أمراً عسيراً، لأنه يكلف المدرس أن يكون على علم بكل ما يدرسه غيره من إخوانه المدرسين وإذا كان كثيراً من المدرسين لا ينفى بذلك فيضطر إلى إهمالها وعدم العمل بها فيكون تدرسه غير طبيعي، لأنه يخالف طريقة العقل في اكتساب

المعلومات ، ولأن المواد بدراستها مستقلة لا يساعد بعضها بعضا فيكون التعليم آليا محضاً يبيت الشوق وتبائن أغراضه مع أن الغرض من التعليم واحد لا يتعدد . وقد قال هربارت « من استطاع أن يوجد في نفس الطفل حلقة مفرغة من المعاني والأفكار ، فقد أدى مهمته ، وقام بواجبه ، ووفى بالغرض الحقيقي من التربية والتعليم » أما الأفكار المنحلة المفككة التي لم يرتبط بعضها ببعض في العقل فنتيجتها حياة عقلية بلا غرض لا نظام فيها ولا ترتيب

ولكن مواد الدراسة بالمدارس الابتدائية يسهل على كل مدرس تحصيلها والإلمام بها جميعها ، فإذا أخلص المدرس في عمله وعلم أن جميع المدرسين في مدرسة متعاضدون في السعي لغرض واحد هو ترقية النشء والتهوض به إلى درجة تقرب من حد الكمال دفعه ذلك إلى أن يحيط علما بجميع ما يدرس بمدرسته وبذلك يتسنى له الانتفاع بهذه النظرية فيعنى عناية خاصة بما يحصل عليه التلاميذ في دروسهم الأخرى ولا يضيع فرصة في استخدام مادة لمساعدة أخرى .

فوائد العمل بهذه النظرية :

- (١) الاقتصاد في الوقت لأن ربط مادة جديدة بأخرى قديمة يساعد على تذكر القديم وتثبيتته وسرعة فهم الحديث
- (٢) توحيد الفكر والتثامه وعدم تشتته وتوحيد الأغراض وعدم تباینها

- (٣) اتساع دائرة التربية العامة
 (٤) ازدياد الوضوح، لأن الحقيقة تزداد جلاءً إذا زاو لها المرء من
 وجوه متعددة
 (٥) جعل الدروس حية شائقة لذيذة ؛ فتزيد رغبة النشء
 في الدرس، وتخفف عنهم كثيراً من التعب
مثالها :

- (١) ربما تؤدي إلى الاستطرد
 (٢) قد تؤدي إلى التكلف في التدريس إذا بالغ المدرس
 في استعمالها ؛ فقد يحصر كلّ همّه وعنايته في ربط المواد، وينسى أن
 مادة الدرس هي المقصودة بالذات ، وأن الربط شيء عرضي

نظريّة تجميع مواد الدراسة

يقصد بهذه النظرية اختيار مادة من مواد الدراسة أساساً
 تربط به سائر المواد . وعلاقتها بسابقتها شديدة لأنها نوع من
 الربط ، وهي مؤسسة على منذهب هربارت في طبيعة العقل من
 أنه مركب من جملة أفكار ومعان تركيباً يشبه تركيب البيت ؛ فكما
 أن البيت مكون من طوب أو حجري ص رصاً معيناً فيعطيه الشكل
 الذي به يسمى بيتاً ، كذلك العقل مؤلف من معان يضاف بعضها

إلى بعض ، ويتعين شكله بطبيعة المعاني المكونة له والصلات التي بينها ، فإن لم تتصل هذه المعاني بعضها ببعض اتصالاً متيناً كان العقل مفككاً مشتتاً وقد وُحِدَتْه . وهذه الأفكار المتينة الاتصال تسمى « دائرة الأفكار »

ثم إن تلاميذ هربارت يرون كثيراً أن الغاية القصوى من التربية هي تكوين الأخلاق . وإذا أن الأخلاق بتوقف على الإرادة ، وهي على الرغبة ، والرغبة على المصلحة والميل ، وهذين على « دائرة الأفكار » التي هي مصدر جميع الأفعال فإن مهمة التربية حيثئذ تنحصر في تكوين حلقة أفكار مفرغة ، أجزاءها متماسكة . أما إذا اجتمعت الأفكار من غير أن يرتبط بعضها ببعض فإنها تؤدي إلى حياة غير منظمة ولا مرتبة ، وإرادة موزعة تتناقض خططها في الحياة ، وتباین أغراضها

وأحسن طريق للوصول إلى توحيد الإرادة والأغراض أن يتخذ في كل مكتب من مكاتب الدراسة مادة معينة أساساً تربط به سائر المواد على قدر ما في الاستطاعة

ولما كان التاريخ له مركز سام لما يتضمنه من الإثبات والقصص والأساطير التي تساعد على رقي الأخلاق اختاره بعض المعلمين أساساً وربطوا به الأدب واللغة وفروعها ، والرسم وعمل النماذج لأنه

يمكن بناؤها على المباني الاثرية ونحوها . ولكنه تعذر عليهم تطبيق هذه النظرية على التاريخ الطبيعي ، والعلوم الطبيعية والحساب ، لأن صلتها بالتاريخ ضئيلة .

ولذلك اختار غيرهم الجغرافيا بدل التاريخ لملاقتها بالعلوم الطبيعية من جهة ، وبالعلوم الإنسانية من جهة أخرى .

ويختار العاملون بهذا الرأي في مدارس إنجلترا كتاب (روبنسون كروسو) أصلاً يبنى عليه جميع المواد بالمدارس الابتدائية ؛ فالمطالعة في كتاب مختصر منه ، والحادثة تبنى عليه ، والجغرافيا تربط بالناظر الجغرافية التي به ، والدروس الحسائية تبنى على أمثلة مأخوذة منه ، وكراسات الخط تؤخذ كلماتها وجملها من عباراته ، وكذلك الأمر في باقي المواد كالرسم والأعمال اليدوية .

وقد اختار الأمريكيون التاريخ الطبيعي ودراسة الكائنات أساساً لباقي المواد ؛ فالرسم وعمل النماذج والغناء والمطالعة والجغرافيا كل دروسها يسهل بناؤها على دراسة أسرار الكون ، كما أن أمثلة الحساب يمكن اختيارها منها . وإنما اختار هؤلاء ذلك لأنهم تأثروا برأي فروبل من أنه ينبغي الاعتماد في تربية الطفل على حواسه ، واتخاذ تمرين الملاحظة وسيلة إلى تعليمه ؛ لأن في ذلك تشويقاً له وتغذية لثرائره وميوله الفطرية

فوائد العمل بهذه النظرية :

- (١) ربط مواد الدراسة بعضها ببعض
- (٢) توحيد أغراض الحياة ، وعدم تباينها
- (٣) حصر الشوق

معايب هذه النظرية

(١) هذه النظرية تدعو إلى العناية بعلم واحد دون غيره ؛ فتختار كل طائفة من أتباعها علماً يتحيزون له على حسب أهوائهم ورغباتهم ، ويعتزون به عناية خاصة ، ولا يتعرضون لغيره إلا بقدر ما يساعد العلم الأساسي . فاختار قوم التاريخ ، وآخرون اتخذوا الجغرافيا أساساً ، وانتخب غيرهم التاريخ الطبيعي . واختار علم معين أساساً والتزام ذلك دائماً تعصب وترجيح بلا مرجح ، فكل مادة لها الحق أن تكون أساساً وقتاً ما ؛ فالعلم الحكيم من لا يتعصب لخطئة من الخطط السالفة ويلتزم اتباعها في جميع الدروس والفصول وفي كل الأوقات ، بل ينبغي أن يتبع كل واحدة منها في مكانها على حسب الظروف ومقتضيات الأحوال ، ويختار من كل منها ما يلائم غرضه ، ويرفض ما لا يرتضيه

(٢) هذه النظرية لا يفيد التزامها إلا صغار الأطفال ؛ لأن

إدراك الطفل للعالم حوله محدود وتجربته ضيقة فيكفيه من المواد الدراسية المقدار الذي يرتبط بالعلم الأساسي .

أما الكبار فلا يكفيهم هذا المقدار بل لابد من التوسع في المعلومات فتستعمل معهم طريقة التمييز وإدراك الفروق ووجوه الاختلاف بين العلوم

ومع ذلك فالتخصيص لا يمنع الربط، فالعلوم يساعد بعضها بعضاً، فطالب الرياضة والعلوم يستفيد من دراسة تاريخ هذه المواد، وطالب الهندسة لا يضيره دراسة شيء من تاريخها، وكذا الأمر مع طالب الكيمياء وغيره

(٣) إن التكرار وإن كان مفيداً فالبالغة فيه تدعو إلى السآمة والملل، فالتلميذ يكره التعليم إذا دأبنا على تكرار موضوعات العلم الأساسي عند كل مناسبة

انتقاد مذهب هربارت نفسياً : —

(١) بالغ تلاميذ هربارت في أثر المعلومات في الإدارة فزعموا أنها هي الأصل الوحيد للإرادة مع أن الإرادة ليست خاضعة للمعلومات وحدها، فالمعلومات إنما تثير الطريق للعزم حتى يتميز الحيث من الطيب، ويتبين الرشد من الغي، أما الإرادة فكما تنبثق

عن العلم كذلك تصدر عن الدوافع النفسية التي تستفز الإنسان للعمل ، فقد يندفع أعلم الناس بالشر إلى ارتكابه وهو عالم بركوبه ، لأنه فطر على ذلك وتعوده من صغره كما يحدث أن بعض من لم يأخذوا من العلوم بقسط وافر يفعلون الخير لأن حسن حظهم أوجدتهم في مبدأ حياتهم مع قوم اعتادوا الفضيلة فاقتدوا بهم واحتذوا حذوهم .

على أننا لا ننكر أن كثيراً من الشر يقع في السكون لجهل فاعليه ولو تعلموا لصدح العلم عن ارتكابه

(٢) ثبت لعلماء النفس بالتجارب أن العقل ينمو بالتمييز لا بالبناء فالطفل يدرك مجمل الشيء أولاً ، ثم يأخذ في تمييز أجزائه ، ودقائقه تدريجاً حتى يتم إدراكه له



الباب الرابع عشر

في مدارس مصر المختلفة

قد كانت البلاد المصرية في عهد ملوكها الأقدمين ، منبع المدنية والحضارة ، ومهد العلوم والمعارف ، يدل على هذا تلك الآثار العظيمة التي تركها أهلها ؛ فهي تشهد على سمو منزلتهم ، وعظيم مكانتهم ، ودرجة نبوغهم في العلوم ، وبراعتهم في الفنون ، ومهارتهم في الصناعات . وقد اعترف لهم بذلك من عاصروهم من الأمم المختلفة فأما بلادهم ، وأخذوا عنهم كثيراً من علومهم وفنونهم كالطب والفلسفة والهندسة والفلك وغيرها ، فكانوا بذلك أساتذة الأمم ولا سيما المجاورة لهم

وقد كان معظم علمهم عملياً ينقله الخلف عن السلف . ولم يدون منه إلا القليل . وكان البيت يتولى شأن تربية الأطفال ، فتقوم الأم بتربية ابنها حتى إذا ترعرع وشب أرسل إلى بعض الأساتذة ليعلمه صناعة أو علماً على حسب ما يختار له

وكانت المدارس في ذلك العهد مقصورة على أبناء الملوك والأمراء

والأشراف فكانت تنشأ خصيصاً لهم ويضم إليهم من في سنهم من أولاد الخواص

واستمرت الحال على ذلك حتى جاءت دولة البطالسة ، فبنى ملوكها عناية عظيمة بأمر نشر العلوم والمعارف ، فأنشأوا بمدينة الإسكندرية دار كتب عظيمة حوت من المؤلفات العدد العظيم . ومدرسة جامعة كبرى كانت تعرف بدار التحف . وقد كان لها شأن عظيم واشتهرت الإسكندرية بهما شهرة فائقة ، وذاع صيتها فكانت كعبة آمال رجال العلوم ، ومحطة رحالهم فجاءها طلاب العلم يهرعون إليها من جميع أنحاء العالم المتمدنين

ولما دخل العرب مصر اهتموا بأمر العلم والتعليم ، فأخذوا في إنشاء الجوامع والمساجد والزوايا والمدارس للتعليم والتهذيب ، وكان يدرس بها علوم الدين وفروع اللغة ، كما أنشأوا كثيراً من الكنائس لإقراء الصبيان القرآن . وقد كثرت هذه المعاهد في عصر الدولة الأيوبية كثرة كانت سبباً في نشر ألوية العلم في جميع أنحاء مصر ، ثم أخذ التعليم في الانحطاط بزوال دولة الغوري حتى وصلت البلاد إلى درجة من الجهل يرثي لها . واستمرت الحال كذلك حتى أتاح الله للبلاد مصلحاً كبيراً هو ساكن الجنان المغفور له محمد على باشا نهض بها نهضة عظيمة ، فانتشلها من الوهدة التي كانت قد

سقطت فيها ، وأخرجها من الظلمات إلى النور فأنشأ المدارس على نظام حديث ، وعين بها المعلمين من الأوربيين ، واختار عدداً ممن توسم فيهم الذكاء والنجابة ، وأرسلهم إلى أوربا لتلقى العلوم الحديثة ودرس نظم التعليم بمدارسها المختلفة ، ونشر ذلك بمصر ، فقام هؤلاء بما كلفوه خير قيام ، وأتموا دراستهم ، وعادوا إلى بلادهم ، واشتغلوا بالتعليم وقد أنشئ على أيديهم كثير من المدارس العالية وبها الأقسام الثانوية والابتدائية ، وكانت أكمل مما أنشئ قبل عودتهم نظاماً وأحسن ترتيباً

وكان جميع تلاميذ المدارس على اختلاف أنواعها داخلين يسكنون في مدارسهم ، ويتناولون بها طعامهم ، ويتقاضون مرتبات شهرية وقد أخذت الجاليات الأجنبية كالأمريكان واليسوعيين والفرير والطوائف القبطية في إنشاء المدارس المختلفة للبنين والبنات في القاهرة والإسكندرية وغيرها

استمرت تلك النهضة في عهد من أتى من بعده من ذريته حتى جاء المنفور له إسماعيل باشا ، فحذا حذو جده في الاهتمام بأمر العلم والتعليم فوجه إلى ذلك عظيم عنايته ، فأنشأ كثيراً من المدارس بالقاهرة والاقليم ، وأعاد منها ما كان قد أقفل وغنى بإرسال البعث إلى أوربا ثم أنه رأى أن الاقتصار على المدارس الداخلية ، وصرف

مرتبات للطلبة مما يجعل عدد المتعلمين قليلا محصورا لكثرة ما يتطلبه ذلك من النفقات ، فأنشأ أقساما خارجية بالمدارس الابتدائية والثانوية ، وقرر مصروفات على بعض التلاميذ حتى يتسنى نشر التعليم ، والإكثار من عدد المتعلمين .

وأنشئ في عهده بديوان المدارس إدارة خاصة للكتائب الأهلية تدير شؤونها ، وتهض بها

وأنشئت دار العلوم في عصره لتخريج معلمين يتولون أمر تعليم اللغة العربية وعلوم الدين بالمدارس ، كما أنشئ في عهد ولده المرحوم محمد توفيق باشا مدرسة المعلمين التوفيقية لتخريج معلمين يقومون بتدريس المواد الأخرى .

وصدرت في عهد اسماعيل أيضا صحيفة علمية أدبية تسمى روضة المدارس ، واستمر صدورها ثمانى سنوات .

استمرت هذه النهضة من بعده ، وأصلح كثير من أساليب التعليم السقيمة ، وعدلت المناهج التي ظهر عدم ملاءمتها للبلاد وأهلها غير أن هذه المهمة قد قُتِرَت مدة ، وإرسال البعث الى أوروبا قد قل ، فلم تُعَنَّ الحكومة إلا بإرسال قليل من طلبة المعلمين لدراسة علوم التربية ، ونظم التعليم . حتى جاءت سنة ١٩٠٧ حيث أخذت الحكومة تهتم بإكثار عدد الطلبة الذين أرسلتهم الى جامعات أوروبا

لدراسة العلوم العالية ، وأنشأت بوزارة المعارف إدارة خاصة بالبعثات
كما أنشأت بعد ذلك مكاتب لمراقبة طلبتها والإشراف عليهم ،
في عواصم أوروبا الكبيرة مثل لندن وباريس

وقد عاد هؤلاء الطلبة ، وبعضهم يشغل الآن مناصب فنية
أو إدارية سامية ، وبعضهم يشغل بالتدريس بالمدارس العالية والثانوية
ولا تزال رعاية الحكومة بالتعليم تتضاعف ، فاهتمت في السنوات
الآخيرة بجميع فروعه بحسن رعاية جلالة ملك البلاد ، وتحقيق
رغبته ، فسعت في إصلاح حال التعليم الأولي ، وأخذت في نشر
التعليم الإلزامي وتعميمه ، فافتحت كثيراً من مدارسها ، كما سعت
في إكثار عدد المدارس التي تخرج المعلمين والمعلمات ، ليتولوا أمر
التعليم بهذه المدارس

وقد أنشأت أيضاً كثيراً من المدارس الابتدائية والثانوية
للبنين والبنات ، وعينت بإعداد المعلمين اللازمين لهذه المدارس :
ففتحت مدرسة المعلمين الثانوية ، وزادت في فصول مدرسة
المعلمين العالية .

واهتمت أيضاً بإنشاء رياض الأطفال التي تُمِدُّ صغار الأطفال
للمدارس الابتدائية :

أما عنايتها بالتعليم العالي فلم تكن أقل من عنايتها بغيره من

فروع التعليم . فقد أ كثر من عدد الطلبة الذين ترسلهم في كل سنة إلى أوربا وأمريكا للتخصص في العلوم العالية على اختلاف أنواعها حتى يحصلوا على أرقى شهاداتها ، وكونت لجنة مؤلفة من كبار رجال الحكومة تنظر في أمر اختيار هؤلاء الطلبة بحيث لا ينتخب منهم إلا ذوو الجدارة العلمية الذين يستطيعون القيام بكل ما يطلب منهم أثناء الدراسة وبعدها خير قيام

وبجامعات أوربا وأمريكا الآن ما يزيد على ٣٠٠ طالب ولا يزال عدد من يرسلون إلى الخارج يزداد سنه بعد أخرى

وقد اقتضت إرادة جلالة الملك ألا يحرم من دراسة العلوم العالية من لا يستطيع السفر إلى ربوعها ، فأصدر أمره الكريم بإنشاء جامعة أميرية تتألف من الجامعة المصرية ، ومدرستي الحقوق والطب لتدرس فيها العلوم العالية ، ويقوم طلبتها بالبحث والتنقيب على مثال جامعات أوربا

ولما رأت وزارة المعارف أن مناهج الدراسة بالمدارس لا تنق بالفرص المطلوب من التربية كونت لجاناً مختلفة من أهل العلم ورجال التعليم للنظر فيها ، وتعديلها حتى تكون وافية بالفرص ملائمة لحاجة البلاد وأحوال الناشئين وكانت الدراسة في السنة المكنية الماضية (١٩٢٥ — ١٩٢٦) على حسب المناهج الجديدة

وقد كوّنت الوزارة الآن لجنة عامة للنظر في هذه المناهج بعد أن سار العمل على مقتضاها مدة سنة كاملة لتقرر منها ما كان صالحاً وترفض ما رأت بعد التجربة عدم صلاحه

أنواع المدارس في مصر والغرض من كل نوع ومناهجها

يمكن تقسيم مدارس مصر قسمين هما :

(١) المدارس الوطنية القديمة التي غيّرت أنظمتها وعدلت مناهجها ودخلها شيء من التحسين والرفق ، وهي قسمان مدارس التعليم الأولي ، والمعاهد الدينية

(٢) المدارس الحديثة التي أنشئت منذ عهد محمد علي باشا على نظام أوربي ، وتشمل مناهجها دراسة لغة أجنبية أو اثنتين وستتكمّل على مدارس كل من القسمين بشيء من التفصيل مع ذكر الغرض من كل نوع منها ، ومواد الدراسة التي تدرس بها أولاً — المدارس الوطنية

١ مدارس التعليم الأولي ؛

(١) المدارس الأولية للبنين والبنات

الغرض منها تعليم الأطفال مبادئ القراءة والكتابة والنحو والحساب والقرآن الكريم والدين وشدوا من بعض العلوم الأخرى

ومدة الدراسة بها خمس سنوات وعدد المحصص في الأسبوع ٢٤
ومواد الدراسة هي :

القرآن الكريم والتعليم الديني ، واللغة العربية ، والخط ،
والحساب ، والمعلومات العامة ، (جغرافيا وتاريخ وأشياء وصحة) ،
والثربية الوطنية ، والرسم ، ويزاد على ذلك الأشغال اليدوية للبنات ،
وتعطى كل فرقة حصّة في الرياضة البدنية خارج أوقات الدراسة
مدتها ٢٠ دقيقة

(ب) المدارس الأولية الراقية

(١) مدارس البنين

كان الغرض منها تميم ما تلقاه الأطفال في المدارس الأولية من
الدروس بحيث يوجه التعليم بها نحو تقوية مواهب الطلبة واستعدادهم
تقوية عملية بها يستطيعون الدخول في معترك الحياة مع القيام بعمل
نافع مقرون بالجد والنشاط ؛ وذلك بتحويل رغبة النشء عن التهاافت
على الوظائف الكتابية الضعيفة في الحكومة ؛ فيتعلم فيها تلاميذ
القرى تعليما زراعيا يقصد منه حمل التلاميذ على العناية بالأموال الزراعية
ويتعلم تلاميذ المدن تعليما مصطبغا بصيغة صناعية لتعويد العين واليد
الاشتراك مع الفكر ، وغرس الروح العملية التي مدارها الاعتماد على
النفس ؛ فتتسع مدارك التلميذ من طريق غير طريق الكتب فيصبح

رجلاً ماهراً حادقاً مدققاً واسع الحيلة مجباً للعمل قادراً على استخدام
ذكائه وعلمه فيما يعود عليه بالنفع في أى عمل يزاوله

وقد كان للوزارة مدرسة واحدة من هذا النوع بالهياتم بالقاهرة
وحوّلت في السنة المكتية الماضية ١٩٢٦ مدرسة للمعلمين الأولى
(٢) مدارس البنات

الغرض منها إتمام التعليم بالمدارس الأولى من غير أن تُعلم لغة
أجنبية ، فتحصل التلميذات على تربية تلائم حالتهم على أحسن وجه
قبل ملازمة منازلهن ، أو قبل بلوغهن السن المطلوبة للاتحاق بإحدى
مدارس المعلمات

ومواد الدراسة بهذه المدارس هي :

التعليم الدينى واللغة العربية ، والخط ، والحساب ، والحساب
المنزلى ، والرسم ، والجغرافيا ، والتاريخ ، والتربية الوطنية ، وتدريب
الصحة ، ودروس الأشياء والتأمل فى مشاهد الطبيعة ، والتدريب
المنزلى (أشغال الايرة والطبخ ، والغسل ، والسكى ، وإدارة المنزل) .

(ح) مدارس المعلمين والمعلمات الأولى

الغرض منها إعداد معلمين ومعلمات للقيام بالتدريس فى المدارس
الأولى

ومدة الدراسة بمدارس المعلمين ٣ سنوات ، ومواد الدراسة بها هي :

القرآن الكريم والدين والأخلاق ، واللغة العربية ، والخط ،
والحساب ، والهندسة العملية (المطبقة على الحساب والرسم) ، والرياضة ،
والجغرافيا ، والتاريخ ، والتاريخ الطبيعي ومبادئ العلوم ، والرسم ،
وتدبير الصحة ، والتربية العلمية والعملية ، والتعاون ، والرياضة البدنية
وقد ألحق بمدارس المعلمين الأولية قسم إضافي لمدة الدراسة به
سنة واحدة يدرس فيها القرآن الكريم والدين والأخلاق ، واللغة
العربية ، والخط العربي ، والحساب ، والهندسة ، والرسم ، والتاريخ ،
والجغرافيا ، والتاريخ الطبيعي ومبادئ العلوم ، والتربية العلمية
والعملية ، وتدبير الصحة ، والتربية البدنية
أما مدارس المعلمات فمدة الدراسة بها أربع سنوات يدرس فيها:
التعليم الديني والأخلاق ، واللغة العربية والخط ، والحساب ،
والهندسة العملية (مطبقة على الحساب والرسم) ، والجغرافيا ،
والتاريخ ، وتدبير الصحة ، والرسم ، ومبادئ العلوم والتاريخ الطبيعي
وأشغال الأطفال ، وأشغال الأييرة ، والتدبير المنزلي ، والتربية
العلمية والعملية ، والتربية الوطنية ، والرياضة البدنية
وبمدرسة المعلمات الأولية ببلان قسم إضافي لإعداد معلمات
للمدارس الأولية الراقية للبنات بعضهم للتعليم العام ، وبعضهم
للتدبير المنزلي

ومواد الدراسة بالقسم الإضافي هي المواد التي تدرس بمدارس
 المعلمات إلا أن طالبات قسم التعليم العام يتوسعن في المواد العلمية ،
 وطالبات قسم التدبير المنزلي يتوسعن في فروع التدبير المنزلي
 وقد كانت مدة الدراسة بهذه القسم سنة واحدة ، ثم جعلت
 في سنة ١٩١٨ سنتين . وأنشئ قسم آخر لإعداد معلمات لرياض
 الأطفال مدته سنتان أيضاً تدرس به الطالبات المواد اللازمة لرياض
 الأطفال من تمرينات يدوية ، وألعاب ، وحكايات ، وتاريخ فن تربية
 الأطفال مع استمرارهم على دراسة مواد مدارس المعلمات الأولية
 ماعدا التاريخ ، والتدبير المنزلي
 (٢) المعاهد الدينية :

هي الأزهر وهو أقدمها ، وما ياحق به من معهد الإسكندرية ،
 وطنطا ، وأسيوط ، وغيرها . وقد كانت معاهد العلوم الدينية بمصر
 كثيرة ، وسوق العلم بها نافقة حتى توفي السلطان الغوري فأهمل
 أمرها وتطاوت الأيدي على أوقافها ولم يبق منها إلا الأزهر . وقد
 استمر تدريس فروع العلوم الشرعية والفلسفية ، وعلوم اللغة به حتى
 أواخر القرن الماضي حيث زيد عليها تدريس بعض العلوم الأخرى
 كالرياضة ، والجغرافيا ، والتاريخ ، وتحسين الخط ، وجعلت مدة
 الدراسة به ١٢ سنة

وفي سنة ١٩١١ جعلت مدة الدراسة بالأزهر وما ألحق به من
المعاهد ١٥ سنة انقسم التعليم في أثنائها ثلاثة أدوار . أولا ، وثانويا ،
وعاليا ، وأضيف إلى ما يدرس به بعض المواد الأخرى كخواص الأجسام
والتاريخ الطبيعي ، وتدبير الصحة ، وغيرها
وعلى الرغم مما دخل هذه المعاهد من إصلاح فلا تزال حاجتها
إلى التحسين والتنظيم عظيمة

وفي ٤ مارس سنة ١٩٢٥ صدر مرسوم ملكي بأن تلحق المدارس
الأولية للعلمين ، ومدرستا دار العلوم والقضاء الشرعي بالجامعة
الأزهرية الكبرى . على أن تبقى وزارة المعارف متولية إدارة هذه
المدارس ، وعقد الامتحانات اللازمة لقبول طلبتها ، وتخريجهم ، ومنحهم
الشهادات طبقا للقوانين

ثم صدر مرسوم آخر في ١١ مارس سنة ١٩٢٥ يقضى بإنشاء
مجلس إدارة لدار العلوم والمدارس الأولية يكون شيخ الجامع الأزهر
رئيسه وأعضاؤه مفتي الديار المصرية ، ومدير المعاهد الدينية ، ومراقب
التعليم الأولي بوزارة المعارف ، وناظر مدرسة دار العلوم واثنين من
أساتذة هذه المدرسة يعينها ناظرها . وله من الاختصاصات ما للمجالس
إدارة المدارس العالية . وتعرض اقتراحات هذا المجلس مصحوبة
بمحضر الجلسة إلى وزير المعارف العمومية ليقرر فيها ما يراه

وصدر في اليوم نفسه مرسوم آخر بتعديل بعض مواد قانون الأزهر والمعاهد الدينية العلمية الإسلامية ، وبما جاء فيه ما يأتي :
 ابتداء من سنة ١٣٤٤ الدراسية وإلى أن تنشأ بالقسم الأولى
 بالفرقة الخامسة لتخريج معلمى المدارس الأولية تنشأ فرقة في المعاهد
 الدينية عدا معهدى دىماط ودسوق ليدرس فيها حاملو الشهادة
 الأولية من العلوم يؤهلهم لتأدية امتحان شهادة الكفاءة للتعليم
 الأولي . ويحدد مجلس الأزهر الأعلى هذه العلوم ودرجاتها
 ثانيا — مدارس النظام الحديث :

(١) مدارس رياض الأطفال :

قد أنشئ هذا النوع حديثاً . والغرض منه تربية الأطفال من
 الرابعة إلى السابعة من بنين وبنات تربية بها تقوى جسامهم ، وتفتح
 قواهم العقلية ، ويشرف وجداهم ، تربية تلائم طبائعهم ، وميولهم ،
 وتوافق غرائزهم .

ويقوم بالتعليم في هذه المدارس معلمات أعدن لهذا الغرض .
 ومدة الدراسة بها ثلاث سنوات ، وعدد الحصص في الأسبوع ٣٤
 أما مواد الدراسة بها فهي :

التهديب ، والصحة ، واللغة العربية ، والخط ، والحساب (العد) ،
 والتأمل في مشاهد الطبيعة ، ودروس تنمية الملاحظة ، والرسم ، وأشغال
 الأطفال ، والألعاب

والحخص اليومية بهذه المدارس ست ، مدة كل منها نصف ساعة يتخللها في الظهر فترة تقرب من ساعتين للغداء والنوم

(٢) المدارس الابتدائية للبنين أو البنات

وهي الحلقة الأولى من أدوار التعليم الحديث بعد روضة الأطفال ومدتها الآن خمس سنوات

والغرض من مدارس البنين تزويد الأطفال بنوع من التربية يهيئهم للاستمرار في الدراسة ، والالتحاق بالدور الثانوي ومواد الدراسة بها هي

التعليم الديني والأخلاق ، واللغة العربية والخط العربي ، واللغة الأوربية ، والخط الأوربي ، والترجمة ، والتاريخ ، والتربية الوطنية ، والجغرافيا ، والحساب ، والهندسة ، ودروس الأشياء ومبادئ العلوم ، ومبادئ علم وظائف الأعضاء وتدبير الصحة ، والرسم ، والرياضة البدنية والألعاب ، ثم الاشغال اليدوية أو فلاحية البساتين (للبنين) وأشغال الأبرة والتدبير المنزلي (للبنات)

وبعد انتهاء هذه المرحلة يعقد امتحان عام يسمى امتحان شهادة إتمام الدراسة الابتدائية يخول لمن يجتازه حق الالتحاق بالمدارس الثانوية .

والمدارس الابتدائية بالقطر كثيرة منها التابع لوزارة المعارف

والأوقاف العمومية، وديوان الأوقاف الملكية، ومجالس المديريات وكل هذه المدارس خاضعة لإشراف وزارة المعارف، ومنها المدارس الأهلية ومعظمها خاضع لتفتيش وزارة المعارف العمومية

(٣) المدارس الثانوية :

(١) مدارس البنين

وهي الحلقة المتوسطة من سلسلة التعليم الحديث؛ فهي تتمم الدور الابتدائي، وتعد للتعليم العالي، وتمهد السبيل لدور التخصص وكانت مدة هذه المرحلة أربع سنوات، تنقسم الدراسة بعد السنتين الأولى والى قسمين :

(١) أدبياً: ويعد لكليتي الآداب والحقوق، ومدرسة المعلمين العليا

(٢) علمياً: ويعد لكليتي العلوم والطب، ومدارس الهندسة

والمعلمين العليا والتجارة العليا والزراعة العليا والطب البيطري

أما الآن فدتها خمس سنوات تنفرغ فيها الدراسة بعد السنة الثالثة

إلى فرعين؛ فرع الآداب، وفرع العلوم

وعدد الحصص في الأسبوع ٣٤، وطول الحصص ٥٠ دقيقة

ومواد الدراسة بها هي

اللغة العربية، واللغة الأجنبية الأصلية، والترجمة، واللغة الأجنبية

الإضافية (وتدرس في جميع السنين)، والرياضة، والعلوم (الطبيعة

والكيمياء ، والتاريخ الطبيعي) والتاريخ ، والجغرافيا ، والتربية الوطنية ، والاقتصاد السياسي ، والرسم ، والدين ، والأخلاق ، والتربية البدنية وتدرس المواد الاختيارية خارج أوقات جدول الدروس : —
الموسيقى ، والتصوير ، والتمثيل ، والمنطق ، وعلم النفس ، وإمساك الدفاتر

ومدارس البنين الثانوية بالقطر كثيرة

(ب) مدارس البنات

قد أنشأت وزارة المعارف العمومية في سنة ١٩٢٠ مدرسة ثانوية للبنات بالحلمية لإتمام تعليم من ترغب التوسع في العلم من الفتيات ، ووضعت لها منهاجاً خاصاً بها يخالف منهاج مدارس البنين الثانوية فكان يدرس بها اللغة العربية ، والدين ، واللغة الانجليزية الفرنسية ، والرياضة ، والعلوم الطبيعية ، والجغرافيا ، والتاريخ ، والرسم وأشغال الايرة والتدبير المنزلي ، وتدبير الصحة

وفي سنة ١٩٢٥ زادت عدد مدارس البنات الثانوية وجعلتها نوعين نوعاً يماثل مدارس البنين ، وآخر يخالفها مدة الدراسة به أربع سنوات يدرس فيها :

الدين والتهديب والأخلاق ، واللغة العربية ، واللغة الأوربية الاصلية (الانجليزية أو الفرنسية) ، والرياضة (الحساب والهندسة

بطريقة عملية) ، والجغرافيا ، والتاريخ ، والرسم والتش (وفي ذلك أنواع الخطوط العربية) ، وعلم تدبير الصحة (وفي ذلك تعهد المرضى وتدبير صحة الأطفال علما وعملا) ، وعلم النفس (مطبقا على الطفل) ، وأشغال الأييرة ، والتدبير المنزلى الراقي ، والتربية الوطنية ، والرياضة البدنية ، والإطلاع في المكتبة تحت إشراف المعلمات .

وتعلم الموسيقى إجباريا خارج أوقات الدروس .
وتعلم اللغة الأوربية الإضافية (الإنجليزية أو الفرنسية) اختياريا خارج أوقات الدروس

(٤) المدارس الخصوصية وهي كثيرة

فنها مدرسة المعلمين الثانوية وأنشئت في سنة ١٩٢٣ لإعداد مدرسين للتعليم بمدارس البنين الابتدائية . ويختارون ممن حصلوا على شهادة القسم الأول من الدراسة الثانوية ومدة الدراسة بها ثلاث سنوات تنفرع فيها الى فرعين أدبي وعلمي . وعدد الحصص في الأسبوع ٣٤

ومواد الدراسة بها هي :

اللغة العربية ، واللغة الأوربية الأصلية ، والترجمة ، والرياضية ، والتربية ، والتاريخ والتربية الوطنية ، والجغرافيا ، والطبيعة والكيمياء والتاريخ الطبيعي ، واللغة الإضافية ، وتدبير الصحة ، والرسم ،

والرياضة البدنية ، والأعمال اليدوية ، والخط الافرنكى (وله حصة واحدة في الأسبوع بالسنة الأولى من القسم الأدنى)

وتعطى محاضرة في الدين في كل أسبوع خارج أوقات الدراسة وتدرس المواد الاختيارية خارج أوقات الدروس وهي الموسيقى ، والتصوير ، والتمثيل ، والمنطق ، وإمساك الدفاتر

ومنها مدرسة المعلمات السنية وأنشئت سنة ١٩٠٠ . والغرض منها إعداد من بهامن الطالبات لمهنة التدريس بمدارس البنات الابتدائية . ومدة الدراسة بها خمس سنوات تنقسم الدراسة فيها بعد السنة الثالثة قسمين أحدهما علمي والثاني أدبي وأطفال ، ومواد الدراسة هي : الدين والأخلاق ، واللغة العربية ، واللغة الانجليزية والترجمة ، والرياضة (الحساب والهندسة والجبر) ، والرسم ، والجغرافيا ، والتاريخ ومبادئ العلوم والتاريخ الطبيعي ، وتدبير الصحة ، والأشغال اليدوية ، والتدبير المنزلي ، والتربية العلمية والعملية بما فيها مبادئ علم النفس ، والمنطق ، والتربية الوطنية ، والرياضة البدنية ، وتاريخ التربية على مبادئ رياض الأطفال ، والمطالعة في المكتبة .

ومنها مدارس الممرضات والقابلات ، والتدبير المنزلي ، والمحاسبة والتجارة المتوسطة ، والزراعة المتوسطة ، والفنون والصناعات ، والفنون والزخارف ، والصيدلة ، والمساحة ، والبوليس ، والحرية ، وغيرها

والفرض من كل من هذه المدارس بوجه عام هو تعليم الفروع التي من أجلها أنشئت المدرسة تعليمًا وسَطًا
 (٥) المدارس العالية : وهي الحلقة الثالثة من أدوار التعليم النظامي وإنا ذا كروها هنا على حسب تواريخ إنشائها
 (١) مدرسة الطب :

أنشئت في سنة ١٨٢٧ بأبي زعبل . ثم نقلت بعد ذلك بعشر سنوات إلى مكانها الحالي ، ثم أغلقها المرحوم سعيد باشا في سنة ١٨٨٥ لما وصلت الى درجة كبيرة من الانحطاط ، ثم أعاد افتتاحها بعد ذلك بسنة ، ولا تزال من يومها باقية إلى الآن
 والفرض منها تعليم الطب وما يرتبط به من العلوم كل من يريدون مزاولة مهنة الطب تعليمًا علميًا وعمليًا بدرجة راقية لتسد بهم حاجة البلاد إلى أطباء مصريين ذوي جنادة علمية وعملية
 ومواد الدراسة بها هي :

الكيمياء ، والطبيعة ، وعلم الحياة ، والتشريح ، وعلم وظائف الأعضاء ، وعلم الميكروبات ، والأقربازين ، وعلم الأثداء ، والجراحة ، والتشخيص الطبي ، وأمراض النساء ، والباثولوجيا ، والرمد ، وعلم الطب الوقائي وغيرها
 ومدة الدراسة بها خمس سنوات ، وثلاثة أشهر

(٢) مدرسة الطب البيطرى

أنشئت في سنة ١٨٣١ ، ثم أغلقت وأعيد افتتاحها في سنة ١٨٣٧ ، ثم أغلقت سنة ١٨٥١ وأعيد افتتاحها على أنها قسم من مدرسة الزراعة في سنة ١٨٦٧ ، ثم ألغى هذا القسم في سنة ١٨٧٩ . وفي سنة ١٩٠١ فتحت المدرسة الحالية ولم تعد من المدارس العالية إلا في سنة ١٩٢٠ والغرض منها تعليم من يلحق بها من الطلبة الطب الحيوانى تعليما علميا وعمليا راقيا .

وقد تخرج فيها كثيرون يحاكون في جدارتهم نظراءهم من متخرجي مدارس الطب البيطرى في البلاد الأخرى ومدتها أربع سنوات ، ومواد الدراسة بها هي :

الكيمياء ، والتشريح ، وعلوم وظائف الأعضاء ، والحياة ، والسموم ، وتدبير الصحة ، والجراحة ، والأمراض المعدية ، والطب البيطرى وغيرها

(٣) مدرسة الهندسة :

أنشئت في سنة ١٨٣٤ ببلاق ثم أقفلت بعد ذلك بعشرين سنة ، وأعيد افتتاحها بقصر الزعفران سنة ١٨٦٦ ومنه نقلت إلى درب الجميزة ، ثم إلى الجيزة حيث هي الآن .

وكان الغرض من إنشائها إعداد المهندسين اللازمين لمصلحتي
الرى والمباني .

ومدة الدراسة بها أربع سنوات يتخصص الطالب بعد مضي
السنتين الأولين منها في الرى أو المباني

ولكنه في سنة ١٩١٦ وسع نطاق الدراسة ، وأصبح في وسع
الطالب أن يتخصص (١) في الرى والهندسة المدنية (٢) المباني
(٣) الهندسة الميكانيكية (٤) الهندسة الكهربائية (٥) الهندسة البلدية
(٤) مدرسة الزراعة العليا :

أسست هذه المدرسة لأول مرة في سنة ١٨٣٦ ، ثم أغلقت بعد
ذلك بثلاث سنوات ، وأعيد افتتاحها في سنة ١٨٦٨ واستمرت سبع
سنوات ، ثم أغلقت ، ثم افتتحت ثالث مرة في سنة ١٨٩٠ . وألحقت
بإدارة التعليم الزراعى والصناعى في سنة ١٩٠٧ . واعتبرت مدرسة
خصوصية إلى سنة ١٩١٢ حيث فرض على طالبى الالتحاق بها
الحصول على شهادة الدراسة الثانوية فاعتبرت مدرسة عالية

والغرض من هذه المدرسة تعليم العلوم الخاصة بالزراعة وما يتعلق
بها نظريا وعمليا الطلاب الذين يريدون الاشتغال بالزراعة ، والالتحاق
بالمناصب التى تقيد فيها المعلومات الزراعية .

ومدة الدراسة بها أربع سنوات يدرس فيها :
 الزراعة ، وفلاحة البساتين ، وعلم النبات ، وعلم الحشرات ،
 والكيمياء ، والجيولوجيا الزراعية ، ومساحة الأرضى ، والهندسة
 الزراعية ، والطب البيطرى ، وغير ذلك
(٥) مدرسة الحقوق والادارة .

أُسست فى سنة ١٨٦٨ فى عهد الخديو إسماعيل ، وكان الغرض
 من إنشائها إعداد الشبان المصريين لتقلد الأعمال الإدارية فى الحكومة ،
 ولذلك لم يكن منهاج الدراسة بها مقصوراً على علوم الحقوق بل كان
 يشمل اللغات العربية والفرنسية والإيطالية ، والتاريخ ، والجغرافيا ،
 وإمساك الدفاتر

ثم أصبح من شروط الدخول فى المحاماة الحصول على شهادة
 مدرسة الحقوق ، أو شهادة أجنبية تعادلها بشرط أن يؤدى حاملها امتحاناً
 إضافياً فى القوانين المصرية

وخرجوا بهذه المدرسة يشتغلون بالمحاماة ، ويشغلون وظائف
 النيابة والقضاء والإدارة

ومدة الدراسة بها أربع سنوات يدرس فيها :
 القانون بجميع أنواعه ، والشرعة الإسلامية ، والطب الشرعى ،

والاقتصاد السياسى، والمنطق، والاخلاق، والاجتماع، واللغتين
الانجليزية والفرنسية

وكانت العلوم بها تدرس باللغة الفرنسية ماعدا الشريعة الإسلامية
إلى سنة ١٨٩٩ حيث تقرر إنشاء قسم انجليزى بها وفرض على طلبته
دراسة اللغة الفرنسية مدة ثلاث سنين ليتمكنوا من مراجعة الكتب
القانونية الفرنسية . وفى سنة ١٩١٧ تم الغاء القسم الفرنسى
وفى سنة ١٩٢٦ أدمجت المدرسة فى الجامعة المصرية وغيّرت
مناهجها ونظم الامتحان بها تبعاً لذلك

(٦) مدرسة دار العلوم

أنشئت فى سنة ١٨٧٠ لترضين : أولها ترقية العلوم والمعارف
والثانى تخريج طائفة من المدرسين يقومون بتدريس اللغة العربية ،
والعلوم الدينية بالمدارس . ومضى عليها وقت كانت تسمى فيه بقسم
المعلمين العربى ، ثم مدرسة المعلمين الناصرية . وأخيراً عاد إليها
اسمها القديم

والمواد التى تدرس بها هي :

العلوم العربية بجميع فروعها ، والمخطوط ، والعلوم الشرعية ،
والمنطق ، والرياضة ، والجغرافيا ، والتاريخ ، والعلوم الطبيعية ، والتاريخ
الطبيعى ، والتربية العلمية والعملية ، وتدبير الصحة ، والاخلاق

وكان طلبتها يختارون من الأزهر مباشرة بعد أن يؤدوا امتحاناً خاصاً. ثم أنشئ بها في سنة ١٩٢٠ قسم تجهيزي لإعداد طلبة للقسم العالي مدة الدراسة به أربع سنوات يدرس فيها الطالب جميع مواد الدراسة بالقسم الأثني من المدارس الثانوية ما عدا اللغتين الاجنبيتين فيستبدل بهما العلوم الدينية، وعلم الحياة، ونظام الحكومات ويحصل الطالب فيها على شهادة الدراسة الثانوية بقسمها

وقد ضمت هذه المدرسة في سنة ١٩٢٥ إلى إدارة مشيخة الأزهر كما تقدم، وألغى القسم التجهيزي بها. وسيختار طلبة السنة الاولى بالقسم العالي من طلبة الأزهر الحاصلين على الشهادة الثانوية من المعاهد الدينية. وهذا ملخص القرار الوزاري الصادر في ١٥ شعبان سنة ١٣٤٣ (١٠ مارس سنة ١٩٢٥) بشأن إلغاء المدرسة التجهيزية الملحقة بدار العلوم

(١) تلغى المدرسة التجهيزية الملحقة بدار العلوم بالتدريج ابتداء من السنة المكتبية ١٩٢٥ — ١٩٢٦ بحيث تلغى سنة دراسية في كل سنة مكتبية

(٢) الطلبة الموجودون الآن بالمدرسة التجهيزية الملحقة بدار العلوم يستمرون بها لحين إتمام دراستهم ويعاملون بمقتضى اللوائح الجارية العمل بها الآن

(٣) تنشأ بصفة مؤقتة فرقة بالسنة الأولى بدار العلوم العليا ابتداء من السنة المكتبية ١٩٢٥ — ١٩٢٦ يقبل فيها طلبة من حاملي الشهادة الثانوية من المعاهد الدينية بعد تأدية امتحان مسابقة في المواد الآتية: تحريرياً في الإيماء والإنشاء والرسم . وشفهياً في القرآن الكريم كله حفظاً وتجويداً وألفية ابن مالك حفظاً وفهماً لمعناها ، وتكون المطالعة في كتاب أدب الدنيا والدين مع التطبيق وفهم المعنى وحسن التعبير

وتكون الدراسة بهذه الفرقة على حسب النظام المؤقت لطلبة دار العلوم الذين أتموا دراستهم بالقسم الأول من مدرسة القضاء الشرعي الصادر عليه قرار الوزارة في ١٤ أكتوبر سنة ١٩٢٠ رقم ٢٢١٥ ويستمر إنشاء هذه الفرقة في كل سنة لغاية السنة المكتبية ١٩٢٨ — ١٩٢٩

(٤) ابتداء من السنة المكتبية ١٩٢٩ — ١٩٣٠ يقبل بمدرسة دار العلوم العليا طلبة القسم الثانوي بالمعاهد الدينية الذين ينجحون في امتحان شهادة الدراسة الثانوية بقسمها طبقاً لأحكام القرارين الوزاريين رقم ٢٢٨٢ و ٢٣٢٥

(٧) مدرسة المعلمين العليا

أنشئت سنة ١٨٨٦ باسم مدرسة النورمال ، وألحق بها مدرسة

ابتدائية لتعريف الطلبة على التدريس ، ثم نقلت إلى قصر التزهة بشبرا
سنة ١٨٨٨ ، وسميت مدرسة المعلمين التوفيقية . ثم أنشئ بدرب الجمالين
قسم انجليزي سمي مدرسة المعلمين الخديوية . ثم ضمت المدرستان
في سنة ١٨٩٩ بقصر التزهة . ثم ألغى القسم الفرنسي بعد ذلك بسنة
واستمر القسم الانجليزي إلى سنة ١٩٠٤ حيث ألغى لعدم وجود من
يلتحق به . ثم افتتح بعد ذلك بستين ، وسمى المعلمين الخديوية ،
وجعلت مدة الدراسة به ستين ، ثم زيدت إلى ثلاث سنوات ، ثم
إلى أربع

والغرض من هذه المدرسة إعداد مدرسين للمدارس الأميرية
وقد كان بها قسمان

قسم أدبي لتخريج معلمين للغة الانجليزية والترجمة ، والجغرافيا
والتاريخ

وقسم علمي يعد معلمين للرياضيات والطبيعات والرسم ، ويدرس
طلبة كل من القسمين التربية العلمية والعملية ، والصحة ، والمنطق ،
والتربية البدنية . ويدرس طلبة الأدي اللغات ، والجغرافيا ، والتاريخ ،
والاقتصاد السياسي ومبادئ العلوم السياسية
ويدرس طلبة القسم العلمي اللغة الأوربية الأصلية ، والرياضة
والعلوم ، والتاريخ الطبيعي ، والرسم .

وقد عدل نظام هذه المدرسة في سنة ١٩٢٥ تعديلاً به انقسم القسم الآتي بعد انتهاء السنة الثانية قسمين قسماً للجغرافيا وآخر للتاريخ كما انقسم قسم العلوم قسمين أيضاً قسم الرياض، وقسم العلوم

(٨) مدرسة القضاء الشرعي

أنشئت هذه المدرسة في سنة ١٩٠٧ واعتبرت قسماً من الأزهر تحت إشراف شيخه، يدير شؤونه ناظر يعينه وزير المعارف. ثم ألحقت بوزارة الحفانية سنة ١٩١٦، ثم عادت إلى وزارة المعارف سنة ١٩٢٤

والنرض من إنشائها إعداد من يلحق بها المناصب القضاة، والمفتشين، والمحامين، والكتابة بالمحاكم الشرعية ولقد كان بهامند تأسيسها قسماً

(١) قسم ابتدائي لتخريج كتبة للمحاكم الشرعية، ولإعداد للقسم العالي، وتنتخب طلبته بالامتحان من طلاب الجامع الأزهر وما يلحق به من المعاهد الدينية. ومدة الدراسة به خمس سنوات يدرس فيها الطالب العلوم الشرعية، والمنطق، والأخلاق، والعلوم العربية، والرياضة، والجغرافيا، والتاريخ

(١) وقسم عال مدة الدراسة به أربع سنوات يدرس الطلبة

في أثنائها زيادة على علوم القسم الأول آداب البحث ، وأصول الفقه ، وأصول القوانين ، ودراسة بعض القضايا ذات المبادئ الشرعية ، والعلوم الطبيعية

وفي سنة ١٩٢٣ وضع للمدرسة نظام جديد يقضى بجعلها معهداً مقصوراً على التخصص في الشريعة الإسلامية لا يلتحق به إلا من كان حاصله على شهادة العالمية . ومدة الدراسة به أربع سنوات . واشترط فيمن يعين بالقضاء الشرعي بعد سنة ١٩٢٧ أن يكون حاصله على الشهادة النهائية لهذا المعهد

(٩) مدرسة التجارة العليا

أنشئت في سنة ١٩١١ وكان الغرض من إنشائها إعداد طلبتها لتولى مراكز التجارة والصناعة ، وتهيئتهم لأن يخطوا لأنفسهم في الحياة سبيلاً غير سبيل التوظيف في الحكومة ، وذلك بتعليمهم العلوم النظرية والعملية الخاصة بالحاسبة والتجارة تعليمات

ومدة الدراسة بها ثلاث سنوات يتعلم فيها الطالب اللغة الفرنسية والإنجليزية ، ولغة أجنبية أخرى ، والرياضة التجارية ، والجغرافيا الاقتصادية ، وتاريخ التجارة والزراعة والصناعة ونظامها ، والتشريع التجاري والصناعي ، والاقتصاد السياسي ، واختزال الكتابة ، والكتابة

بالآلة الكتابة . ونقد البضائع . والاختبار الكيميائي للمحصولات التجارية

الجامعة المصرية

الجامعة معهد علمي يتألف من عدة كليات أو مدارس تدرس فيها العلوم العالية ، ويشغل طلبتها بالبحث والتقيب ، ويقوم أساتذتها بإدارة شؤونها العلمية ، وسن لوائحها وقوانينها ، والقاء المحاضرات ومنح الشهادات العالية ، وعلى ذلك فهي إدارة مستقلة عن أى هيئة أخرى تدبر التعليم

وقد أسست الجامعة المصرية سنة ١٩٠٨ وفتحت أبوابها لمن يريد تلقى المحاضرات . وكان بها قسم للآداب ، وآخر للحقوق ، وثالث للعلوم الجنائية ، وكانت تلقى بها محاضرات عامة فى العلوم وفى الاقتصاد . وقد ضمت الى وزارة المعارف العمومية فى ديسمبر سنة ١٩٢٣ على أن تكون نواة للجامعة الاميرية ولم يكن بها عند انضمامها إلى الوزارة إلا قسم الآداب

الجامعة الاميرية

فى أثناء سنة ١٩٢٥ أنشئت جامعة أميرية ، واتخذت جميع الوسائل اللازمة لإمكان افتتاحها من السنة المدرسية (١٩٢٥ — ١٩٢٦) وهذا بعض ما جاء بالرسوم الملكى الصادر فى ١٦ شعبان

سنة ١٣٤٣ ، ١١ مارس سنة ١٩٢٥ بالقانون الخاص بإنشائها وتنظيمها :
 (١) تنشأ في مدينة القاهرة جامعة تسمى « الجامعة المصرية » .
 وتتكون من الكليات الآتية :

كلية الآداب ؛

كلية العلوم ؛

كلية الطب وتشمل فرع الصيدلة ؛

كلية الحقوق ؛

وغير ذلك من الكليات التي يجوز أن تنشأ فيما بعد بمرسوم
 بناء على طلب وزير المعارف العمومية، وبعد أخذ رأى مجلس الجامعة .
 تندمج في الجامعة مدرستا الطب والحقوق، والجامعة المصرية
 الحالية على أن تعتبر على التوالى كليات للطب، والحقوق، والآداب .
 (٢) من اختصاص الجامعة المصرية كل ما يتعلق بالتعليم العالي
 الذى تقوم به الكليات التابعة لها، وعلى وجه العموم فإن عليها مهمة
 تشجيع البحوث العلمية، والعمل على رقى الآداب والعلوم في البلاد
 (٣) هيئات الجامعة التى تبأشر إدارتها تحت سلطة وزير المعارف
 العمومية الذى هو الرئيس الأعلى للجامعة بمقتضى وظيفته هي :

(١) المدير ؛

(٢) مجلس الجامعة .

مادة ٨ — يعين مدير الجامعة بمرسوم بناء على طلب وزير المعارف العمومية وهو يدير الجامعة من حيث التعليم ومن حيث الإدارة . ويمثلها في جميع ما لها وما عليها .

(٤) يكون للمدير وكيل يعاونه .

يعين الوكيل بأمر من وزير المعارف ، ويؤوب الوكيل عن المدير في جميع اختصاصاته في حالة غيابه أو في حالة خلو مركزه .
(٥) لكل كلية من كليات الجامعة ناظر يديرها ومجلس يسمى مجلس الكلية .

يعين الناظر من بين الأعضاء بأمر من وزير المعارف بعد أخذ رأى مجلس الكلية . ويعين وزير المعارف ناظر الكليات لأول مرة
(٦) يؤلف مجلس الجامعة كما يلي :

(١) المدير وله رئاسة المجلس

(ب) الوكيل

(ح) ناظر كل كلية وعضوان يمثلانها ينتخبهما مجلس الكلية في كل سنة .

(د) عضو نائب عن وزارة المالية يعينه وزير المالية

(هـ) خمسة أعضاء يعينون بمرسوم بناء على طلب وزير

المعارف العمومية ويكون تعيين هؤلاء الأعضاء مدة ثلاث سنين

ويجوز تجديد تعيينهم بنفس الشروط السابقة ولنفس المدة
ولا تكون مداورات المجلس صحيحة إلا إذا حضرها نصف
الأعضاء على الأقل
وللمجلس أن يؤلف من بين أعضائه أو من غيرهم من أولى الكفاية
لجانا لدرس مسائل خاصة .

(٧) مجلس إدارة الجامعة هو الهيئة المنوط بها شؤون الجامعة سواء
فيما يتعلق بالتعليم والامتحانات ومنح الدرجات والدبلومات والشهادات
الأخرى وفيما يتعلق بتكمير أموالها وإيراداتها وإدارتها والتصرف فيها
(٨) يؤلف كل مجلس كلية كما يلي :
(١) ناظر الكلية وله الرئاسة .

(ب) وكيل الكلية ويختاره كل سنة مجلس الكلية من
بين أعضائه

(ج) الأستاذة ومساعدو الأستاذة في الكلية
(د) عضو تعينه كل وزارة لها اهتمام خاص بأعمال الكلية
التي تمنح دبلوما . ولكل مجلس كلية فوق ذلك أن يضم إليه عضوين
على الأكثر ممن لهم دراية خاصة بالمواد التي تدرس في الكلية
وفي حالة غياب الناظر يقوم مقامه في الرئاسة وكيل الكلية
ويدير مجلس كل كلية حركة التعليم والامتحانات والنظام في

الكلية طبقاً للوائح وتحت مراقبة مجلس الجامعة وتصديقه إذا
أقضى الحال

ويعين وزير المعارف العمومية الأساتذة وسائر المشتغلين
بالتدريس في الجامعة بناء على طلب مجلس الجامعة بعد أخذ رأى مجلس
الكلية المختصة.

أما غير هؤلاء من الموظفين والمستخدمين فيعينهم وزير
المعارف العمومية.

(٩) تكون اللغة العربية هي لغة التعليم في الجامعة ما لم يقرر مجلس
الجامعة في أحوال خاصة استعمال لغة أجنبية.

(١٠) يعد مجلس الجامعة اللوائح الخاصة بها ولا تكون هذه
اللوائح نافذة إلا بعد أن يصدر بها مرسوم.
وتقرر لوائح الجامعة ما يأتي

(١) شروط توظيف موظفي التدريس وتأديبهم متى كانت تخالف
شروط التوظيف العامة لموظفي الحكومة

(٢) شروط قبول الطلبة في الجامعة.

(٣) شروط منح الدرجات العلمية والدبلومات والشهادات.

(٤) نظام تأديب الطلبة.

(٥) مقدار رسوم الجامعة وكيفية أدائها.

- (٦) كيفية وضع الميزانية وإدارة الأموال .
- (٧) مناهج الدراسة وخططها .
- (٨) مدة اشتغال المتخين ولجان الامتحان ومقدار مكافآتهم وكيفية تعيينهم وواجباتهم .
- (٩) مدة الدراسة ومدة المساحة .
- (١٠) شروط ومنح المجانية والمكافآت والإعانات المالية وغير المالية .
- (١١) اختصاصات كبار موظفي الجامعة .
- (١٢) اختصاصات مجالس الكليات في الحدود المينة بنصوص هذا القانون .
- (١٣) القواعد الواجب اتباعها في الشؤون الخاصة بإدارة أموال الجامعة وبالتعليم فيها .
- (١٤) يقبل طلبة مدرستی الطب والحقوق الحالیون فی کلتی الطب والحقوق فی الجامعة فی فرق الدراسة المقابلة لفرقهم فی مدارسهم .
- يعتبر امتحان شهادة الدراسة الثانوية (قسم ثان) كافياً بصفة مؤقتة للانتساب فی الجامعة الى أن توضع أحكام فی لائحة خاصة بقبول الطلبة فی الجامعة .
- (١٥) تكون قيمة الدبلومات التي تمنحها کلتا الحقوق والطب هي نفس القيمة القانونية التي لدبلومات مدرستی الحقوق الملكية

والطب التندجيتين في الجامعة بموجب هذا القانون الى أن يصدر قانون
يعين القيمة القانونية للدرجات والدبلومات والشهادات المتنوعة التي
تمنحها كليات الجامعة المصرية

(١٣) يستمر العمل بصفة مؤقتة بالقوانين واللوائح الخاصة
بمدرستي الطب والحقوق التندجيتين في الجامعة ما لم تكن مخالفة
لنصوص هذا القانون، والى أن تصدر لائحة جديدة

مجالس الإدارة وجميعات المدرسين بالمدارس العالية

أنشئ بمدرسة القضاء الشرعي منذ تأسيسها مجلس إدارة وجمعية
عمومية للأساتذة، ثم اتبع هذا النظام في مدرسة الحقوق والإدارة،
ثم عمم في أواخر سنة ١٩٢٣ بسائر المدارس العالية التي لم يكن بها
مجلس إدارة

مجالس الإدارة

يتألف مجلس إدارة المدرسة من ناظر المدرسة، واثنين من
أسانذتها تنتخبهما جمعيتهم العمومية المنعقدة تحت رئاسة الناظر
بشرط أن يكون أحدهما على الأقل مصرياً، وعضوين آخرين
يعينهما وزير المعارف العمومية بشرط أن يكون أحدهما على الأقل
مصرياً كذلك.

تكون رئاسة هذا المجلس لمن ينتخبه وزير المعارف العمومية
ويقوم المجلس بالأعمال الآتية :
(أولاً) إبداء رأيه في مقترحات الجمعية العمومية للاستاذة
الخاصة باللائحة الداخلية للمدرسة وفي المسائل الأخرى التي من
اختصاص هذه الجمعية

(ثانياً) عرض اقترحات على الوزير بشأن انتخاب المدرسين .
(ثالثاً) تعيين عدد من يقبل بالمدرسة من الطلبة الجدد ، وتحديد
مبدأ المساحات ، وتقدير مدتها ، وتحديد مواعيد الامتحانات ، وتشكيل
لجانها ، ويكون ذلك كله متوقفاً على مصادقة الوزير
(رابعاً) النظر في ميزانية المدرسة التي يجب على الناظر أن يعرضها
على المجلس ؛ وكذلك النظر في طلب الاعتمادات الإضافية التي تطرأ
في أثناء السنة

(خامساً) إبداء رأيه في جميع المسائل التي يرى الناظر فائدة من
أخذ رأى المجلس فيها أو التي يكلفه وزير المعارف عرضها عليه
ويجتمع المجلس بناء على طلب ناظر المدرسة وتصدر قراراته
بأغلبية آراء الأعضاء الحاضرين ، ولا تكون هذه القرارات صحيحة
إلا إذا كان عدد الأعضاء الحاضرين أربعة على الأقل فإن انقسمت
الأصوات قسمين متساويين رجح القسم الذي فيه الرئيس ، وإذ غالب

أحد الأعضاء غياباً طويلاً يترتب عليه تعطيل في العمل يعين وزير المعارف من يحل محله من المدرسين أو من الخارج على حسب الأحوال وتعرض اقتراحات المجلس على وزير المعارف مصحوبة بمحضر الجلسة ليقرر ما يراه

الجمعية العمومية للأستاذة :

تكون الجمعية العمومية لأستاذة المدرسة تحت رئاسة ناظرها وتجتمع بناء على طلبه كلما رأى لزوماً لذلك ، وعند عدم استطاعته الحضور ينوب عنه أقدم الأستاذة ويكون الكاتب الأول بالمدرسة سكرتيراً للجمعية

ويكون اجتماع الجمعية صحيحاً إذا حضره أكثر من نصف الأعضاء وتصدر قراراتها بأغلبية آراء الأعضاء الحاضرين ، فإذا تساوت الأصوات رجح القسم الذي فيه الرئيس وتدون قرارات الجمعية في محضر خاص

وتقوم بالأعمال الآتية :

- (أولاً) تحضير لائحة المدرسة الداخلية، وخطط الدراسة، ومناهج التعليم ،
- (ثانياً) اختيار الكتب المدرسية وكتب المراجعة والمجلات العلمية
- (ثالثاً) توزيع مواد الدراسة على الأستاذة والمدرسين

(رابعاً) اختيار الطلبة للبعثات العلمية ، وتعيين المعاهد التي يرسلون إليها .

(خامساً) اتخاذ الاجراءات التأديبية :

فصل الطلبة نهائياً من المدرسة، وحرمانهم من التقدم للامتحانات

(سادساً) إنشاء صلات بين المدرسة، والمعاهد العلمية الأخرى

في القطر أو في الخارج

وقرارات هذه الجمعية استشارية محضة، ويرفعها رئيسها إلى مجلس

الإدارة مع دفتر محاضر الجلسات



الباب الخامس عشر

في الادارة المدرسية

الإدارة المدرسية هي قيام ناظر المدرسة أو مديرها بعمل
الترتيبات ، واتخاذ جميع الوسائل التي بها يكون حسن سير العمل
المدرسى ونجاحه
الغرض منها

أن تتوفر أسباب الراحة بالمدرسة حتى يسهل العمل ويكون
كل تلميذ وكل موظف بها في أحسن الأحوال والظروف التي
تمكنه من القيام بالعمل المطلوب منه على خير وجه بحيث يمكن
الحصول على أكبر فائدة مستطاعة مع الراحة ومع إنفاق أقل ما يمكن
من الوقت والجهد

ولتحقيق هذا يجب مراعاة ما يأتي :

(١) تقسيم التلاميذ فرقاً . فيوضع كل تلميذ بحيث يجنى من
المدرسة أعظم فائدة

(٢) عدد الفصول ، وعدد تلاميذ كل فصل

(٣) عدد المعلمين وجدولتهم وتوزيعهم ، فيعطى كل معلم الفصول

التي يستطيع تعليمها ، بحيث ينحى التلاميذ مما يبذله من المجهود في تعليمهم أعظم الفوائد

(٤) تدوين مواظبة التلاميذ ودرجة تقدمهم وحسن استعمال جميع جداول المدرسة على وجه الإجمال

(٥) إنشاء مناهج الدراسة وجداولها بحيث توضع كل مادة للفرقة المناسبة ، وكل درس في الوقت المناسب له فيشتغل التلاميذ بعمل مفيد طول اليوم المدرسي من غير سآمة ولا ملل

(٦) أن تكون الفصول مناسبة للتعليم مستكملة جميع الشرائط ، بأن تكون بعيدة عن الضوضاء جيدة الضوء نقية الهواء إلى غير ذلك .

(٧) أن تحتوى المدرسة على كل ما تحتاج اليه من الاثاث والامثلة والاثوات والكتب ، وأن يكون كل ذلك ملائماً

هنا ولحسن إدارة المدرسة صغيرة كانت أو كبيرة أثر عظيم في نجاحها وتقدمها وحسن سيرها ونظامها . ففي تعليم تلميذ واحد ليس أمام المعلم إلا عمل واحد في الوقت الواحد فلا يصعب أن يشغله دائماً بمواد دراسية ملائمة مع التنويع الضروري

أما في إدارة مدرسة بها كثير من التلاميذ تتفاوت أعمارهم واستعدادهم فإن عمل المدرسة يصبح شاقاً ، إذ لابد من تعليم عدة فصول في وقت واحد مع مراعاة قيام كل فصل بعمل ملائم مفيد

دائماً . ولهذا ينبغي في توزيع عمل كل فصل أن تراعى باقى الفصول ؛
ومن ثم كانت الإدارة المدرسية من أصعب الأعمال .
ويمكن أن يحكم على إثارة المدرسة بأنها جيدة إذا حسن توزيع
التلاميذ على الفصول الملائمة لهم ، وكان عند المدرسين كفاية ، وكان كل
منهم جديراً بتدريس المادة التى كلف تدريسها .

فوائد الإدارة المدرسية الجيدة

- (١) إذا كانت إدارة المدرسة جيدة تمكن المدرس من القيام
بعمل كثير مع بذل قليل من المجهود والوقت ،
- (٢) إن المدرسة إذا حسنت إدارتها توافر بها جميع الشروط
التي تلزم لنجاح التعليم ، وعلى ذلك يأتى تعليم التلاميذ بالفائدة
المرجوة
- (٣) إن التلاميذ بالمدرسة التى حسنت إدارتها ووضع فيها كل
شئ فى محله ووقته يتمكنون من مقاومة التعب
- (٤) إن الإدارة المدرسية عامل مهم من عوامل النظام المدرسى؛
فتى كانت الإدارة جيدة فقد تحقق شرط مهم من شروط النظام
وذلك لأن التلميذ يكون دائماً قائماً بعمل من الأعمال فلا يجد ما يدفعه
إلى العبث بالنظام مما ينشأ عن عدم الانتباه والخلو من العمل

(٥) إن مجهود المعلم الجسمي والعقلي ووقته يقلان كثيراً لتبادل قوى التلاميذ، ومعرفة بواجبهم، واشتغال كل منهم بأدائه من غير إخلال بالنظام. وواجب المدرس نحو نفسه وتلاميذه أن يدخر وقته ووقته. وعلى الجملة فالإدارة المدرسية الجيدة تعرف بما يسود بالمدرسة من نظام وهدوء وسكينة بحيث يجرى العمل بها بسهولة وإطراءه وتحسن النتائج التي يحصل عليها التلاميذ تحت تأثيرها بحيث يتحقق الفرض المطلوب من الحياة المدرسية

الفرض من الحياة المدرسية

نذكر هنا ما كتبه وزارة المعارف العمومية بالجزائر في هذا الموضوع

«الفرض من المدارس الأولية هو تكوين أخلاق التلاميذ وتقويتها وتنمية قواهم العقلية واستخدام سنى الدراسة في كل ما يعود نفعه على البنين والبنات على حسب حاجاتهم واستعداداتهم المختلفة وكل ما يؤهلهم جسمياً وعقلياً لأعمال الحياة ومن هنا يظهر أن غاية المدرسة هي العناية بتربية عادة الملاحظة، وقوة البرهنة والتعليل في الأطفال حتى يقفوا تماماً على قوانين الطبيعة وحتى يحا فيهم الشوق والأمل للقيام بجميع ما يجب على الإنسان

الكامل عمله، وحتى يظلوا على آدابهم وتاريخ بلادهم وسلفهم، ويقولوا في لغتهم التي هي آلة التفكير والتعبير

وبينما تشغلهم المدرسة قصور معلوماتهم توجد عندهم الذوق السليم، وحب المطالعة والدرس والاستزادة من المعلومات بعد زمن المدرسة. ويجب أن تشجع المدرسة في الوقت نفسه على قدر استطاعتها غريزة الحركة الجسمية الطبيعية في الطفل بتشغيل عينه ويديه فيما يوافقه من الأعمال اليدوية التهديئية، كما ينبغي أن تنهز كل فرصة لتؤاخذ أبنائهم نمواً صحيحاً، وليس هذا مقصوراً على تدريبهم على التمرينات البدنية الملائمة، وتشجيعهم على القيام بالألعاب النظامية، بل يشمل أيضاً تزويدهم المعلومات الضرورية في قانون الصحة

ومن الأغراض المدرسة المهمة ملاحظة التلاميذ ملاحظة صادقة، حتى إذا توسعت في بعضهم نجابة خاصة، واستعداداً نادراً، سعت في تنمية هذه المواهب على قدر الاستطاعة (من غير أن يكون في هذا تضحية بسائر التلاميذ وأضرار بهم) حتى يستطيعوا أن يلتحقوا في الوقت المناسب بالمدارس الثانوية، وحتى يسهل عليهم أن يجنوا من التربية أعظم الفوائد الممكنة

هذا ويستطيع المعلمون أن يغرسوا بذور الأخلاق الفاضلة في نفوس الأولاد (وإن كانت فرصهم قليلة) فيمكنهم أن يكونوا

بوساطة القدوة الصالحة والموعظة الحسنة، والاستعانة بحسن نظام المدرسة عادةً الجِد وضبط النفس والمثابرة على تحمل المشاق والمتاعب واحترام كل شريف والاستعداد لتضحية النفس والنفيس والسعي وراء النزاهة والصراحة والصدق في القول والفعل واحترام الواجب ومراعاة حقوق الغير واحترامه الذي هو أساس الايثار (عدم الانانية) بل الأساس الحقيقي لكل خلق حميد

هذا ويجب أن تكون الحياة الاجتماعية بالمدرسة وخصوصاً في فناء اللعب مما ينمي عند الأطفال حسن المعاشرة والمجاملة وإخلاص بعضهم لبعض بما يصح أن يكون نواة الأحساس بالشرف في حياتهم المستقبلية .

ويجب على المدرسة في كل هذه الأحوال أن تستجلب ميل الآباء ومساعدتهم، حتى يشتركوا معها في التهوض بالطفل إلى أن يصل إلى درجة الكمال في النمو والصلاح، ويصبح عضواً نافعاً لأئمة، وولداً باراً بوطنه وبلاده .

الباب السادس عشر

في تقسيم التلاميذ الى فصول

المراد به فصل التلاميذ وتقسيمهم طوائف ، ليسهل تعليمهم
تعلماً جمعياً ، وكل طائفة تسمى فرقة ، وقد تنقسم كل فرقة
فصولاً عدة

والقاعدة العامة التي يبنى عليها هذا التقسيم هي مساواة التلاميذ
في التحصيل والمقدرة العلمية ، فكما كان تلاميذ فصل إلى المساواة
في الذكاء أقرب سهل جعل التعليم ملائماً لحالهم جميعاً ، واستطاع
المدرس أن يستخدم غرائز المباراة وعلو النفس وحب الثناء الطبيعية
في الأطفال

ومن ثم وجب أن يتحقق شرطان عند التقسيم حتى يكون
جيداً ويأتي بالغرض المنشود

- (١) أن يكون التلاميذ متقاربين في التحصيل حتى يستطيعوا أن
يشتغلوا جميعاً ، ويستفيدوا من تعليمهم في فصل واحد
- (٢) أن يكون في الفصل عدد كاف من التلاميذ لإيقاظ غريزة
المباراة ، وتحريك البواعث التي تدعو العقل إلى العمل

فوائد التقسيم

أولاً — للمتعلم

- (١) يوضع كل تلميذ في الفصل الموافق له على حسب محصوله في كل مادة فينتفع بالتعليم
- (٢) وجوده في الفصل اللائق به لا يضيع مجهوده سدى، بل يشجعه على العمل فيكون نجاحه مضموناً

ثانياً — للمعلم

- (١) يقتصد في وقته ومجهوده؛ فكل تلاميذ الفصل في انتفاع مستمر؛ لأن عمل كل تلميذ يفيد باقي إخوانه في الفصل
- (ب) إذا كان التلاميذ في مستوى واحد تنافسوا في العمل رغبة في الثناء الذي هم مفطورون على حبه؛ وهذا يساعد على حفظ النظام كما تقدم

« ج » يصرف المعلم همه في إفادة جميع تلاميذ الفصل عامة بدل أن يضيع كثيراً من عنايته في مساعدة الضعفاء من التلاميذ الذين وضعوا في فصول أرق منهم، وذلك يسهل عمله ويقلل من عنائه

(٣) المدرسة

- (١) يكون نجاح كل متعلم مضموناً

(ب) تحسن سمعة المدرسة

أضرار التقسيم المريب

إن سوء تقسيم التلاميذ ينشأ من عدم مراعاة الشرطين المتقدمين
وينتج منه ما يأتي

- (١) ضياع وقت المعلم وعمله النافع ومجهوده سدى
- (٢) عدم تشغيل كل تلميذ بما يلائمه طول الوقت بالنظر لعدم تكافؤ التلاميذ في الاستعداد والتحصيل والقدرة . ومن ثم ينشأ :
- (٣) كسل بعض التلاميذ ، وخلوهم من العمل فيصرفون نشاطهم في كل ما يفسد النظام ؛ وينتج من ذلك :
- (٤) إما تراخ في إدارة الفصل ، وإما شدة قسوة
- (٥) تأثير المنافسة المحمودة يقل لدرجة عظيمة لعدم تساوى التلاميذ

(٦) عدم رضا أولياء التلاميذ عن المدرسة ، وسوء سمعتها

أمور تجب مراعاتها في تقسيم التلاميذ فصولاً :

- (١) بالنسبة للتلميذ
- (١) التحصيل : يجب أن يكون تحصيل التلميذ وجدارته أول ما يراعى ، وآخر فزقة كان فيها التلميذ المستجد يصح أن تكون

مقياساً لقوته العلمية إلا أن امتحانه هو أحسن المقاييس
 (ب) السن : ليس السن دليلاً يعتمد عليه في تعيين مقدار
 كفاية التلميذ ، إلا أنه ينبغي ألا يهمل مرة واحدة
 (ج) حالة الجسم : لحالة التلميذ الجسمية صلة بعمل عقله ، فيجب
 ألا يكلف ضعيف الجسم عملاً عقلياً شاقاً ، فمن الحكمة أن يوضع مثل
 هذا مع تلاميذ أقل منه سنّاً

(٢) بالنسبة للمدرسة على العموم

(١) بناء المدرسة ووضع حجرها : فإذا شغل كل فصل حجرة
 وقام بتعليمه معلم ذو كفاية سهل تقسيم التلاميذ ، أما إذا قلت حجر
 المدرسة عن عدد الفصول (كما في بعض المدارس الأولية) فقد
 تشغل عدة فصول حجرة واحدة ، ويجب حثيثاً أن يراعى عند عمل
 الجدول ألا يعوق أحد الفصلين سير العمل في الآخر
 (ب) عدد المدرسين وجدارتهم : هذا يعين عدد الفصول ،
 وعدد تلاميذ كل فصل ، فيجب أن تقسم المدرسة فصولاً بقدر
 ما يسمح به عدد المدرسين

ويجب ألا يزيد عدد تلاميذ كل فصل على المقدار الذي يُمكن
 المدرس من القيام بوظيفته خير قيام كما ينبغي أن يكون العدد كافياً
 لا يقاظ التنافس في الأطفال

وينبغي ألا يزيد عدد تلاميذ الفصل على أربعين . أما في مدارس
الأطفال فيجب ألا يزيد على خمسة وعشرين
ويحسن أن نذكر بهذا الصدد الإحصاء الآتي

متوسط ما يخص المدرس في مدارس بلاد الغالة ١٧ تلميذاً
ومتوسط ما يخص المدرس في مدارس بلاد إنجلترا واسكتلندا
الثانية من ٢٠ تلميذاً إلى ٢٥ تلميذاً . ومتوسط الفصل في مدارس
دانيمرة ٣٠ تلميذاً . ومتوسط الفصل في مدارس هولانده والسويد
لا يتجاوز ٤٠ تلميذاً . ومتوسط الفصل في مدارس فرنسا وسويسره
٥٠ تلميذاً . وفي مدارس سكسونيا لا يزيد تلاميذ الفرق الصغيرة
على ٤٠ تلميذاً ، والراقية على ٣٠ تلميذاً . وفي مدارس إيطاليا لا يزيد
تلاميذ الفرق الصغيرة على ٥٥ تلميذاً ، والراقية على ٥٥ تلميذاً . وفي
نيوزيلاندا لا يزيد تلاميذ الفصل في مدارس المعارف على ٣٢ تلميذاً .
وفي واشنطن ، ومستعمرة الكاب يعد ٣٠ تلميذاً عدداً معقولاً
لكل فصل

(ج) مواد الدراسة — لهذه تأثير في عدد تلاميذ الفصل ،
فدروس المطالعة الجمعية والأشياء والغناء يمكن أن تعطى فصولاً
كبيرة العدد أو عدة فصول مجتمعة . أما القراءة الفردية والرسم
والخط مثلاً فيحسن أن تعطى فصولاً قليلة العدد

الباب السابع عشر

في توزيع العمل على المدرسين

إن استعمال الحكمة في توزيع المدرسين على فصول المدرسة لمن أهم العوامل في نجاح التدريس بالمدرسة ، وهو يستدعى من ناظر المدرسة عناية تامة وحسن دراية ونظر ، فكل مدرس يجب أن يعهد إليه في العمل بالفصول التي توافق مقدار معلوماته ومهارته في التدريس ، وقدرته على حفظ نظام فصله

ولا شك في أن المعلم يحتاج إلى قدرة كبيرة لتعليم أى فصل وإدارته إدارة جيدة ، إلا أن الفصول المتوسطة كالسنة الثانية والثالثة لا تحتاج إلى مهارة فائقة ، أما الفصول الراقية أو الصغيرة فهي أهم الفصول ، ولنا وجب إعطاؤها المتمرن القادر من المدرسين ، فالفصول الراقية في حاجة إلى أمهر المدرسين لما تتطلبه من كثرة الاطلاع وغزارة المادة والافتتان في أساليب التعليم والإدارة المبينة على حسن التدبير والحزم والتجارب الواسعة

أما الفصول الصغيرة فلا تقل عنها في الأهمية فهي تحتاج إلى

تجارب كثيرة، وأساليب متنوعة في إيصال المعلومات إلى أذهان التلاميذ، وصبر من المعلم حتى يستطيع أن يكونَ عندهم جميل العادات، ويؤسس أقوى الدعائم الصحيحة التي تضمن تقدمهم ونجاحهم في السنين المقبلة — وإعطاء مثل هذه الفصول أصغر مدرسي المدرسة بزعم أن العمل سهل في السنين الصغيرة خطأ عظيم

هذا وإن المدارس تختلف في ظروفها اختلافاً بيناً؛ ولذا لا توجد قاعدة معينة في توزيع العمل على المدرسين في المدارس المختلفة ففي المدارس الصغيرة (كمدراسنا الأولية) يقوم الناظر بحكم الضرورة بالتدريس لفصل من الفصول بالإضافة إلى إدارة المدرسة

أما في المدارس الكبيرة حيث يمكن الاستغناء عن هذا فلا يكلف الناظر التدريس لفصل برمه بل يصرف جل عنايته ووقته في إدارة المدرسة، والإشراف على أعمالها، وزيارة الفصول، ومراقبة التدريس، واختبار التلاميذ في أوقات متعددة لتظهر لمواطن الضعف في طرق التدريس أو فيما عسى أن يفغل عنه المدرس في أثناء التدريس، وحفظ نتائج هذا الامتحان، وهذا يفيد كثيراً في إيجاد التافس المحمود بين التلاميذ، كما أنه يعين الناظر في آخر السنة عند وقوع أي شك في نقل بعض التلاميذ، فإذا كانت نتائج اختبارهم في أثناء السنة جيدة نقله، وإلا أبقاه لإعادة

وإذا سمح له عمله بالتدريس فليكن في المواد التي يظهر فيها
عجز بعض المدرسين، أو في بعض الفصول الراقية حتى يكون على علم
بأحوال التلاميذ وأخلاقهم ومقدار ذكائهم

هذا وهناك ثلاث طرق في توزيع المدرسين على الفصول
(١) أن يدرس المدرس لفصل واحد جميع المواد الدراسية سنة
بعد أخرى

(٢) أن يدرس لفصل واحد جميع المواد الدراسية، وينتقل معه
كل سنة حتى يغادر المدرسة

(٣) أن يدرس كل مدرس مواد خاصة في فصول مختلفة. ولكل
من هذه الطرق محاسن ومثالب

الطريقة الأولى

محاسنها

(١) عند كثير من المدرسين استعداد خاص لتعليم فرقة معينة،
فالمدرس الذي برع في تعليم السنة الأولى ربما لا ينجح في التدريس
لفرقة عالية وبالعكس

(ب) إن المعلم الذي يدرس المواد الدراسية سنة بعد أخرى
يتمكن من مادته حق التمكن، ويقف على جميع الصعوبات التي قد
تطرا في أثناء التدريس فيستعد لمقاومتها والتغلب عليها كما أنه يوفق

بالتجارب لا أحسن الطرق التي يسهل بها توصيل المعلومات إلى عقول النشء

(ح) بهذه الطريقة يكون التلميذ كل سنة تحت سيطرة معلم غير الذي كان تحت سيطرته فتنوع تجاربه

مثالها

(أ) مادة المعلم تكون محدودة مقصورة على جزء صغير من المنهاج ولو أنه متمكن منها — والتنوع من ضروريات نجاح التعليم بالمدرسة

(ب) أن قصر عمل المدرس على جزء محدود من المنهاج يدعو إلى أن يكون العمل آلياً مملاً فيذهب نشاطه، وهذا يفقده الاهتمام بعمل المدرسة على العموم

(ج) إن ترك المعلم تلاميذه في آخر السنة، واشتغالهم غيرهم ينسبه كل ما علمه عن أخلاقهم حين وجوده معهم .

الطريقة الثانية

محاسنها

(أ) يستطيع المعلم أن يعرف عن أخلاق تلاميذه، واستعدادهم أكثر مما يعرف لو اتبعت طريقة أخرى

(ب) إن ترقى المدرس في مواد الدراسة في كل سنة يوسع تجاربه،
 ويزيد معلوماته ، ويكفل بالتنوع الضروري في العمل فيزول عنه
 كل سامة

مثالها

هذه الطريقة تستوجب ألا يعاشر التلميذ طول حياته المدرسية
 إلا مدرساً واحداً ، ومهما كان المدرس ماهراً فإن طريقته تكون
 رتيبة (على وتيرة واحدة) إلا اذا بذل عناية كبيرة . كما أن لكل
 مدرس لوازمهما كملت أخلاقه وهذه قد يقع فيها التلميذ من حيث
 لا يشعر ؛ ولنا وجب أن يمر التلميذ تحت تأثير كثير من المدرسين
 حتى لا يتأصل فيه مالا يحمده من الأخلاق والعادات واللوازم

الجمع بين الطريقتين

وبما أن التنوع ضروري للمعلم والمتعلم قد جمع كثير من مدارس
 إنجلترا بين الطريقتين السالفتين ؛ وذلك بتقسيم المدرسة قسمين
 أحدهما أولى والثاني راق ، وكل منهما يقسم ثلاث فرق ، فالمدرس
 ينتقل مع فصله من الفرقة الأولى إلى الثالثة ، ثم يسلمه إلى غيره
 ليرتقى بهم حتى يغادروا المدرسة وهكذا . وبهذه الطريقة يزول أكثر
 مثالب كل من الطريقتين السابقتين مع الإبقاء على محاسن كل منهما

وإمكان الحصول على محاسن أخرى كنقل مدرس من قسم إلى آخر
أحياناً إذا اقتضت المصلحة ذلك

الطريقة الثالثة

إن تكليف المدرس الاشتغال بمادة واحدة في جميع سني
المدرسة غير ضروري بالمدراس الابتدائية إذا استخيت اللغة العربية
والإنجليزية والرسم
ولقد دلت التجارب على أن أحسن الطرق وأنجحها تكليف
مدرس تعليم فصل يُسأل عن نتيجته في كل مادة آخر السنة

محاسن الطريقة الثالثة

(١) إن المدرس الذي يوجه فكره وهمه إلى تدريس مادة
يتقنها ، ويتصلع منها ، ويمهر في تدريسها ، ويفتن في أساليب إيصالها
إلى أذهان التلاميذ . وهذا أدعى إلى تنمية عقول التلاميذ وتوسيع
معارفهم وإحياء شوقهم ورغبتهم في دروسه

مثالها

(١) إن المعلم يحصر همه في التعليم فقط ولا يعير جانب تربية
التلاميذ إلا قليلاً من العناية فيهمل حيث تد تربية أخلاق المعلمين . فإن

المدرس الذي يعهد اليه وحده في تعليم فصل يشعر بأنه مسئول عن تربية تلاميذه وتكوين جميع العادات والمبادئ عندهم (على العكس من الإخصائي) الذي تتوزع سلطته على كثير من الفصول

(ب) وبما أنه مسئول عن مادة واحدة فلا يهمله غيرها من مواد المنهج فقد يكلف التلاميذ أشغالا ترغهم على إهمال غيرها من المواد فتكون النتيجة إهمال كل المواد إذا أصر كل مدرس على قيامهم بعمل كل ما كلفهم إياه

(ج) إن معلومات التلاميذ التي يحصلون عليها باتباع هذه الطريقة تكون مفككة يتفصها ربط المواد بعضها ببعض مما يقوم به من يدرس جميع المواد في فصل

(د) إن سيطرة المدرس في الطريقة الأولى والثانية على التلاميذ أقوى منها في الطريقة الثالثة فيكون هذا نظامه أحكم إلا في أحوال نادرة لا حكم لها .

هذا وتما تقدم يمكن أن يستتبط ما يأتي :

يحسن أن يسلم الفصل إلى مدرس مسئول حتى يفيد التلاميذ بعلمه وأسلوب تعليمه ويبعث في نفوسهم مبادئ قوية وروحاً شريفاً ويفرس فيهم صالح العادات

وقد يكون من المفيد أحياناً تكليف بعض الأخصائيين تدريس مواد خاصة لكبار التلاميذ ليتخصصوا فيها

الباب الثامن عشر

في دفاتر المدرسة ومداولها

أهميتها

إن من الضروري لتجاح عمل المدرسة أن يكون بها الجداول والدفاتر المنوّه عنها في قانون نظام المدارس والتي سند كرها بعد كما نص عليها في القانون المذكور وأن تستعمل بدقة وعناية بحيث يدون فيها كل شيء من غير إهمال لاثمها

(١) يتلخص فيها تاريخ المدرسة فيمكن أن نزن بها حال المدرسة في السنين المختلفة ونقيس بعضها الى بعض فنعرف حال نموها وتقدمها ومقدار اختلاف عدد تلاميذها ومقدرتهم العلمية ومعلميها

(٢) تشمل كل ما تحتاج اليه وزارة المعارف من المعلومات الضرورية للوقوف على الحالة العامة للمدرسة

(٣) تمكن القائمين بأمر التدريس بالمدرسة من معرفة مواظبة كل تلميذ ودرجة تقدمه ونجاحه ؛ ومن ثم يستطيعون إعلان أولياء التلاميذ بها

(٤) أدق أحصاء يمكن أن تعتمد عليه الهيآت الحاكمة التي تدير حركة التعليم وأهم شيء يجب مراعاته في استعمال جداول المدرسة ودفاترها أن يكون العمل الكتابي قليلا مع التدقيق والتفصيل التام — فلا تأتي بالفائدة المطلوبة إلا إذا كانت مما يصح الاعتماد عليه مع عدم ترك شيء مهما كان صغيراً كما ينبغي ألا تشغل المدرس عن واجب التدريس في المدارس التي لا كاتب بها

ويتحقق التدقيق إذا دون كل شيء في وقته ، وتتمام التفصيل يتحقق باستعمال دفتر خاص لكل فرع من فروع الأعمال المدرسية أما قلة العمل الكتابي فانه يتأتى إذا كانت الدفاتر بحيث ترتب الجداول فيها ترتيباً لا يحتاج فيه إلا إلى ملء أمكنة خالية فقط ؛ فدفتر المواظبة مثلاً يرتب ترتيباً لا يحتاج الكاتب معه إلا إلى وضع اسم التلميذ في الفراغ الخاص بذلك وسنه وسنته الدراسية ونحو ذلك

المجداول

(١) جداول ترتيب الدروس

(٢) جداول الامتحان

جداول ترتيب الدروس

- (أ) الجدول العمومى للمدرسة « استمارة رقم ١ »
 (ب) الجدول الخاص بكل معلم « استمارة رقم ٢ »
 (جـ) ملخص الجداولين السابقين « استمارة رقم ٣ »
- على الناظر أن يعمل قبل ابتداء السنة المكتبية بأربعة أيام على الأقل الجدول العمومى لترتيب الدروس فى السنة المكتبية المقبلة ويعطى كل مدرس جدولاً به الدروس التى يطلب منه إقلاؤها وأوقات إقائها ثم يعمل بهذا الجدول بصفة مؤقتة على سبيل التجربة لمدة أسبوع . ويمكن إنخال ما يلزم من التعديل فى أثناء هذا الأسبوع ثم ترسل الجداول الثلاثة المتقدمة إلى الوزارة فى أثناء الأسبوع الثانى من السنة المكتبية للاعتماد . وكل تغيير يحصل بعد ذلك يجب أن يخبر به الوزارة قبل مضى العمل به بثلاثة أيام . ويذكر فى الجدول العمومى توزيع الأعمال الخارجة عن التدريس على موظفى المدرسة وعلى الناظر أن يعلم كل معلم قبل المساحة الصيفية بالمواد التى ينتظر أن يدرسها فى السنة المقبلة والفرق التى يدرسها فيها (راجع قانون نظام المدارس مادة ٢٥)

جداول الامتحان

(١) جداول امتحانات ثلاثة الأشهر الأولى، وثلاثة الأشهر الثانية وهذه يجب أن تشمل الدرجات التي حصل عليها كل تلميذ في المواد المختلفة والمواظبة والسلوك وترتبها التلاميذ على حسب هذه الدرجات وتحرر المدرسة منها نسختين نسخة تحفظ بالمدرسة ونسخة تعلق في مكاتب الدراسة فيطلع عليها التلاميذ وتبقى بها حتى يأتي الامتحان الثاني (١)

(ب) جدول امتحانات آخر السنة وهذه تكون على مثال سابقتها تماماً غير أنه يجب أن ترسل نسخة منها إلى الوزارة بعد توقيعها من ناظر المدرسة في خلال خمسة عشر يوماً بعد الانتهاء من الامتحان (راجع قانون نظام المدارس مادة ٢٦)

الدفاتر والاستمارات

قد تكفل قانون نظام المدارس في المادة الثانية والثلاثين منه ببيانها فارجع اليه

ومن دفاتر المدرسة المهمة التي يجب أن يعنى بها المدرس دفاتر الإعداد والمكتب . ويجب أن يراعى في استعمالها كل ما جاء في قانون نظام المدارس خاصاً بها في المادتين ٣٨ و ٣٩

(١) يعقد الآن امتحان واحد في أثناء السنة يسمى امتحان وسط السنة

جدول الدراسة

أهميته والحاجة إليه

إن المدرسة في حاجة شديدة إلى جدول الدروس ليسير العمل فيها سيراً مطرداً من غير تضارب . فهو المحور الذي تدور عليه جميع الأعمال المدرسية . وإنشاؤه من أهم أعمال إدارة المدرسة ، لأن الجدول المستوفي شروط التربية أكبر مساعداً على التعليم والنظام جميعاً . فبه يعرف كل من المدرس والتلميذ ما فرض عليه من عمل ، والوقت الذي ينبغي أن يعمل فيه ، فالجدول في الحقيقة ملخص وجيز ، وفهرس مضبوط لجميع أعمال المدرسة .

فوائده

- (١) يعرف المطلع عليه عمل الفصول والمدرسين في الأوقات المختلفة
- (٢) به يظهر وقت عمل كل مدرس ووقت خلوه من العمل
- (٣) به يعرف الوقت المخصص لكل مادة من مواد الدراسة
- (٤) به تسير جميع أعمال المدرسة بنظام تام ، فكل مادة تقع في وقتها الملائم لها ، وتعطى من العناية والوقت ما تستحق بالنسبة

لصعوبتها وأهميتها ، وبذا يصبح جميع عمل المدرسة مفيداً لكل تلميذ
(٥) يفرس في العلم والتلميذ عادات المواظبة والنظام ، وأداء
الاعمال في أوقاتها .

(٦) يقتصد في الوقت والمجهود فيأتى العمل بالفائدة المنشودة
من غير أن يكلف المعلم والمتعلم مجهوداً كبيراً

الصعوبة التي يصادفها منشىء الجدول

إن إنشاء جداول الدروس من أصعب أعمال إدارة المدرسة
لكثرة الأمور التي يجب مراعاتها في إنشائه . وناظر المدرسة
يحتاج في عمله إلى مهارة تامة بحيث تقع كل مادة في وقتها اللائق
بها ، وتعطى لأقدر المدرسين على تدريسها . ولا بأس من أن
يكلف الناظر بعض المدرسين ذوي الخبرة المدرسين على عمل الجداول
القيام بإنشائه بعد تزويده الشروط الخاصة التي يريد أن تكون فيه .
والصعوبة في عمل الجدول تقل في المدارس الكبيرة التي يوضع فيها
كل فصل في حجرة مستقلة . أما في المدارس الصغيرة (كمدارسنا
الأولية) حيث يكون في الحجرة فصلان أو أكثر ، أو حيث
يكلف المدرس التدريس لأكثر من فصل في الوقت الواحد
فالمصاعب جمة

الصعوبات في الحالة الأولى هي :

- (١) توزيع العمل على المدرسين؛ فتعطى كل مادة المدرس الذى يجيد تدريسها
 - (٢) موقع الفصول بعضها بالنسبة لبعض؛ فيراعى ألا يكون في فصلين متجاورين درسان يكثر فيهما الضوضاء كما سيأتى ويضاف إليهما في الحالة الثانية صعوبة ضيق المكان ، وقلة المدرسين، وسيأتى الكلام في هذا
- الأمور العامة التى يجب مراعاتها عند إنشاء الجدول

- (١) قانون نظام المدارس : يجب أن يراعى منشىء الجدول كل ما جاء في القانون بشأن جدول الدراسة كأن يضع درس الدين في الحصة السابعة، ولا يعطى المدرس أكثر من أربع وعشرين حصة في الأسبوع بحال من الأحوال
- (٢) خطة الدراسة : فهى التى تعين عدد حصص كل مادة . وينبغى أن توزع حصص المادة في الأسبوع توزيعاً مناسباً ، بحيث تكون المدة بين كل درس والذى قبله وبينه والذى بعده متعادلة
- (٣) نوع المدرسة : فالجدول الذى يعمل لمدارس البنين لا يوافق مدارس البنات ، وجدول مدارس الكبار لا يصح أن يسير عليه الأطفال ، وجدول مدارس القرى يجب أن يخالف مدارس المدن ،

كما يخالف جداول مدارس أقصى الصعيد في بعض فصول السنة
جداول سائر المدارس

(٤) بناء المدرسة وموقع الفصول بعضها بالنسبة لبعض

في المدارس التي ليس فيها حجرة مستقلة لكل فصل كالمدارس
الأولية يجب بحكم الضرورة جمع فصلين أو أكثر في حجرة واحدة ،
وبهذا يصبح من المستحيل أن يتحد نوع العمل في الفصلين ، فيرتب
الجدول بحيث يكون في أحد الفصلين درس شفوي وفي الآخر
درس تحريري أو عملي حتى لا يعوق العمل في أحدهما سير العمل
في الثاني . أما في المدارس الكبيرة حيث يكون لكل فصل حجرة
مستقلة فيستحسن أن يتصور الناظر رسم المدرسة عند عمل الجدول
لأن الموقع النسبي للفصول يؤثر كثيراً في توزيع المواد المختلفة عليها
فلا يصح أن يشغل فصلان متجاوران بدرسین شفويين لكلايهوش
أحدهما على الآخر

(٥) عدد المدرسين وجدارتهم

(١) يجب أن تكون حصص ناظر المدرسة قليلة حتى يتمكن
من إدارتها ، ومن الإشراف العام على جميع أعمالها . ويجب أن تكون
حصص المدرسين القائمين بأعمال خارجة عن التدريس كالضبط ونحوه
أقل من حصص غيرهم

(ب) اذا كَلَّفَ المدرس التدریس لآكثر من فصل واحد كما في مدارس القرى الاولية وجب أن يرتب الجدول ترتيباً يمكنه من مباشرة العمل في الفصلين بسهولة ، فيشتغل فصل بعمل تحريري في الوقت الذي يقوم فيه الفصل الثاني بعمل شفوي .

(ج) يعطى أصعب الدروس أقدر المدرسين وأمهرهم كما تقدم في توزيع العمل على المدرسين

(٦) طول زمن الدرس وقصره

زمن كل درس يتوقف على مقدار المجهود العقلي الذي يتطلبه ، وعلى مقدار قدرة التلاميذ على احتماله من غير تعب ؛ ففي المدارس التي يترك فيها للتأظر تعيين مدة كل درس يجب ملاحظة سن الأطفال ، فيتدرج الدرس على حسب تدرجهم في السن والقدرة الجسمية والعقلية على مقاومة التعب ؛ فتكون الدروس في السنين الاولى قصيرة ، وموضوعاتها مختلفة ، لانه يصعب على صغار التلاميذ توجيه التفاتهم الى درس طويل من اوله الى آخره من غير سآمة أو تعب ، وقد يصح أن تكون دروس الصباح أطول من دروس بعد الظهر لأن عقول الأطفال في ذلك الوقت أقوى على العمل وأصبر . والدروس العملية كالرسم يصح أن تطول طولاً مناسباً لقلة ما ينفق فيها من المجهود العقلي . أما في السنين الراقية فيجب أن

تكون الدروس أطول من دروس الصغار، وأن يقل التغير فيها على قدر المستطاع لما يترتب على التغير من ضياع الزمن وعلى الإجمال يجب ألا تزيد الدروس التي تحتاج للمجهود عقلي في مدارس الأطفال على ٣٠ دقيقة، أما في مدارس الكبار فينبغي ألا يزيد الدرس على ٤٥ دقيقة، بشرط أن يلجأ المدرس في جميع الأحوال إلى وسائل التشويق والتنويع التي هي سبب من أسباب راحة العقل

وقد وضعت وزارة المعارف جدولاً لأوقات الدراسة برياض الأطفال يتبدى بابتداء الساعة التاسعة وينتهي بانتهاء الساعة الثالثة (أي من ٨ إلى ٣ بعد الظهر) وجعلت مدة الحصة فيه ٣٠ دقيقة وتركت لناظرة المدرسة — إننا قل سن التلاميذ من سبع سنوات — حرية العدول عنه وتخصيص زمن درس أو أكثر للنوم إننا قضى بذلك الجو أو استدعت حالة الأطفال الصحية اتباع ذلك وجعلت مدة الحصة في السنتين الأولى والثانية من مدارس البنات الابتدائية ٣٥ دقيقة

(٧) نوع المادة

يجب أن توضع الدروس التي تجمد القوى العقلية كالحساب، والقواعد في أول النهار، والدروس العملية في آخره وأبين درسين عقليين

كما ينبغي ألا يتوالى درسان عقليان، أو درسان عمليان كالخط والرسم؛
فكما أن التنوع في عمل العقل، واجب فكذا التغيير في وضع الجسم
مطلوب ليرتاح فيقوى انتباه الطفل

(٨) ما يحتاج إليه المدرس من الأدوات

بعض الدروس يحتاج إلى أدوات كالأشياء والعلوم الطبيعية
فينبغي فيها أن يعطى المدرس الوقت الكافي لإعداد أدواته بجمل
درسه أول دروس الصباح، أو بعد فسحة طويلة، أو بعد درس
يستطيع التلاميذ فيه الاستقلال بالعمل

(٩) زمن العمل « الدروس » والراحة « الفسحة »

إنما لم تعين الهيئة التي تدير المدارس وقت كل من العمل والراحة
كان بالمدرسة أقسام مختلفة وجب على الناظر أن يجعل وقت الفسحة
واحداً في جميع الأقسام التي تحت إدارته إن كانت كلها في بناء
واحد؛ فلا يصح أن يشغل قسم في وقت فسحة القسم الآخر،
والإلهوش عليه، وأضاع عمله سدى

اعتماد جدول الدراسة

يجب أن يرسل جدول الدراسة أول السنة إلى وزارة المعارف
السومية لاعتماده كما سبق التنويه إليه في جداول المدرسة

التغير في جدول الدراسة

يجب أن يعمل جدول الدروس أول السنة الدراسية، ومتى أقرته الوزارة يجب ألا يغير إلا لضرورة، لأن كثرة التغير تضر بعمل المدرسة من جهة وتدل على أن إدارتها لم تعط الجدول حقه من العناية والاهتمام عند إنشائه من جهة أخرى

ملاحظة : إن ظروف المدارس تختلف اختلافاً كبيراً فلا يمكن أن يوضع جدول يلائم جميعها — فالجدول الذي يلائم مدرسة من كل الوجوه قد يكون غير موافق لغيرها إذ أن أحوال كل مدرسة هي التي تعين ترتيب جدولها. إلا أن مراعاة ما تقدم من الأحوال تساعد على إنشاء جدول مرضى

صورة منشورة نمرة ٧٣١

صادر لجميع فروع نظارة المعارف العمومية بتاريخ ٢٨ ذى القعدة سنة ١٣٢٠ و ٢٥ فبراير سنة ١٩٠٣ بشأن جداول ترتيب الدروس السنوية وكيفية عملها

« لما لاحظته النظارة من عدم حسن ترتيب جداول أوقات الدروس المرسلة لها في أول السنة المكتبة الحاضرة للتصديق عليها رأت أن تستلفت نظر حضرات نظار المدارس إلى الأمور الآتية

لراعاتها عند وضع جداول أوقات الدروس في المستقبل
أولاً يجب أن ينزل مدرسو المدرسة منازلهم التي يأتون فيها
بأحسن فائدة تمكنهم فتعطى الفرق الراقية غالباً لمن كان واسع
الاطلاع ماهراً في صناعة التعليم

ثانياً — يجب أن يتقبل المدرس مع تلاميذه من فرقة إلى
ما فوقها قدر ما يسمح به استعداده. وذلك ليكون تدرج التلاميذ
في مادة ما سائراً على أسلوب واحد ويكون نفوذ المدرس في تلاميذه
أمكن وأثبت ولتعظم الثقة بالمدرس من نتيجة أعماله

ثالثاً — يجب أن ترتب الدروس على أسلوب يمكن معه عند
الانتقال من درس إلى آخر أن يتوجه عقل التلميذ إلى عمل غير الذي
اقتضاه الدرس السابق فمثلاً الدروس الآلية كالخط والرسم المريحة
للفكر يؤدي بها بعد الدروس التي توجب إجهاداً وتعباً كالحساب
والهندسة والدروس التي تحتاج إلى إجهاد الذائكة ، فيحسن أن
يؤتى بها عقب الدروس التي اشتغلت فيها القوى العقلية فمثلاً دروس
التاريخ والجغرافية مريحة للفكر بعد إجهاده في الحساب أو (الأجرومية)
رابعاً — إن الموضوعات التي تستلزم نهاية إجهاد الفكر يجب
أن يبدأ بها فيخصص لها الزمن الذي تكون فيه التلاميذ في راحة
وقبلية تامة للعمل وأما دروس بعد الظهر فيجب أن تكون سهلة

النال ويفضل أن تكون من الدروس الآلية
خامساً — لا ينبغي أن تشغل حصص متوالية بدروس في مادة
واحدة إلا في أحوال استثنائية وإذا اقتضى الحال ذلك في مدرسة
وجب أن يبين فرع المادة في الاستثمار نمرة (١) تحت عنوان
موضوع الدروس كما يأتي مثلاً

اللغة العربية

اللغة العربية

قواعد

إنشاء

سادساً — يجب أن توزع دروس المادة الواحدة في الأسبوع
بكيفية لا تجعل المدة بين كل درس وآخر طويلة لدرجة يتعذر معها
على التلميذ أن يتذكر بسهولة ما تعلمه في الدرس الماضي فليس من
الصواب مثلاً جعل دروس الجغرافيا الثلاثة بالسنة الرابعة الابتدائية
في يوم السبت والأحد من الأسبوع ،

الباب التاسع عشر

النظام

إن المدرس في أول عهده بالقيام بأعباء مهته ، يصادف صعوبتين يجب عليه تذليلهما وهما : التعليم ، والنظام . فاحتياجه إلى التمرن على حسن إدارة فصله ، لا يقل عن احتياجه إلى التدريب على التدريس ، فليست وظيفته مقصورة على تلقين المعلومات ، بل تشمل الإدارة ، وسياسة الأطفال ، لأنه لا يستطيع إيصال المعلومات إلى تلاميذه ، إلا إذا اتقنوا له تمام الاتقياء ، ولذلك يجب أن يكون المدرس منظماً ، فكثيراً ما يكون سبب خيبة المدرس راجعاً إلى سوء سياسة المعلم ، وعدم قدرته على حفظ نظام فصله ، فالقدرة على إيجاد النظام واستبقائه أول ما يحتاج إليه المعلم الذي يأمل أن يجر في حرفته ، وينجح في عمله

وليست فائدة النظام مقصورة على أنه يمهد السبيل للتعليم فحسب بل يغرس في نفوس الأطفال عادة الزاغة التي هي سر نجاح

التربية ، ويث فيهم روح السلوك الحميد ، ويبعثهم على احترام الحكومة ، والخضوع للقوانين الاجتماعية كما سيأتى :

وكما أن التعليم لا يتأتى إلا إذا استتب النظام في الفصل . فالتعليم المبني على أساس متين يساعد على الانتباه ويوقظ الشوق ويجلب النظام .

تعريف النظام :

هو القوة التي بها يث المدرس في نفوس تلاميذه روح السلوك الحسن ، ويكون فيهم عادة الطاعة ، واحترام القوة الحاكمة ، والخضوع للقوانين ، والانقياد لها انقياداً ينطبق على قواعد التربية كل الانطباق ، وهو المحور الذي تدور عليه جميع الأعمال بالمدرسة . ونجاح المدرسة وخيرها يعتمدان كل الاعتماد على درجة ما بها من النظام

فائدة النظام بالمدرسة :

- (١) يسهل جميع الأعمال المدرسية ، إذا ان الأعمال بالمدرسة تصبح مع نبذ الطاعة ، والخروج على القوانين ، وسوء النظام مستحيلة
- (٢) يريح المعلم جسماً وعقلاً ، ويحبب إليه عمله ، ويزيد في رغبته في إفادة التلاميذ

(٣) يشرح صدور التلاميذ ، ويزيد في سعادتهم وسرورهم ورضاهم عن المدرسة ، فالأولاد مهما مالت نفوسهم إلى اللعب ، والخروج عن الطاعة يعجبون بمن يسوسهم سياسة حكيمة رشيدة

(٤) يصرف الوقت المدرسي كله في الأعمال النافعة ؛ فكل من المعلم والمتعلم قائم بعمل مفيد على الدوام

(٥) يكون في نفوس الأطفال شريف العادات ويعودهم الطاعة ويؤهلهم لحياة اجتماعية منظمة ، وقد شوهد أن الفرق بين حياتين إحداها نافعة مفيدة ، والأخرى غير مفيدة ، ينحصر في أن الأولى منظمة ، خاضعة للقانون ، وعمل الواجب ؛ والثانية ليس لها قانون تسير عليه ، ولم تضبط أعمالها عادة تنظم بها الأعمال .

(٦) يساعد على التربية الجسمية ، والعقلية ، والخلقية

بعض علامات النظام الجيد :

(١) يحكم على نظام المدرسة بأنه جيد إذا توافر في قانونها ما يلي :

(أ) أن يكون رتيباً (على وتيرة واحدة) فلا يكون صارماً أحياناً وليناً أخرى

(ب) أن يكون عادلاً ليس فيه محاباة

(ح) أن يكون مبنياً على الرحمة (وليس معنى هذا أن يكون دائماً محبوباً للمحكومين)

(د) أن يكون ثابتاً ينفذ في جميع الأحوال

(هـ) أن يكون معقولا مبنياً على الحكمة ، وأساسه الرغبة لا الرهبة

(٢) ويُعدّ نظام المدرسة جيداً إذا أدى إلى النتائج التالية :

(١) إثارة المعلم فصله من غير صعوبة

(ب) اجتهدالاولاد ونشاطهم وتهاقثهم على الإجابة عما يليقهم عليهم المعلم من الأسئلة بأجوبة تم عن روية وتفكير

(ح) استمرار العمل ، وانتظامه مع الهدوء والسكينة

(د) أداء جميع الحركات العامة ، وغيرها مع السكون ، والحققة، والنشاط

(هـ) إيجاد قوة خلقية بالمدرسة ، تتجلى في الإخلاص في العمل والأمانة ، والشرف ، والإحساس بالمسئولية ، وصفاء الجو الأدبي بالمدرسة على وجه الإجمال

إن القوة الخلقية بالمدرسة هي التي تحكم التلاميذ . وبناء عليها يسوس المدرس تلاميذه ؛ فأعماله وحركاته وسلوكه كلها تؤثر

في غرسها « فعلى حسب ما يكون المدرس تكون المدرسة » فهي
مرآته التي تنطبع فيها صورته
كيف يختبر المدرس مبلغ قدرته على النظام ؟

ينبغي للتوصل لذلك أن يسأل المدرس نفسه هذه الأسئلة
هل تعود تلاميذه الحرص على تنفيذ رغباته ؟
هل يجد صعوبة في حمل التلاميذ على العمل بمقتضى تعليماته ؟
هل تكفى إشارة منه لإحرازه الطاعة التامة من التلاميذ ؟
هل يستطيع أن يحمل التلاميذ على بذل أقصى مجهودهم من
غير أن يتعب ؟

وبالإجمال هل يتسابق التلاميذ في الطاعة ، والحرص على احترام
القانون ، والعناية بالأعمال جميعها ، والتفرغ لما في أيديهم من الأعمال
تفرغاً يخرجها متقنة محكمة ، وهل يمكن الاعتماد على شرفهم ؟ وهل هم
دائماً لا يقولون إلا الصدق ؟

لا يستطيع كثير من المعلمين أن يجيب على هذه الأسئلة كلها
إثباتاً ، ولكن المدرس الذي يرمى إلى الحصول على كل ذلك
ويدأب دائماً مستمراً في سبيل تحقيق غرضه ، يكون نصيبه النجاح

عوامل النظام : —

إيجاد النظام تابع للعوامل الآتية : —

- (١) الآباء (٢) بناء المدرسة ، وموقعها ، وبيتها (٣) الإدارة المدرسية (٤) تأثير الناظر (٥) المعلم
- أولاً : الآباء :

يستطيع الآباء مساعدة المدرسة في إيجاد النظام بها وذلك بما يأتي :
(١) أن يكونوا في أبنائهم عادات الطاعة ، والصراحة ، والأمانة ، والصدق في القول والعمل

(٢) إظهار عطفهم واستحسانهم لكل ما يقوم به المعلم من الأعمال ، ومساعدته في كل ما يبذل من المجهود في تربية أبنائهم

(٣) مراقبة مواظبة أبنائهم وتبكيرهم كل يوم ، وتأدية ما عليهم من واجبات منزلية وغيرها ، وحضهم على القيام بكل ما تأمرهم به المدرسة على وجه الإجمال

(٤) عدم تكليف الأطفال أعمالاً منزلية تعوقهم عن تأدية أعمالهم المدرسية .

وقد تلاقى المدرسة صعوبات عظيمة من هذه الجهة إن لم يتم الآباء بمساعدتها ، أو كانت أغراض التربية المنزلية مبينة أغراض التربية بالمدرسة . فيتعارض النفوذ فيهما ، ويكون ذلك

من أسباب الميل إلى التمرّد ، والخروج عن الطاعة ، وهذا يتعب المدرسة ويجهدّها إجهاداً كبيراً
 ثانياً : بناء المدرسة وموقعها وبيئتها وأثاثها

إن جودة الإدارة وحسن النظام مرتبطان ببناء المدرسة وأحوالها فمن المستحيل أن يسود النظام إذا اضطّر المعلم والمتعلم للعمل في بناء قدر غير صحي ، ردىّ الموقع ، قليل الضوء ، فاسد الهواء رطبه ، أو حيث تكون الفصول مرتبة ترتيباً تغلب فيه الجلبة والضوضاء ، أو كان الأثاث ، وتحت الجلوس لا تتفق مع قواعد التربية والصحة . فإذا روعيت جميع الشروط الصحية والمدرسية في بناء المدرسة ، وما فيها من أثاث وأدوات كان ذلك خير مساعد على استتباب النظام

ثالثاً : الإدارة المدرسية

قد سبق الكلام على الإدارة المدرسية . وبينّا هناك أن الغرض منها أن يوضع كل تلميذ بالمدرسية وكل مدرس بها ، بحيث يكون لعمله أثر مفيد ، ونتيجة طيبة ، فإذا توافرت المساعدة المنزلية ، وكانت مباني المدرسة مستكملة الشرائط الصحية وتوافر في أثاثها جميع قواعد الصحة ، وحسنت الإدارة المدرسية سهل إيجاد النظام كثيراً

رابعاً : تأثير الناظر

(١) نفوذ الشخصى

يدخل التلميذ المدرسة ، وعنده شعور بهيئة حكومتها ، واحترام سلطاتها ونفوذها فى شخص رئيسها . فالمحافظة على هذا الشعور ، واستخدامه فى سياسة التلاميذ ، أكبر عون للمدرسة على أن يسود النظام بها ، فنفوذ الناظر فى نظر التلاميذ فوق كل نفوذ ، وهو عندهم المثل الأعلى للعدل والمساواة ، والتزهد عن كل محاباة ، والانتصار للحق وكل ناظر يجب عليه أن يحرص كل الحرص على ألا يتزعزع هذا الاعتقاد فى نفوس تلاميذه ، ويعمل على نموه ، حتى لا يشك أى تلميذ فى عدله ، وصواب كل فعل من أفعاله ، فيعظم سلطانه ويقوى نفوذه ؛ فلا يمكن أن يسود النظام إلا بقوة نفوذ الناظر ، ففى كان متيناً قوياً ، فإن أحوال العصيان والتمرد ، والخروج عن الطاعة وفساد النظام تكون شاذة نادرة

إن هذا النفوذ هو أساس القوة الخلقية المدرسية التى تبعث كل تلميذ إلى أداء الواجب ؛ لأنه يتعود وضع كل شئ فى محله ، ومتى فقد هذا النفوذ الشخصى المبني على اعتقاد كل تلميذ فى الناظر العدل ، والحكمة ، والاستقامة ، والانتصار للحق والقانون ، فإن إيجاد النظام يصبح من أثقل الأعباء . وإذا استعملت القوة والشدة فى الحصول

عليه ، فإن خضوع التلاميذ وطاعتهم يكون أساسها الخوف والرهبة ، فيستعدون لنبذها متى أمّنوا شر العقاب . والشرف والصدق - وهما من أصعب الفضائل تكويناً - لا يمكن ترتيبهما إلا بنفوذ الناظر فإذا فقد تعذر غرسهما

(ب) اهتمامه بأمر المواظبة والتبكير

إن الطاعة والخضوع للقانون ، والاعتراف بسلطانه ، ومراعاة النظام من العادات التي يجب على ناظر المدرسة تكوينها ، وإثباتها له ذلك بتعويد التلاميذ المواظبة ، والحضور في المواعيد (وسيعقد لها فصل خاص) . فهما من القوانين المدرسية التي يجب على المدرسة عدم التهاون في تنفيذها ، لأنه إذا أهمل العمل بأي قانون من قوانين المدرسة فإن باقى القوانين — من جراء ذلك — يهمل تنفيذها بدون مبالاة ، ولا ينتظر احترامها

(ح) عنايتها بالحركات العامة

يجب أن تكون كل حركات التلاميذ العامة في المدرسة من اصطفاقهم في الصباح ، وفي كل فسحة ، وعند سيرهم إلى الفصول ، وحجرة الغذاء وخروجهم منها ونحو ذلك غاية في النظام بحيث يتبع فيها النظام العسكرى البحت ، فذلك يكون في نفوسهم عادة النظام في كل عمل يقومون به

(د) عطفه على مدرس الفصل وشد أزره

ينبغي للنظر أن يشد أزر المدرس الذي هو نائبه في مكتب الدراسة ويمد إليه يد المعونة في كل ما يعزز سلطته ، ويقوى نفوذه ، فيجب ألا يفعل شيئاً يقلل في عين تلاميذه من هيئته . أو يقوض أركان سيطرته ، فلا يتقدمه ، أو يخطئ عملاً من أعماله على مسمع منهم ، وأن يؤدي له من الاحترام ما يؤدّ أن يؤدي له

(هـ) استعمال الثواب والعقاب

إن الغاية التي ترمى التربية الصحيحة إلى تحقيقها هي أن يكون إكبابُ التلاميذ على أعمالهم ، وتأديتهم كل واجب عليهم بالمدرسة صادراً عن عادات شريفة فيهم ، وعن شعور منهم بتأدية الواجب لذاته . واستمالتهم إلى ذلك بمنح الجوائز ، وتوعدُّهم بالعقاب إذا هم أهملوا في القيام به يناقضان هذه الغاية ، ويمنعان من إدراكها

فهمة المدرسة إذن أن تكون على التدرّج عند الأطفال فضيلة الشعور بالواجب ، وأدائه للواجب نفسه لا شيء سواه من وعد أو وعيد ، فإن لم تنجح المدرسة إلا في هذا فقط ، فقد قامت بقسط وفير من التربية ؛ فهما كان المنهج الذي أتت المدرسة على آخره كبيراً ، ومقدار ما حصله التلاميذ عظيماً ، لا يقال إنها أدت واجبها إلا إذا قامت

بفرض هذه الفضيلة في نفس التلميذ بحيث تكون رائدة في كل أعماله في حياته المستقبلية

وبما أن هذه الفضيلة تحتاج إلى زمن طويل في غرسها ، ولابد أن يكون في المدرسة محرض مُحَسِّن يستحث التلميذ للعمل تلجأ إليه المدرسة أحياناً وفي أحوال معينة ، وجب أن تستعين ببعض أنواع الثواب والعقاب .

(١) الجوائز

تمنح هذه على مجموع نتائج الأعمال اليومية ، ودرجات امتحان ثلاثة الشهور ، والعناية بالواجبات المنزلية المعقولة ، ودرجات المواظبة والتبكير ، والسلوك ، والخضوع لقوانين المدرسة ، واحترام الأوامر المدرسية جميعها ، كما يصح أن تكون الدرجات العالية في كل هذه شفيها لمن زل بعض الزلل في امتحان آخر السنة . هذا ويجب أن تعلم المدرسة أولياء التلاميذ بدرجات سلوكهم ومواظبتهم ونوع سيرهم بالمدرسة

(٢) العقاب

يوقع على من ارتكب خطيئة تخرق سياج قوانين المدرسة عقابٌ يستحقه من لوم ، أو توبيخ ، أو استقطاع درجات ، أو حجز ، أو طرد ، أو غير ذلك مع مراعاة العدل والحكمة في توقيعه

(وستتكام على الثواب والعقاب في فصل خاص لعظم شأنهما
في التربية)

خامساً: المدرس

كل فصل يمكن اعتباره مدرسة صغيرة يديرها المدرس فهو
في حاجة إلى أن تتوفر فيه جميع الصفات المتقدمة التي يجب أن
تتوافر في ناظر المدرسة ليكون في استطاعته حسن سياسة فصله ،
وحفظ نظامه على أنه أكثر احتياجاً من الناظر إلى قوة النفوذ ،
وشدة الساطان ، لأنه أكثر منه اختلاطاً بالتلاميذ ، ومعاشرة لهم
وعلى المدرس الحديث الذي يريد اكتساب القوة والمهارة في
سياسة التلاميذ ، مراعاة النصائح الآتية :

غرس الهبة في نفوس التلاميذ

لا تدخل الفصل عليك علامات الخوف من التلاميذ ،
فطالبهم بالقيام والتغلية ^(١) مع الاحترام التام قيسل البدء في الدرس
وانظر إلى كل تلميذ في الحجره ، ولكن أول عباراتك واضحة جلية
شديدة الاثر في نفوس التلاميذ

(١) التغلية : أن تسلم من بُعد وتشير

مكان وقوفه

قف حيث ترى كل تلميذ في الفصل ، وحيث يراك كل تلميذ
وحيث يسمعون صوتك من غير حاجة إلى رفع صوتك إلى درجة
الصياح

نفمة صوته

لا تجهد صوتك بالصياح غير الضروري ، بل استعمل النفمة
الطبيعية في كل دروسك . ورفعت صوتك فوق هذه النفمة قليلا ،
أو سكوتك برهة يساعدانك أحيانا على جلب التفات التلاميذ للدرس

الأوامر

ينبغي أن يراعى فيها ما يأتي :

- (أ) أن تكون قليلة
- (ب) أن تكون جلية
- (ج) أن تلقى بعزم وثبات بحيث يرى كل التلاميذ أنه لم تنتظر
إلا الطاعة والخضوع ، والإهمال في العمل بهذه القاعدة كثيراً
ما يسبب فساد النظام
- (د) ألا يأمر بأمر ثانٍ إلا إذا أطيع الأول .

(هـ) ألا يأمر بأمر إلا بعد الفكر والروية ؛ فلا يصدر أمراً الآن ، ثم ينقضه في المستقبل

(و) أن يصير على تنفيذ أمره بمجرد النطق به ، فليراقبه حتى يطاع

(ز) ألا تتكرر أوامره ؛ فإن هذا يدل على ضعف في نظامه

(ح) ألا يأمر بما ليس في استطاعة التلاميذ القيام به

(ط) أن تكون كل أوامره بصيغة الأمر لا النهي

حالة حجرة الدراسة

ينبغي أن يتحقق أن هواء حجرة الدراسة نقي ، وأن درجة حرارتها معتدلة ، وأن أشعة الشمس لا تدخل من إحدى نوافذها فتضر بأعين بعض التلاميذ ، وأن أرض الحجرة ومقاعد كلهم في حالة مرضية ؛ لأنه إن لم تتوافر هذه الشروط ربما يفسد النظام

إعداد الدروس

لا تظهر أمام التلاميذ لإلقاء درس إلا إذا أعدته تمام الإعداد ، وإلا ضاعت كرامتك ، وتزعجت ثقتهم بك . إن كثيراً من المدرسين يظن في نفسه القدرة على إلقاء أي درس على غير أهبة واستعداد ،

ولكن هذا ليس من الحكمة في شيء ، فكل درس يلقيه المعلم عبارة عن حلقة في سلسلة أعماله فيجب أن ينفي بإعداد كل درس على حدته حتى تكون كل حلقة في السلسلة قوية متصلة بما جاورها من كلتا الجهتين اتصالاً متيناً

تشويق التلاميذ :

اجعل غرضك من الدرس واضحاً جلياً بحيث يشعر به كل تلميذ . ووجه نظركم إلى كل خطوة تخطوها نحو هذا الغرض : لأن الأطفال يسرهم تقديمهم نحو الغاية التي يقصدونها فيجدون انتباههم في الدرس ، ولا يعبثون بالنظام

إتقان العمل وإحكامه :

لا تقبل من التلاميذ إلا الجوبة إلا الصحيح ، ولا ترض من التلاميذ إلا بالعمل المتقن . ولهذا يجب أن ترى كل ما يقوم به التلاميذ من الأعمال التحريرية وتصحيحه ، فخير للتلاميذ ألا يقوموا بأعمال تحريرية إذا لم تصلح

استعمال الثواب والعقاب :

اتبع طريقة إعطاء الدرجات ، ولا تعطها إلا من يستحقها سواء

كانت طيبة أم رديئة . ولا تستعمل العقاب الصارم الا لضرورة ،
فكثيراً ما يكون في غير محلّه ، ولكن العقاب عقاب الذنب مباشرة ،
واعلم أن استئصال شأفة الذنوب الصغيرة بمجرد وقوعها قد يضمن
عدم حصول الكبائر

وهناك أنواع كثيرة من الثواب والعقاب يمكن المدرس استعمالها
لتساعد على جلب النظام منها : تعيين أوائل للفصول وغير ذلك من
وظائف الثقة ، وترتيب الجلوس في الفصل

تشغيل التلاميذ :

لا تسمح لمن انتهى مما كلفتهم إياه من الأعمال أن يبقى بلا عمل ؛
لأن الطفل مولع بحب الحركة ، فلذا نترك بلا عمل اضطر إلى أن
يبحث عن عمل يقوم به ، وهذا يدعوّه إلى سوء النظام ، فيجب
أن يبحث المدرس عن سبب انتهائه قبل غيره ؛ فإن كان يرجع إلى
عدم عنايته باتقان عمله عاقبه بما يستحق ، وكلفه إعادة العمل ، وإن
كان ناشئاً عن ذكاء ومهارة كافأه ، وكلفه عملاً آخر

آداب المعلم :

اعلم أن للتلاميذ ثقة عظيمة بك ، فهم يعدّونك مثالا للصدق
والحق ، والتزاهة والاستقامة ، وطهارة الذمة والشرف ، ويحاكرونك

في كل حركاتهم ، من حيث لا يشعرون . فحافظ على هذه الثقة ،
واسع جهدك في تقويتها ، ولا ترتكب ما يزعزعها . فكن رحيماً
رفيقاً ، واجتهد بالقودة الحسنة في إيجاد حب العمل للعمل ، واغرس
في نفوسهم معنى شرف النفس ، وأداء الواجب ، وتجنب المزح
والتهكم ، وأن تسخر بالتلاميذ ، ولا تتعجب اليهم بالتساهل في مراعاة
القوانين ، ولا تتظاهر بما ليس فيك

اجتناب التهديد :

كثير من المدرسين يتوعد تلاميذه بتوقيع عقاب يعينه إذا
صدر منهم ذنب معين ، وفي هذا ضرر كبير ، لأنه إذا وقع الذنب
فإما أن ينفذ المدرس العقوبة ، وكثيراً ما تكون أشد مما يستحق
الذنب . وإما أن يعفو عن الطفل وحيث لا يكون لتهديده قيمة
عند التلاميذ في المستقبل

الامتناع من الالتجاء إلى ناظر المدرسة :

ينبغي ألا تلجئ — في الأحوال التي يستطيع أغلب المدرسين
التصرف فيها — إلى ناظر المدرسة ، وإن كان مستعداً بحكم وظيفته
إلى مد يد المعونة اليك في حفظ نظام فصلك فإن هذا يدل

على ضعف منك ولا يلبث تلاميذك أن يدركوه ، فيقل نفوذك ،
ويضعف سلطانك

أقسام النظام :

ينقسم النظام تبعاً للأعمال التي يقوم بها التلاميذ قسمين :
بدنياً ، وعقلياً

(١) النظام البدني :

وهو ضروري في جميع الحركات العامة في الفصل والمدرسة ،
وفي دروس الرياضة البدنية ؛ فليس من المستطاع تأدية هذه على الوجه
المرضى إلا مع النظام التام .

والنظام البدني يساعد كثيراً على النظام العقلي لأنه يكون
عادة الطاعة والانقياد ، ويربي التدقيق ، وإحكام الأعمال ، والترتيب ،
وضبط النفس ، وغير ذلك

(٢) النظام العقلي :

ليس النظام العسكري الآلى الضروري في الحركات العامة ،
ودروس الرياضة البدنية مما يصح المطالبة به ، والإصرار عليه في
الدروس التي تقوم فيها القوى العقلية بأعمالها ؛ فلا نرى يجب العقل
على العمل الذي هو بصده خير من أن يوجه إلى اعتدال الجسم

في الجلوس ، وانتصاب القامة ، ووضع اليد على الصدر ، أو خلف الظهر ، أو الفخذين ؛ والقدم على المرتكز الخاص ؛ فكثيراً ما يفتنى التلاميذ تمام العناية بكل ذلك ، ويؤدونه تأدية عسكرية ، وجلهم عن الدرس ساهون

ففي هذه الدروس يجب أن يكون الجسم في راحته التامة مع مراعاة الوقار والحشمة وعدم الخروج عن الآداب العامة ، وتوجه قوة الانتباه كلها إلى الحركة الفكرية



الباب العشرون

في المواظبة والتبكير

يراد بالمواظبة عدم التغيب عن المدرسة ، وبالتبكير الحضور في الميعاد المحدد . وهما من أهم العادات التي يجب أن تدرسها المدرسة في نفوس تلاميذها . وفائدتهما للتلاميذ جلية ظاهرة أثناء الحياة المدرسية وبعد مبارحتهم المدرسة ؛ فهما من أعظم وسائل النجاح في الحياة العملية المستقبلية ، فالمدرسة التي تعود تلاميذها المواظبة والتبكير يقتصد في وقتها ويسهل بها العمل وتنجح جميع أعمالها . أما المدرسة التي يعتاد كثير من تلاميذها التأخر عن الميعاد المضروب ، أو الانقطاع عن المدرسة فإنهم يكونون عقبة في سير التعليم ، لأن الوقت الذي يضيع بسبب التأخر أو التغيب يصبح عظيماً جداً ، ونتيجة ذلك إما إهمال المتأخرين وإما ضياع إخوانهم بسببهم ؛ فإن درساً واحداً لا يحضره التلميذ أو يحضره بعد البدء فيه ربما كان سبباً في عدم فهم العلم كله لعدم اتصال حلقاته وإننا حاول المدرس إعادة ما فات التلميذ فقد جنى على إخوانه جناية لا تعترف

هذا وإن التأخر عن الميعاد هو الذي يدخل تحت سلطة المعلمين والناظر مباشرة ، فإن كانت لهم منزلة في نفوس التلاميذ واحترام لم يجرؤوا على التأخر وتعطيل سير العمل بحضورهم بعد ميعاد المدرسة فلا يصبح للناظر مطلقاً التهاون في هذا الأمر ، فعليه ألا يدخر جهداً من غير أن يبذله في سبيل غرس عادة الحضور في الميعاد ، وإنا رأينا أن عدداً كبيراً من التلاميذ اعتاد التأخر عن ميعاد المدرسة وجب عليه أن يحاسب نفسه حتى يتحقق أنه قام بكل ما في استطاعته عمله من الوسائل لمحاربة هذه العادة السيئة ، ويتأكد أن المتأخرين عاقبتهم أعداء شرعية عن الحضور في الميعاد

(١) التبكير

تستطيع المدرسة تكوين عادة التبكير عند التلاميذ بعدة وسائل منها

(١) درجات التبكير والتأخر

تحصى أسماء المبكرين كل يوم وأسماء المتأخرين ، ثم تجمع مرات تبكير كل تلميذ في السنة أو جزء منها ، وي طرح منها عدد مرات تأخره ، ويرتب تلاميذ الفصل على حسب هذه النسبة ، ويشجع

الأول بإعطائه جائزة . وهذه الطريقة مفيدة جداً في المدارس التي
يكثُر فيها التبكير وقد لا يحتاج إلى غيرها من الوسائل
(٢) الحجز وتكليف المتأخر القيام بعمل

بعض التلاميذ لا يهتمون بنقص درجاتهم في التبكير وهؤلاء
كثيرون ، فن الضروري إذاً اتباع طريقة أشد مهم وهي الحجز
وتكليفهم عملاً ، وإن كان هذا النوع من العقاب ممنوعاً لأنه يحرم
التلميذ من وقت الراحة الضروري له ، إلا أنه مسموح به في معالجة
عادة التأخر عن الميعاد لأنه هو العقاب الطبيعي للجريمة

(٣) الاستعانة بالوالدين

في الأحوال التي لا يفيد فيها الحجز والتكليف حيث تتمكن عادة
التأخر من التلميذ يجب أن يستعان بولي أمره ، فإن هذا قديماً بالقائدة
المطلوبة ، لأن كثيراً من الآباء المعلمين يرون ضرورة استئصال
عادة التأخر التي تأصلت في نفوس أبنائهم ، فيساعدون المدرس بكل
ما لديهم من الوسائل ، ومتى علم الولد أن معلمه وأباه اتحداً معاً على
تقويمه وإصلاحه ، فإنه لا يرى بداً من إرضائهما ، فيجتهد في
إصلاح نفسه

(٤) العقاب البدنى

إذا لم تنجح فى الطفل وسيلة من الوسائل المتقدمة ويئست المدرسة من إصلاحه ، التجئ إلى العقاب البدنى . ولقد حرمت وزارة المعارف العقوبة البدنية لأنها آخر ما يلجأ إليه (وآخر الدواء الكى) خوفاً من أن يلجأ إليها المدرس عند أول فرصة ؛ إلا أن إصرار التلميذ على التأخر عن ميعاد المدرسة لغير عذر شرعى من أقطع الذنوب التى قد تبرر استعمال العقوبة البدنية غير أنه ينبغى أن يكون ذلك بالاتفاق مع ولى أمر التلميذ الذى يدعو الناظر لينفذ هو هذه العقوبة ، وبحضور طبيب المدرسة ، ثم تخبر الوزارة بذلك

المراقبة المستمرة الشديدة

إن الحجز والعقاب البدنى يتوقان لدرجة عظيمة على متابعة المدرسة على مراقبة المتأخرين ، وأن يتحقق التلاميذ أن تأخرهم سيقف عليه ناظرهم ، وأن المتأخر لا يفر من يده فليق جزاءه لا محالة ؛ ولذلك يجب أن يعرض كل متأخر على الناظر ليسأله عن سبب التأخر ولا يعفو إلا عما عمن أحضر معه رسالة من ولى أمره تشهد بأن له عذراً فى تأخره

ولتلاحظ المدرسة أن الحضور فى الميعاد قاعدة يجب عليها أن

تتجتم على تلاميذها مراعاتها، وأنه متى انتهكت حرمتها فسد النظام في المدرسة، وساءت الحال

أثر التبكير في المواظبة

لا مرأى في أن التبكير والمواظبة يسيران جنباً لجنب ، فإذا تراخت المدرسة في الأولى ، فإن الآباء والأطفال ينمو عندهم بسرعة عادة التراخي في الثانية ، وكل سعى يبذل في تحسين درجة التبكير هو في الحقيقة من عوامل غرس عادة المواظبة

(ب) المواظبة

يجب أن تبذل جميع المساعي المستطاعة في المدرسة والمنزل في سبيل الحصول على مواظبة كل تلميذ لم يمنعه مرض من الحضور إلى المدرسة

أولاً — واجب المدرسة

(١) الناظر

(١) الاستعلام عن سبب تغيب التلميذ
يجب على الناظر أن يجعل مواظبة التلاميذ موضع عنايته ، فيستعمل جميع الوسائل التي اتبعت في محاربة التأخر عن مواعيد

المدرسة ، فإنها ترفع مستوى المواظبة إلى درجة عظيمة ؛ فيحتم على كل تلميذ تغيب أن يحضر خطاباً من ولي أمره يبين فيه سبب تغيبه ، ثم عليه مع ذلك أن يرسل بطاقة (استمارة ٤٠) لولى أمره يسأله فيها عن سبب تغيبه فإن في هذا تقيلاً للتغيب . وليحذر الناظر من إرسال هذه الاستمارة مع بعض التلاميذ ، فإن التغيب قد يكون عدوى سرت للطفل من بيته فتسرى إلى حامل البطاقة وينتشر الفساد

وبما أن واجب الآباء إرسال أبنائهم إلى المدرسة كل يوم فليهم أن يبينوا سبب تغيبهم من غير أن ينتظروا أن تسألهم المدرسة عن ذلك ، فإن أهملوا عدت المدرسة تغيبهم لغير عذر شرعى وعاقبتهم عليه ولقد جاء في قانون نظام المدارس مادة « ١٥ » ما يأتى « إذا تغيب أحد التلاميذ فعلى الناظر أن يخطر أباه أو ولي أمره أو مراسل أحدهما بذلك بخطاب (استمارة نمرة ٤٠) يحمره في نفس اليوم الذى غاب فيه التلميذ كما أنه يخطر تحريراً في حالة ما إذا كان تأخر التلميذ متكرراً »

(٢) العقاب على التغيب

يجب أن يستعمل الناظر الحكمة في عقاب المتغيب من التلاميذ فقد يكون التغيب خطيئة الوالد لا جرم التلميذ فعقابه حيثن ظلم

محض ، ولنا ينبغي ألا يعاقبه إلا إذا تحقق أنه هو الملووم
 هذا وفي المدارس التي تجيز الفائزين من التلاميذ ينبغي أن
 يشترط في منح الجوائز ضم درجة مواظبة التلميذ ، وحيث يكون
 استقطاع درجات للتغيب لازماً ، ويجب أن يفهم آباء التلاميذ الذين
 حرموا من نيل الجوائز لكثرة تغيبهم أنهم هم المسؤولون وحدهم عن
 حرمان أبنائهم من الجوائز

وكثيراً ما يفيد إعلام الآباء بالنتائج الوخيمة التي تعود على
 تربية التلميذ ومستقبله من جراء تغيبه ، وبأنه إذا تكرّر غيابه لدرجة
 حاقته عن التقدم فإنه يتأخر كثيراً عن أمثاله ولا يمكن نقله إلى فرقة
 أرقى وإلا ثقل عليه الحمل وكُلف ما لا يستطيع القيام به من الأعمال ،
 وقد يكون ذلك من أكبر العوامل على عدم إتمام تربيته

(٣) مكافأة المواظب :

كثير من مدارس أوروبا تمنح جوائز للمواظبة والتبكير لمن
 يحصل على ٩٥ في المائة على الأقل من النهاية العظمى للمواظبة
 والتبكير

وبعض المربين لا يرى ذلك لأنه إثابة على شيء أوجبه قانون
 المدرسة ، فيكفي التلميذ ما يستفيده من نتيجة المواظبة وهو التقدم

في العلوم ، وتكوين عادة شريفة تنفعه في حياته المستقبلية ، إلا أنه ردّ على هؤلاء بأن الولد إذا أثيب على التقدم في العلوم وجب أن يجازى على المواظبة والتبكير بشرط أن تكون درجته في المواظبة قريبة جداً من النهاية العظمى على أن في مكافأة المواظب مزية لا توجد في غيرها وهي أنها يمكن أن يحصل عليها أى تلميذ بخلاف جوائز العلوم فلا تعطى إلا لصاحب المواهب العظيمة

(٤) منح المواظبين شارات شرف

بعض المدارس الأوربية تعطى أوسمة لمن يتفوقون في المواظبة والتبكير بأن لم يتغيروا أو يتأخروا عن ميعاد المدرسة طول السنة والفائدة التهديبية لهذه الأوسمة تزداد إذا تكرر التلميذ على المواظبة عدة سنوات لأن العادة تكون قد تأصلت في نفسه ورسخت رسوخاً عظيماً . ويرى بعض المربين أن في منح الأوسمة في هذه الحالة مثالب منها

(١) إن الطفل الذي لا يتغيب أو يتأخر طول السنة إما أن يكون ممتعاً بصحة جيدة جداً ، وإما أن يكون قد أكره نفسه على الحضور في أيام هو في حاجة إلى الراحة فيها ، فيضره الحضور إلى المدرسة حيث قد يلزمه ما دامت حياته

(ب) قد يتحتم على الطفل التغيب عن المدرسة إذا كان في منزله مريض مرضاً معدياً ، فإما أن يحرم من الوسام ، وإما أن يحضر إلى المدرسة وينقل العدوى إلى باقي التلاميذ

(ج) إن الأوسمة تؤثر في تحسين درجة المواظبة عند الأولاد الذين من طبعهم المواظبة ، إلا أن المدرسة لا تشكو من هؤلاء ولكنها تشكو من غير المواظب الذي لا يطمع في الحصول على وسام

(ب) المدرسون :

يجب عليهم مراعاة ما يأتي :

- (١) أن يكونوا عوناً للناظر في كل ما تقدم
- (٢) أن يجعلوا دروسهم مشوقة جذابة حتى لا يتخلف عن الحضور من التلاميذ إلا المضطر
- (٣) أن يبينوا للتلاميذ عرضاً وكلما سحنت الفرص فوائد المواظبة والتبكير ، والأضرار العظيمة التي تعود عليهم من التغيب
- (٤) أن يكونوا هم قدوة صالحة فلا يتغيبون إلا عند الحاجة الشديدة

واجب البيت :

- (١) يجب على الآباء ألا يحجزوا أولادهم عن المدرسة إلا

في الأحوال الاضطرابية ، وحيث ينبغي أن يبادروا بإرسال مذكرة
للتأخرين فيها سبب الغياب

(٢) أن يغرسوا في نفس التلميذ الاعتقاد بأن الذهاب إلى المدرسة
أمر طبيعي مسلم به بالضرورة

(٣) أن يزبلوا من البيت كل ما يدعو إلى إغراء الطفل بالتغيب

(٤) ألا يعوّده الانقطاع عن المدرسة لأسباب واهية لا تستدعي
ذلك ، كذهابه مع أبيه لزيارة قريب ، أو استقباله من المحطة ، أو
توديعه ، أو غير ذلك ، وإنا رأوا منه ميلاً إلى ذلك لم يشجوه

وقد أخبرني بعض نظار المدارس الابتدائية أن أحد تلاميذ
السنة الأولى تغيب ذات يوم ، ثم أحضره والده في اليوم التالي
واعتذر بأنه اضطر للتغيب للاحتفال بمولد عزله

هنا وهناك طرق أخرى يمكن أن تستعملها المدرسة لتحسين
حال المواظبة ، كإعطاء بطاقات مواظبة أسبوعية للفائق ، أو منحه
بعض امتيازات مدرسية كحضوره بعض المحاضرات ، أو اشتراكه
في الألعاب الجماعية ، وكثرت أسماء المواظبين في أثناء الشهر مثلاً في
جدول يوضع في محل يستطيع جميع التلاميذ الاطلاع عليه
العلم المدرسي :

في بعض مقاطعات إنجلترا يرسل علم مخصوص أول كل أسبوع

للمدرسة التي حازت أعلى درجة في مواظبة تلاميذها في أثناء الأسبوع السابق ؛ وهذا يدعو كل مدرسة أن تعني بغرس عادة المواظبة وتشجيع كل تلاميذها على المثابرة عليها ؛ إلا أنه ربما نالته بعض المدارس أسبوعاً بعد أسبوع ، لأن ظروفها الخاصة تساعد على ذلك فلا يأمل غيرها في الحصول عليه فلا يكون ثمت منافسة وحيثئذ تقل قيمة العلم ولا يكون له تأثير ، أما إذا تناوبته المدارس فقد يكون له بعض التأثير

ويحسن أن يكون لكل مدرس علم أو نحوه تمنحه أول الأسبوع
 للفصل الفائت في المواظبة في الأسبوع السابق

الباب الحادى والعشرون

فى الجزاء

تصل المدرسة إلى أرقى درجات النجاح إذا أفلحت فى غرس فضيلة الشعور بالواجب فى نفوس تلاميذها حتى يؤدى كل منهم عمله قياما بالواجب ، واستغنت بذلك عن استعمال الثواب والعقاب تمام الاستغناء . ويتسنى لها ذلك إذا راقبت جميع الذنوب والهفوات التى تقع بها ، واجتهدت بكل ما تستطيع من الوسائل فى إزالة ما يستهوى الأطفال لاقترافها ، فإذا أحسن التلاميذ أن حكومتهم شديدة اليقظة ، عادلة ، صارمة من غير شدة ، رحيمة فى غير ضعف ، لا تعرف المحاباة ، ولا تهاون فى مراعاة القانون وتنفيذه ، واعتاد كل تلميذ منهم احتقار من يرتكب من إخوانه خطيئة أو إثماً ، واجتنبه ، أو النفور منه ، فإن استعمال الثواب والعقاب حينئذ يصبح غير ضرورى

ولكن هذه الحال تحتاج فى الوصول إليها إلى زمن طويل لابد أن يكون لدى المدرسة فى أثنائه باعث ملموس يدفع التلاميذ

إلى العمل من ثواب يرجون نيله ، أو عقاب يخشون صولته

العقاب

يجب الحصول على النظام في المدرسة مطلقاً أياً كانت الوسائل الموجودة له . فإن لم يمكن الحصول عليه بالتنفيذ الشخصي ، والتأثير الإيجابي ، فلتستعمل القوة في إيجادها ، فذلك خير من عدم الحصول عليه فقساً ليزدجروا ومن يك حازماً فليقس أحياناً على من يرحم ومن ثم كان العقاب ضرورياً في بعض الأحيان ؛ فهو شر دفعت إليه الضرورة ليسود النظام . ولهمد السبيل للتعليم ، ولأن العقاب قد يقطع الطريق على شروراً أكبر منه يقع فيها الجاني في مستقبل أيامه إذا لم ينل ما يستحق من العقاب . ومن درس طبائع الأطفال يجزم بضرورة العقاب في بعض الأحيان ، ولكن قلة الحاجة إلى العقاب تدل على حسن إدارة المدرسة

تعريف العقاب

هو إيقاع ألم من نوع ما لخطيئة خرقت سياج قوانين المدرسة أو المجتمع الإنساني ، أو نحوها

أغراض العقاب

(١) الانتصار للقانون الذي انتهكت حرمة ، والقصاص من

المذنب ، ليرى نتيجة مخالفة القانون ، وليعلم أن من يعمل مثقال
ذرة شراً يره

(٢) إصلاح حال الجاني ، حتى لا يقع في ذنب مرة أخرى

(٣) اعتبار الغير وردعه

وترمى الحكومات من توقيع العقاب على الجناة والمجرمين إلى
الفرض الثالث . أما المدرسة فينبغي أن ترمى إلى الفرض الثاني وهو
إصلاح حال المذنبين ، ولكن لما كان هؤلاء يعيشون بين مجموع
أفراد المدرسة جاء الفرض الثالث ؛ وهو استعمال العقاب لردع الغير ،
وصدهم عن ارتكاب ما ارتكب الجاني . إلا أنه يجب ألا يتبالغ
المدرسة في مراعاة هذا الفرض ؛ لأن هذا يقتضى التمثيل بالطفل ،
وهو قد يجر إلى إيقاع عقاب عليه لا يتكافأ مع جريمته

الأصول التي يبنى عليها اختيار العقاب

يجب أن يراعى عند اختيار العقاب ما يأتي :

(١) أن يؤسس العقاب على الشعور بالشرف فلا يختار عقاب

يضعف هذا الشعور

(٢) أن يكون الفرض منه إصلاح حال المذنب ، وتهذيبه

لا الانتقام منه وإخافته نكال ما جنت يده ؛ فينبغي أن يكون رادعاً

له عن ارتكاب الذنب ، وإن يكون على قدر ذلك فقط ، ولذلك يجب ألا يلصق بالذنب عارا يلازمه مدة حياته ، وإلا ألحقنا بأخلاقه ضررا لا يمكن تلافيه بعد ذلك

(٣) أن يكون مما يدركه التلميذ ويعتقد عدله ، وهذا خير معين على حفظ النظام ، وقلة ارتكاب الجرائم

(٤) أن يكون قابلا للتخفيف حتى إذا كان المدرس مغالياً في تقديره استطاع أن يخفف من وطأته ، فيصبح ملائماً للذنب ، فالرجوع إلى الحق خير من التماسي في الباطل

(٥) ألا يكون مؤجلاً تأجيلاً يضيع أثره . ويجب أن يكون العقاب على أول ذنب صارماً لا هوادة فيه . وعقوبات الأطفال ينبغي أن تكون خفيفة صارمة قصيرة الأمد

(٦) أن يكون طبيعياً مادام ذلك ممكناً ؛ بمعنى أن العقاب يكون نتيجة الذنب ، ويسميه المربون الجزاء الطبيعي ، كما يعاقب شرس الأخلاق من التلاميذ باجتباب سائر إخوانه له : ومثل هذه العقوبة الطبيعية مفيدة متى كانت ممكنة إذ ليس فيها اثر للانتقام الشخصي ، ولا دخل للمدرسة في تقديرها ، لأن العقاب في كل حالة نتيجة طبيعية للذنب ، كما أنه في كثير من الأحيان لا يتأخر بعد الذنب تأخراً يضيع فيه تأثير العقوبة

وقد رأى روسو أن العقاب يجب أن يكون النتيجة الطبيعية للذنب ، وبرأيه أخذ سبنسر ، ونصح للآباء ، والمعلمين أن يحاكيوا الطبيعية في كيفية توقيع العقاب فيجعلوه النتيجة الطبيعية للذنب . فالطفل الذى يعتمد البطء في المشي يجب أن يترك في المنزل حينما يخرج أبوه للترويض . والذى يفقد لعبته يجب أن يحرم من غيرها ولكن في استعماله معايير منها :

(أ) أن العقاب قد لا يلى الذنب مباشرة : فعقاب الكسل مثلاً لا يظهر إلا بعد سنين طويلة والحجاية على الصحة في زمن الشباب قد لا يظهر أثرها إلا في الشيخوخة والهرم

(ب) قد يفر الجاني من العقاب فراراً فلا يصاب منه بناب ولا ظفر ، فقد يكذب الطفل أو يسرق ، ولا يعلم بذنبه أحد ، كما أن الطفل الذى يخالف نصيحة أبيه ، ويجرى فوق سطح غير مسوّ مثلاً قد يساعده الحظ ولا يصيبه أذى

(ح) هذا العقاب لا يؤدي الى تهذيب الجاني دائماً ، فالسرقة قد تجر إلى سجنه مثلاً

(د) قد يكون غير متكافئ مع الذنب فقد يزيد عليه . فالولد المهمل قد يكسر ذراعه أو يساقه أو يفقد حياته . فلا يسوغ أن يترك الطفل ليتعب بما يحصل له من أمثال هذه العقوبات . وقد يكون العقاب غير كاف لردع الخطيئ . فالولد الذى لا يتب له دروسه يحرم

من الاستفادة من هذه الدروس ، ولكنه لا يحس بألم هذا العقاب ،
ولذلك لا يكون رادعاً له

(هـ) قد يقع العقاب على غير المذنب ، كما إذا أتلّف الولد شيئاً ،
فإن والده هو الذى يعاقب باصلاحه

(و) هذا العقاب في العادة بدني فقط ، وليس فيه ما يساعد على
تهذيب الأخلاق

والرأى الصحيح أن نفهم من كلمة العقاب الطبيعي ذلك العقاب
الذى بينه وبين الجريمة مشابهة وارتباط . لا أن يترك الأطفال تحت
رحمة الطبيعة العمياء مرة تعاقبهم بعقاب يقضى على حياتهم ، وأخرى
تتركهم بلا عقاب يفعلون ما يشاءون ، فالعقاب الطبيعي لغير المبكر
مثلاً أن يحبس في المدرسة بعد خروج إخوانه . وللمهمل في عمله أن
يكاف عملاً فوق عمله

(٧) أن يُمَيِّز بين الغلطات الخلقية . ومجرد مخالفة النظام ، فالثانية
ذنوب صغيرة قد يكفي في عقابها مجرد نظرة ، وبخاصة مع ذوي
الشعور الشريف ، والضمائر الحية ، والذين يخشون صولة أى عقاب
(٨) أن يتكافأ مع الجريمة . ويكون درجات . فعقاب الكذب
مع كثرة النسيب بلا سبب يجب أن يكون أشد من عقاب واحد منهما
فقط ، كما أنه يجب أن تراعى أحوال المذنب ، وسنه ، وجنسه ،

ومزاجه ، وصفاته الشخصية ، ومركزه في المدرسة والفصل ، وأخلاقه ،
وسوابقه ، فكل ذلك مما يؤثر في تقدير العقاب
(٩) أن يكون زاجراً باعثاً على الاعتبار . والعقاب أمام التلاميذ
يجب أن يترك الحكم بضرورته إلى حذق المعلم ومهارته
أنواع العقاب

(١) التأنيب

من المعلمين من إذا رأى خروجاً عن النظام صب على مرتكبه
وبلا من التوبيخ والتعنيف ، وهو عمل إثمه أكبر من نفعه ، لأن
غريزة حب الثناء قوية في الأطفال ، فيجب استخدامها فيما يفيد
عند الحاجة : فخير طريق لإبطال عادة سيئة في الأطفال أن يأخذهم
المربون باللين ويساعدوهم على التخلص من مخالها ، أما التوبيخ فانه
يفعل في الأرواح الشريفة مايفعله السم الزعاف في الأجسام ، في حين
أن المديح يحمل كثيراً من الأطفال على القيام بمجلائل الأعمال . وقد
جاء في مقتطف ديسمبر سنة ١٩١٩ صفحة ٥٢٥ « أن رجلاً كبيراً
دخل إحدى المدارس الإنجليزية الصغرى ليرى الأولاد في فرقهم
وصوفهم ، فسمع المعلم يزرع غلاماً ويقول « هذا الولد لا يصلح لشيء »
فلا فائدة من تعليمه سوى إضاعة الوقت والتعب سببى » فدهش

الرجل من كلام المعلم ، وأخزنته خشوته ، فالتفت إلى الصغار وقال لهم قولاً كريماً أنعش أفئدتهم ، وخصوصاً الولد المزجور منهم ، ثم وضع يده على كتف الولد ، وقال له « قد تصير يوماً من الأيام عالماً علامة فلا تأس بل جرب يابني » فبدت على الولد أمارات البسط وانشرح الصدر ، ومن تلك الساعة أصبح مواظباً على الدرس طالباً للسبق ، وهو الدكتور آدم كلارك من كبار المؤلفين والشرح الإنجليز ، ومن أحسن الناس سيرة وأطيبهم سريرة .

وإذا كان لابد من التأنيب . فيجب أن يكون على انفراد إلا إذا كان الذنب عظيماً واقترب أمام التلاميذ ، فإن التوبيخ حيثئذ ينبغي أن يكون أمامهم على شرط ألا يتجاوز الحد الكافي لحصول الغرض المطلوب منه ، والا اعتاده التلاميذ ، وفقد قوته ، وأضعف ما بين المدرس والتلاميذ من أواصر الألفة والاحترام . وقد تكون نظرة لوم من المدرس إلى الجاني أشد تأثيراً وأقوى نفوذاً من سائر أنواع التأنيب ، على أنها لا تموق سير الدرس ، ولا تقف في سبيل العمل

(٢) الحبس في آخر النهار

إن منع التلميذ من اللعب وحرمانه حريته يؤلمانه كثيراً ، ومن ثم يجب أن يكون الحبس عقاباً للذنوب التي يتكرر وقوعها كعدم

المواظبة ، أو الإهمال ، أو عدم الالتفات . وفضل هذا العقاب أنه طبعي ؛ وبعض الربيين يمقت استعماله لأنه يحرم الطفل من أوقات راحته ولعبه الضرورية ، إلا أن العقوبات المدرسية محدودة قليلة فلا يمكن الاستغناء عن هذا النوع من العقاب ، وينبغي ألا يستعمل مع فصل بتلمه ، وإلا ضعف أثره

(٣) تكليف التلميذ عملاً

إن الألم في هذا العقاب ينحصر في السامة التي يولدها التكليف . ويستعمل في أحوال الإهمال في الدروس ، وعدم المواظبة أو التكبر ، وعدم الانتباه ، والخروج عن الطاعة . وقد نص علماء التربية على أن هذا العقاب يولد كراهة الأعمال المدرسية ، والتربية الصحيحة ترمى إلى غرس حب المدرسة وأعمالها في نفس التلميذ ؛ فينما يحاول المدرس إصلاح حال المذنب بتكليفه عملاً مدرسياً إذ هو يغرس فيه رذيلة سيئة ، فالدواء شر من الدواء ، على أن هذا القصاص عقاب للعمل لأنه قد يضطره إلى مراقبة التلميذ ، وإصلاح ما كلفه إياه من الأعمال . هذا إلى أنه قد يربي في التلاميذ عادات الإهمال والتساهل في الأعمال ، كما إننا كلف أحدهم نسخ قطعة من كتاب مثلاً ، أو كتابة جملة عدة مرات فإنه يكتبها بغير عناية . وهذا العقاب طريق متعبة غير مجدية لا تنفق الوقت ، وهو

ثمين ، ومن أهم أغراض التربية تعويد التلاميذ المحافظة على وقتهم
وصرفه فيما يعود عليهم بالنفع

وقد ينهزم المدرس أمام التلميذ إذا كان غنيداً ، وأصر على عدم
القيام بالتكليف مهما عمل المدرس

(٤) الإهانة والتحقير من شأن التلميذ والخط من كرامته :

وذلك كفصل التلميذ عن جمعية إخوانه ، ونقله من موضعه
المعتاد إلى موضع آخر ، واستقطاع درجات من النهاية الكبرى لسلوكه
وما إلى ذلك

وأثر هذا العقاب يتوقف على قوة إحساس الطفل واهتمامه
برأى إخوانه فيه . وهو بالإجمال لا يلائم الكبار من الأثام ، أو
الذنوب التي يتكرر وقوعها ، كما أنه لا يلائم شريف الإحساس حتى
الضمير من التلاميذ

(٥) الحرمان من التمتع بشئ مرغوب فيه

وذلك كالحرمان من اللعب ، ومن أخذ نصيب في لعبة منتظمة
ككرة القدم والتنس . ومن الانتظام في سلك جمعية مدرسية
محبوبة ، أو من وظيفة من وظائف الثقة بالمدرسة أو الفصل التي
يتهاقت التلاميذ على تقلدها ، أو من جائزة يتوقف نيلها على حسن
السيرة وطيب الأخلاق . ومن ذلك تكليف من ينسى بعض كتبه

أو شيئاً من أدوات الخط أو الرسم أو نحوهما أن يجلس بلا عمل طول الحصة ثم القيام بما عمله إخوانه في وقته الخاص ، وإحضاره للمعلم في أول فرصة يراه فيها بعد ذلك بشرط إحكام العمل وإنقائه

إن الحرمان من الامتيازات المدرسية ووظائف الثقة عقاب لا عيب فيه إلا أنه قد لا يلي الذنب مباشرة ، وقوة تأثير العقاب تنحصر في سرعة تنفيذه ، هذا إلى أنه يطيل مدة الإهانة والخط من كرامة التلميذ فيسهل الهوان عليه ، وبذلك نكون قد هدمنا احترامه لنفسه ، وحولناه إلى مجرم أثم من حيث نريد إصلاح حاله وتهذيب نفسه

وحرمان التلميذ من الغذاء أو الإدام قد ياحقان بصحته ضرراً ينقص عليه عيشه في مستقبل أيامه فينبغي اجتنابه

(٦) العقاب البدني

قد حرمت وزارة المعارف استعمال العقاب البدني مطلقاً لما ينجم عن استعماله من الأضرار الجسمية والخلقية ، فقد يسبب عند التلميذ من العاهات ما قد يلازمه طول حياته ، كما أنه قد يربي فيه الجبن والكذب والبلادة والنذلة والصغار ، ويولد في نفسه كراهة المدرسة ومن فيها

ويرى بعض المربين ضرورة الالتجاء إليه في الجرائم العظيمة

وبعد ألا تنجح أية وسيلة أخرى ، واشترط لذلك شروطاً منها
(ا) ألا يستعمله المدرس البتة فلا يوقعه إلا رئيس المدرسة
بمحضرة والد التلميذ أو ولي أمره

(ب) ألا يوقعه وهو في سورة غضبه ، وإلا زاد العقاب على الحد
الناسب للذنب

(ج) ألا يوقعه والمذنب متحد الغضب هائج الشعور ؛ لأن
ذلك قد يؤدي إلى أمراض عصبية ، ويجر إلى العناد والمبالغة في التمرد
والعصيان ، ويحول دون توبيخ الضمير .

(د) ألا يوقع علناً . ولكن الضرورة قد تهم أحياناً توقيع هذه
العقوبة بمحضرة جميع التلاميذ ، وذلك إذا ارتكب الجاني جريمة
كبيرة أمامهم

(هـ) ألا يكون الضرب في موضع يخشى فيه كسر عظم أو
تلف عضو

(و) الطرد :

إننا لم تنجح مع المجرم وسيلة من الوسائل المتقدمة ، وكان
وجوده بالمدرسة خطراً على نظامها ، وقدوة سيئة لتلاميذها وجب
طرده .

الثواب :

ليس احتياج إدارة المدرسة إلى استعمال الثواب بأقل من احتياجهما إلى استعمال العقاب . فلا غنى للمدرسة عنه في استمالة الأطفال إلى عمل الخير حتى تتأصل في نفوسهم فضيلة الشعور بالواجب

تعريف الثواب :

هو مكافأة المحسنين مكافأة معنوية كالثناء عليهم ونحوه ، أو حسية كمنحهم الجوائز والأوسمة علامة على الارتياح لما قاموا به من الأعمال

أنواع الثواب :

أولاً — الثواب المعنوي ويشمل :

(١) المدح والثناء

الثناء عامل قوى يدفع الطفل للعمل ، ويربط إحسان العمل بالثواب حتى يصبح السلوك الحسن وإتقان الأعمال من العادات الراسخة . ومن الثناء أن ينظر المدرس إلى التلميذ بعين الرضا ، فيعته ذلك على الاجتهاد والاستقامة

(٢) تغيير مكان جلوس التلميذ في الفصل

إن هذا النوع من الثواب من أقوى العوامل لاستمالة التلاميذ إلى بذل الجهد ولكنه قد يجر إلى بعض الأضرار التي منها (١) أنه يثير الحمق في نفوس التلاميذ إن لم تراعى الحكمة ، وتتخذ الحيلة

(ب) أنه يضيع كثيراً من أوقات التلاميذ الثمينة لما يستدعيه من الحركة في أثناء تغييرهم أماكنهم وبخاصة إذا حصل ذلك في أثناء الدرس (ج) أنه مقصور على من فطروا على الذكاء وقد لا يصيب المجد متوسط الذكاء منه حظ وافر ، ولكن هذا العيب يمكن تلافيه إذا روعيت الحكمة في منحه

(٣) الامتيازات المدرسية

ليس هذا العامل بأقل أثراً من سابقه ، فحرص الأطفال على مساعدة المدرس والمدرسة في القيام ببعض الوظائف الإدارية شديد ، وتهيأتهم عليها عظيم ، فينبغي أن تستعين المدرسة به في حمل التلاميذ على الإحسان والإجادة ، وذلك كأن يوكل التلميذ إدارة المكتبة المدرسية ، أو يكلف حفظ بعض كتب المدرس أو أدوات مكتب الدراسة ، أو ضبط الفصل أثناء غياب المدرس ، أو تعليم فرقة في الألعاب الرياضية ، أو يُقَلَّد بعض الوظائف المدرسية إلى غير ذلك من وظائف الثقة

ثانياً — الثواب المادى ويشمل :

(١) الجوائز : كالكتب والشهادات البرقشة ذات الخط الجميل ونحوها

(٢) الأوسمة : ولا داعى أن تكون عالية القيمة ؛ لأن مزية الثواب المادى تنحصر فى شرف الحصول عليه ، لا فى قيمته المادية ، فهو الذى يشجع على العمل المتواصل والمجهود المستمر ، وهذه لا يقدرها إلا كبار التلاميذ بخلاف صغارهم الذين ينظرون إلى الحال لا المستقبل ، ولذا كان الثواب المعنوى الحال خير معهم من المكافأة المادية المؤجلة

وهذا النوع أصعب فى استعماله من الثواب المعنوى ، ويحتاج الحزم فى منحه ، لأنه يجب أن يكون فى مقدور جميع التلاميذ نيله ، وأن تكون مرات وقوعه كافية لاستنهاض عزائم الأطفال ، لأنها إن كانت قليلة لا تحرك همهم ، وإن زادت عن القدر اللازم فقدت قوتها . وأهم صعوبة فى منح المكافأة المادية هي تعيين من يستحقونها ، وهؤلاء ليسوا من ساعدتهم الحظ ففتحوا مواهب طيبة تمكنهم من إحراز المكافآت مع قليل من المجهود ، بل هم الذين بذلوا مجهوداً عظيماً توصلوا به لنيلها

وينبغي لإقناع جميع التلاميذ بعدل توزيع المكافآت أن تمنح على مجموع الدرجات الآتية : —

- ١ — درجات الدروس اليومية والامتحان
- ٢ — درجات التيقظ والانتباه للدرس في أثناء ثلاثة الأشهر
- ٣ — المواظبة
- ٤ — العناية بجميع الأعمال المدرسية
- ٥ — حسن السير والسلوك

ويحسن أن تجمع هذه الدرجات وترصد في جدول خاص تعلق منه نسخة في مكان بالمدرسة يراه فيه جميع التلاميذ ، أو ينشر في مجلة المدرسة ، ويخبر ولي أمر كل تلميذ بدرجته

هذا وتستطيع المدرسة أحياناً وفي ظروف خاصة منح بعض المجيدين من صفار التلاميذ جوائز زهيدة القيمة كأقلام من الرصاص أو كتب صغيرة ، ويكون لهذه من الأثرما للجوائز الكبيرة

قواعد يجب مراعاتها في منح الثواب المادى

- (١) يجب ألا يبدل لشيء معين حتى إذا وصل إليه التلميذ فترتب عزمته ؛ ولكنه يجب أن يكون جزاءً لمجهود طويل يبذل فيه الطفل عناية متواصلة يتغلب فيها على كثير من الصعوبات

(٢) يجب أن يكون مما يتسنى نيله لكل من بذل المجهود الكافي للحصول عليه

(٣) يجب أن يكون قليل الوقوع حتى يكون رفيع القيمة عظيم القدر يسعى كل تلميذ شريف في إحرازه كما تقدم

فوائد الثواب

للثواب فوائد عظيمة منها :

- (١) تشجيع من يحسن عمله
- (٢) حرض سائر التلاميذ على محاكاة المجيد في أداء العمل على الوجه المرضي ليتألموا ما ناله من ثواب معنوى أو جزاء مادى
- (٣) أنه يدفع التلاميذ الى المباراة في طلب الرفعة وإدراك المآلى، فلا يرضيهم من العمل إلا ما قرب من درجة الكمال
- (٤) غرس عادة تقدير عمل العاملين ، والاعتراف بفضل المجيدين
- (٥) أنه باعث من بواعث العمل أقل ضرراً من باعث الخوف والرهبة

(٦) إن الثواب يمكن أن يتخذ الملعون وسيلة إلى تمويده التلاميذ عدم اليأس ؛ فإن المعلم الحكيم يبت في نفوس تلاميذه أن من لم يفتز في السبق من المجدين يحنى على الأقل نتيجة ما بذل من مجهود ،

وهي استفادته العلمية ، وأن خير طريق يوصل للنجاح ينحصر في مواصلة العمل وعدم الاستسلام لليأس والقنوط

مثالب الثواب وطرق الإثابة

للثواب مثالب منها

(١) أنه يوقظ في الأطفال حب الرفعة والعلو ، وهذا ينبه فيهم المنافسة المذمومة ، ولكن المنافسة كما تكون رذيلة تكون فضيلة ، ويمكن أن تكون خالية من شوائب الحقد والاضغان إذا روعيت الحكمة في استخدامها كما تقدم

(٢) أنه قد يدعو الأطفال إلى الجد ، وطلب العلم ، والسلوك الحميد للدافع دنى وهو الحصول على الثواب ، ولكن الدافع الشريف — وهو طلب العلم لذاته ، وسلوك الفضيلة لأنها فضيلة — ليس في الإمكان إيجاده في كل حين ، فقد يضطر المعلم إلى تربية العادات الفاضلة عند تلاميذه باستحثاث الميول الدينية

(٣) إن في إثابة الذكي اعترافاً بأن الذكاء والمواهب التي منحها الله الطفل فضيلة ، ولكن هذا عيب في طريقه الإثابة لا في الإثابة نفسها ؛ لأن الثواب يجب أن يكون على المجهود لا الذكاء الفطري ، وإلا حُرِمَ منه المجد متوسط الذكاء

(٤) ربما عدّ الطفل الثواب المادّي رشوة . وذلك إذا لم راع
الحكمة في استخدامه

(٥) قد يقصر بعضهم الثواب على التفوق العلمي دون التفوق
في السلوك ، وهذا عيب في طريق الإثابة ، فيجب أن يستعمل
الثواب في كل منهما

(٦) قد يولد الثواب في الطفل حب التفوق على غيره ، لا حب
التفوق في ذاته



﴿ واجب الناظر والمدرسين ﴾

واجب الناظر :

(١) أن يتفرغ لعمله تمام التفرغ . وإذا كانت مدرسته تابعة لوزارة من الوزارات ، أو لها علاقة بوزارة المعارف العمومية يجب أن ينفذ جميع اللوائح والأوامر التي تصدر له من وزارته أو من وزارة المعارف ، وأن يجب على جميع المكاتب الرسمية في الميعاد القانوني ، ويتخذ عند اللزوم جميع الوسائل التي تكفل حسن سير مدرسته ؛ وألا يبرح محال المدرسة أثناء اليوم الدراسي ، فإذا اضطر للتغيب أُناب عنه غيره من موظفي المدرسة بخطاب رسمي إن لم يكن له وكيل حتى يسير العمل بالمدرسة على خير وجه

(٢) أن يسلك مسلك الجد والوقار حتى يكون قوله مطاعاً وحكمه نافذاً ، ويسلك مع المدرسين مسلك التوقير والاحترام ، وأن يؤاسي بينهم في جميع معاملاته ، ولا يجعل للتعصب غير المبني على أساس ، أو للأُمور الشخصية أثراً في علاقته المدرسية بأي واحد منهم وإذا وقع من أحدهم تقصير أو إهمال وجه نظره إلى ذلك ، ثم حذره بخطاب رسمي ، فإن لم يرتدع رفع أمره إلى أولى الشأن ليتخذوا ما يجب اتخاذه من وسائل التأديب التي تردعه ، ويعتبر بها غيره

(٣) أن يتخذ جميع الوسائل المرضية لسير أمور مدرسته على نهج يموّد التلاميذ المحافظة على المواعيد، وعلى حسن التصرف، وصدق الحديث، وصراحة القول، ويغرس في أذهانهم مكانة الخضوع بارتياح لواجب احترام الغير وتوقيره، والتحلّي بفضائل الشرف والصدق والإخلاص في القول والعمل

وأن يعرف جميع تلاميذ مدرسته بالاسم، ويعرف شيئاً عن أسرة كل منهم وأعماله بالمدرسة

وأن يلاحظ أمر النظام والضبط بحيث لا يفادر صغيرة ولا كبيرة إلا وقف عليها ونظر فيها

وأن يلاحظ حضور التلاميذ إلى المدرسة وانصرافهم عنها، وأن يفقش على نظافتهم وملابسهم وأزيائهم في كل يوم

وعلى الجملة يجب أن يسعى جهده في أن يجعل حسن السلوك سائداً ونامياً في مدرسته

(٤) أن يلاحظ بكل دقة وعناية تقدم التلاميذ أثناء دراستهم، وأن يراقب تعليم كل مادة مراقبة فعلية، ويسعى في ترقية التعليم واتخاذ جميع الوسائل التي تنهض به وترفع مستواه، فيدرس مواهب كل مدرس، ويتقف على مقدرته، ويوزع العمل على المدرسين توزيعاً مؤسساً على ذلك، فيعطى كلاً منهم من المواد ما يتقن

تدريسه ، ومن الفصول ما يحسن سياسته وإدارته . ثم عليه بعد ذلك أن يكثر من زيارة الفصول ليقف على قيمة شغل كل مدرس وكل تلميذ ، وليطلع على كراسات الإعداد والمكتب ، ولتحقق أن ما يعطى من الواجبات التحريرية كاف وملائم للتلاميذ ، وأنه يصح باعتهاء . وعليه أن يرشد المعلمين إلى ما فيه إصلاح طرق التعليم ، وأن يبدى ملحوظاته للمدرس بعد فراغه من الدرس ، وفي غير حضور التلاميذ بقدر المستطاع . ومتى تحقق انتظام سير التعليم بجميع فرق المدرسة ، وجب أن يترك للمدرس الحرية في العمل بما يراه صالحاً فيما يختص بالتفصيلات

(٥) أن يوزع حصص من يغيب من مدرسى مدرسته ، وأعماله على موظفي المدرسة ، وإذا كان الغياب لمرض وزادت مدته على يومين فعليه أن يرسل إلى اللجنة الطبية لتكشف عليه ، وتقدر مدة الإجازة التي يحتاج إليها . وإن لم يكن لمرض رفع الأمر للوزارة أو الإدارة التابعة لها المدرسة في الحال

وإذا تغيب تلميذ أو تأخر أخبر ولي أمره كتابيا ، وإذا تكرر غيابه بحيث يضر نتيجة تعليمه ، ولم يقدم إلا شهادات يشك في صحتها فله أن يطلب فصله من المدرسة

وإذا غاب لمرض وجب ألا يسمح له بالعودة إلى المدرسة ،

ومخالطة التلاميذ قبل أن يجيز له طبيب المدرسة العودة
 وإذا مرض أحد التلاميذ بالمدرسة أرسله إلى أهله ، أو عزله
 في الحال متخذاً جميع ما يلزم من الاحتياطات حتى يحضر طبيب
 المدرسة ، ويقرر بقاءه ، أو إرساله إلى أهله ، أو إلى المستشفى
 (٦) أن يراعى صيانة مباني المدرسة وأثاثها وأمتعتها وترتيب كل
 ذلك ونظافته ، وأن يفتش قاطر التلاميذ ومحال النوم في المدارس
 الداخلية وأصونه التلاميذ ، ويتفقد المواد الغذائية التي يتناولها التلاميذ
 بكل تدقيق وعناية

(٧) أن تكون سيرته هو والذين معه من المدرسين مرضية حتى
 يثق بهم أولياء أمور التلاميذ ، ويأمنوا على أخلاق أبنائهم
واجب المدرسين :

نجل هنا ما ورد بقانون نظام المدارس خاصاً بهذا الموضوع :
 إن المدرس مسئول عن تعليم التلاميذ وتهذيبهم ، فليست الغاية
 من التربية مقصورة على تنمية أفكار التلاميذ بالحصول على المعلومات ؛
 بل تشمل تقويم طابعهم وتهذيب أخلاقهم ؛ ولذا يجب أن يتنزه القمص
 ليس في تلاميذه من حميد الصفات ، وجميل الحاصل ما يصبحون به
 عنوان الشرف الخالي من شوائب الذنات ، كما يجدر به أن يخالطهم
 على قدر الإمكان في الرياضة البدنية والتمرينات الجسمية في طلق

الهواء ليتخذ تلك وسيلة إلى أن يغرس فيهم جميل الصفات ، وصالح العادات ، ومكارم الأخلاق

وعليه أن يبذل ما في استطاعته لإفادة تلاميذه ، فيحضر في المدرسة قبل الوقت المحدد لابتداء درسه بخمس دقائق على الأقل ، ويلاحظ دخولهم في مكاتب الدراسة ، ويخرجهم منها ، ويعنى بإعداد دروسه تمام العناية ، وتدوينها في السكراة الخاصة بذلك مع المحافظة على نظافتها ونظامها ، ولا يصرف وقت الدرس إلا فيما يعود على التلاميذ بالنفع ، ويكثر من التمرينات التحريرية ويعنى بتصحيحها ولا يترك غلطة بدون أن يقف عليها صاحبها ويعرف صوابها ، ويجتنب كل ما يشوه هذه التمرينات كالضرب عليها بالخطوط ، أو التعليق عليها بالعبارات المهمة التي لا تتضح معانيها ، ويجب أن يستعمل مع تلاميذه اللغة المقررة لتدريس كل مادة متى ترشحوا لذلك

وينبغي أن يحافظ كل المحافظة على وجود النظام بين تلاميذه ، ويغرس في نفوسهم العادات الموجبة للنظام في حركاتهم وسكناتهم ، ويعودهم اللطف في المعاملة ، ويراعى نظافتهم وأزياءهم وأحوالهم الصحية ، ويكون قدوة حسنة لهم في كل ذلك . وعليه قبل الالتجاء إلى ناظر المدرسة أن يستعمل كل الوسائل التي تكفل احترامه ، ونفوذ كلمته بينهم .

الباب الثانى والعشرون

الامتحانات

مكانة الامتحان في التربية

إن مهمة المدرسة التى من أجلها أنشئت ، والأغراض التى يسعى القائمون بالتربية فى المدرسة لتحقيقها هي تربية النشء بتقوية جسمه ، وتنمية عقله ، وتهذيب خلقه ، وذلك يكون باتخاذ جميع الوسائل المتنوعة التى بسطت فى غير هذا المكان

ومن الوسائل التى تساعد المربي على تحقيق غرضه ، وتعين المدرسة على تأدية مهمتها الامتحان ؛ فاهو إلا عمل صغير من الأعمال العظيمة التى تقوم بها المدرسة ، ولكن ربما بالغ من كان بعيداً عن المدرسة وأعمالها فى مكانة الامتحان ، ورفعته فوق درجته ، واعتمد على نتائجه فى حكمه على المدرسة ، لأنه عملها الوحيد الذى يتسنى له معرفته على لسان الجرائد ، والإعلانات ، والجدول ، وغيرها . نعم ان نجاح المدرسة ينحصر فيما استفادته تلاميذها : وذلك لا يعلم إلا بالامتحان

فوائد الامتحان

- (١) الوقوف على حال التلاميذ العلمية
 - (٢) استلزامه مراجعة الدروس
 - (٣) غرسه المنافسة الصالحة في نفوس التلاميذ
 - (٤) تحقق المدرس نتيجة عمله ، وإظهار نقط ضعفه في التدريس ليتلافها . ويعمل على تقويتها
 - (٥) إرشاد النظار والمفتشين ، وأولياء أمور التلاميذ الى نتيجة عمل المدرسة
 - (٦) الحصول على شهادة ، أو الإعفاء من المصروفات المدرسية ، أو الانضمام الى مدرسة ، أو التوظيف في إحدى مصالح الحكومة
- هذا إلى أنه يعود الجلد ، واحتمال المصاعب ، والنظام ، والاعتماد على النفس في الأعمال ، وامتلاك النفس وضبطها ، واستخدام الفكر ، ويتطلب جودة الحفظ ، وسرعة التذكر ، وحصر الانتباه ، وقوة ترتيب الأفكار

أقسام الامتحان

- (أ) شفهي
- (ب) تحريري

فوائد الامتحان الشفهي

يمتاز الشفهي بأنه :

- (١) يدفع العقل إلى العمل بسرعة
 - (٢) يدعو إلى قوة الحاضرة ، ويربي النشاط العقلي
 - (٣) يمرن القوة الكلامية ، وعدم الرهبة
- وعلى الرغم مما له من الفوائد فهناك أمور تمنع من استعماله في كل المواد منها :

- (١) طول الزمن الذي يستلزمه اختبار كثير من التلاميذ
- (٢) ملل المتحدين وسآمتهم
- (٣) عدم القدرة على المساواة بين الطلاب في الأسئلة ، من حيث الصعوبة والسهولة
- (٤) عدم استطاعة المتحدين معرفة مقدار المسام الطالب بالموضوع ؛ لأن وجه السائل وإشاراته قد ترشد المستؤل إلى جزء عظيم من الأجوبة ، كما أن أجوبة اخوانه الذين سئلوا قبله قد ترشده الى الجواب الصحيح

- (٥) إن الإجابة في الامتحان الشفهي مفككة لا يتمكن المتحن من الحكم على مقدار علم الطالب بالموضوع ، والصلات التي بين أجزائه والامتحان العملي قسم من الشفهي

فوائد الامتحان التحريري

يختص الامتحان التحريري بأنه

- (١) يعوّد التلميذ التدقيق في ترتيب أفكاره ، ويربّي فيه قوة التحرير
- (١) يقف التلميذ على موضع الخطأ في الفكر والعبارة والأسلوب
- (٣) مقياس تقاس به المعلومات الكتابية ، فبه يستطيع المتبحر الحكم على التلاميذ بأنهم حصلوا على ما طُلب إليهم تحصيله من المعلومات ، وبأنهم بذلوا في إجرازها كل ما يتطلبه ذلك من المجهود ؛ فتى قرأ المتبحر أوراق الطالب استطاع أن يحكم عليه بأنه لم بأطراف الموضوع ، محيط بجميع أجزائه أو لا
- (٤) به يمكن أن يعطى كل طالب حقه بنسبته إلى غيره ، مع القصد في الزمن

وبعض العلوم يصعب فيها الامتحان التحريري كالمطالعة والمحفوظات ؛ وبعضها يتعذر فيها الامتحان الشفوي كالرسم والخط والإملاء

هنا ؛ ويجب ألا يكون الاعتماد في الحكم على الطالب مقصوراً على نتيجة امتحانه ؛ فربما كانت غير مطابقة للحقيقة ؛ فقد يسأل الطالب المجهّد في شيء صادف أنه لا يعرفه ، وقد يسأل المهمل في

شئ يتفق أنه لا يعرف غيره : كما أن التلميذ قد يهاب الامتحان فيضطرب عند الإجابة فلا تظهر للممتحن حقيقته ؛ ولكن هذا من النقص في التربية ، لا من مثالب الامتحان . كما أن الأسئلة قد تكون في شئ يحفظه التلاميذ ، ولا يفقهون معناه ، فيسردونه سرداً ، وهذا من عيوب السؤال فلا يقدح في الامتحان ؛ فالممتحن الماهر يضع أسئلته بحيث لا يكون فيها لمن يعتمد على حافظته مجال

آثار الامتحان في الأخلاق

كثير من المصلحين والمربين يمت امتحان ويحرم استعماله لأنه آفة التعليم الصحيح ، والعقبة التي تقف في سبيل تحقيق الغرض الأسمى المقصود من التربية ؛ لأن كثيراً من الطلبة يتعلمون ليتمروا في الامتحان ، فلا يدرسون دراسة حقيقية لغاية التعليم ، ولكنهم يهتمون ببعض النقط اهتماماً سطحياً يعتمدون فيه على حوافظهم ، كما أنهم إذا سئلوا عن شئ لم يعرفوه احتالوا عليه ، وأجابوا عنه موهمين من يمتحنهم أنهم يعلمون ما هم به جاهلون ، فيرتكبون الكذب ويلجأون إلى التويه والخداع ، وربما اضطرب بعضهم إلى النقل ، أو الاستعانة بجارده .

وكثير من المدرسين يلجأ إلى استعمال كثير من الحيل التي تساعد

تلاميذه على جواز الامتحان ، ومنها : أنه يصرف معظم وقته في حل أسئلة امتحانات سابقة ، أو في تدريس النقط التي هي مظنة السؤال مهملاً باقي الموضوعات ، وليس هذا من التعليم في شيء ؛ وفيه من الأثر السيئ في معلومات التلاميذ ، وهدم أخلاقهم ما لا يخفى ، إذ قد يعودهم الكذب والخداع والتمويه ، وقد يغرس الامتحان في نفوس المتحنيين الأثرة والحقد ، ويدفعهم إلى الاشتغال بالعلم للحصول على ما يسعون إليه من الجوائز ونحوها ، وقد يدعوهم إلى إجهاد أنفسهم فوق طاقتهم فيورثهم الملل التي قد تلازمهم مادامت حياتهم

ولكنه ينبغي ألا يكون بين التربية الصحيحة والامتحان تضارب ، لأن الامتحان يخدم التربية إذا روعيت الحكمة فيه ، وأدرك المعلم وتلاميذه أن الغرض الذي يجب أن يقصد هو العلم لذاته ، وأن الامتحان وسيلة من وسائل التعمق في العلوم ، والتبحر فيها .

وليجعل المدرس نصب عينيه وأعين تلاميذه هذه العبارة :
 « اعتن عظيم العناية بكل أعمالك المدرسية ما عدا الامتحان ،
 فإنك إن فعلت فنجح تلاميذك في الامتحان خير نجاح »

أنواع الامتحان

(١) مدرسى

(٢) عام

الامتحان المدرسى

هو نوعان خاص وعام

(١) قائل خاص هو ما يقوم به كل مدرس في فصله

(١) لغرض تحقيق فهم تلاميذه النقطة التي هو بصدد شرحها لينقل إلى غيرها ، وهذا يحصل شفويًا في كل درس

(ب) أو لغرض وقوفه على مقدار تذكرهم للدروس السابقة ، ويجب أن يحصل مرة في كل شهر أو نصف شهر ، وينبغي أن يطلع تلاميذه على أوراق الإجابة بعد تقدير درجاتها ، وبين لهم غلطاتهم وإصلاحها ، والطريقة المثلى للإجابة حتى تكون هذه الامتحانات بمثابة تمرين لهم على الامتحانات العامة

(٢) والعام هو ما تعقده المدرسة في آخر كل ثلاثة شهور ، أو في آخر السنة لغرض نقل التلاميذ من فرقهم إلى فرق أعلى منها ، أو في أول السنة لمن يريد الانضمام إلى المدرسة . ويجب أن يكون على مثال الامتحانات العامة

واجب الناظر والمعلمين في الامتحان المدرسى العام

على الناظر أن يقوم بما يلي :

(١) أن يرأس الامتحان المدرسى العام ، ويوزع العمل على المدرسين الذين يكوّنون أعضاء لجنة الامتحان ؛ فيعين منهم مراقباً عاماً ، ويوزع على باقيهم الملاحظة ، ويجب عليه الإشراف العام والمراقبة الشديدة ، وإلا كانت الامتحانات مجلبة للشرور ، مفسدة للأخلاق

(٢) وضع الأسئلة : وفي ذلك طرق :

منها أن يضع الناظر وحده ، أو بمساعدة من يثق به من المدرسين جميع أسئلة الامتحان

ومنها أن يكلف كل مدرس وضع أسئلة لفصوله في المواد التي يدرسها إما وحده ، وإما بالاشتراك مع مدرس آخر

ومنها أن يطلب إلى جميع مدرسي كل مادة وضع أسئلة لجميع الفصول ثم يختار هو منها ما يراه ملائماً

ومنها أن يكلف جميع المدرسين المشتركين في تدريس مادة لفرقة الاشتراك في وضع أسئلتها ، إلى غير ذلك من الطرق التي

تكفل سرية الامتحان ، وملاءمة الأسئلة لقوى التلاميذ

(٣) حفظ الأسئلة بعد طبعها عنده ، أو عند المراقب العام ،

ويسلم أسئلة كل مادة إلى الملاحظين قبل البدء في امتحانها بنحو خمس دقائق ، ثم يتسلم منهم أوراق الإجابة

(٤) تسلم أوراق الإجابة إلى اللجان التي يكونها لتقدير درجاتها في المدرسة لا خارجها في وقت واحد ، ويرأس هو هذه اللجان ، ويرجع إليه في كل الأحوال التي يختلف فيها المقدرين

(٥) قراءة بعض الأوراق ليقف على أحوال التلاميذ ومقدرتهم العلمية ، كما يجب أن يحضر بعض الامتحانات الشفوية حتى يقف على مافي التلاميذ من ضعف ، ويبحث في أسبابه ، ويعمل على علاجه ورشد المعلمين إلى ما يرقى مدرسته بالطرق التي تناسب كلاً منهم ، ولا يمنع مراعاة شعورهم من التصريح بالحق بالحكمة والموعظة الحسنة ، فيذكر لهم سبب الضعف ، وطرق تلافيه ، وعلى المعلمين الخضوع لإشارته

(٦) توزيع رصد الدرجات ، وعمل الجدول ، وتحرير الشهادات على المعلمين

(٧) إرسال شهادات بنتائج الامتحان إلى أولياء أمور التلاميذ ونصحهم بما ينبغي عمله إن دعت الحاجة إلى ذلك

(٨) ترتيب التلاميذ وإطلاعهم على الجدول بأن يقرأ لهم ، أو تعلق نسخة منه في كل فصل من فصول المدرسة

(٩) إرسال النتيجة إلى الوزارة بمجرد إتمامها

الامتحانات العامة

هى ما تعقد لاختبار

- (١) من يريدون الدخول في إحدى المدارس التى هي من نوع واحد ، كمدارس المعلمين والمعلمات الأولية ، أو المدارس الثانوية
- (٢) من يريدون الحصول على شهادة عامة كشهادة الدراسة الثانوية . وشهادة الكفاءة للتعليم الإبتدائى
- (٣) من يريدون التوظيف بأحدى مصالح الحكومة ؛ كالسكة الحديدية ، ومصلحة الصحة ونحوها
- (٤) المتسابقين في الجوائز الأدبية أو المادية



الأسئلة وشروطها

تعيين عدد الأسئلة

يرجع ذلك إلى الممتحن فإن كان هو مدرس الفصل وجب ألا يضع أسئلة غير التي يطلب من تلاميذه الإجابة عنها لأنه عالم بمحصولهم ؛ وبما ألقاه عليهم من المعلومات ، ومبلغ تصرفهم فيها . فينبغي أن يترك له وحده أمر انتخاب الأسئلة أما إذا كان الممتحن أجنبياً ، فإنه يحسن أن يزيد على العدد الذي يريد أن يجيب عنه الممتحنون سؤالاً أو أكثر تاركاً لهم الحرية في اختيار العدد المطلوب ليجيبوا عنه

وضع الأسئلة

يستحسن ألا يضع المدرس جميع أسئلة الامتحان في جلسة واحدة ، لأنه حيثئذ إما أن يعتمد على حافظته ، أو على علمه بالمادة ، وإما أن يستعين بكتاب مدرسي ، فإن اعتمد على قوة حفظه أو علمه ، فإن أسئلته تكون من نوع واحد ، وتنحصر في الموضوعات العامة التي يعلم تلاميذه أنه يميل إليها ، وبذلك يستطيعون التكهن ، ومعرفة المواطن التي هي مظنة اختياره ، وإن استعان بكتاب مدرسي فإن

أسئلته تكون غامضة ، أو سهلة تشجع المحافظة تشجيعاً ولا تدع لقوة التفكير مجالا ، لأنه لا يستطيع صوغ الأسئلة المثينة التي تصلح لأن تكون محكا لاختبار ذكاء الطالب ومقدار اجتهاده ، وإحاطته علماً بالموضوع إحاطة تمكنه من التصرف في معلوماته تصرف الفاهم القدير ولذلك ينبغي للمدرس أن يتخذ له مذكرة يقيد فيها أثناء تدريس كل موضوع ما يمن له من الأسئلة المثينة المليئة التي تُختبر بها قوة تصرف الطالب فيما حصله ، فيكون عنده في آخر السنة عدد كاف من الأسئلة المحككة ، يلجأ إليها عند الامتحان ، وبذلك تكون أسئلته أقرب إلى الأحكام والاعتقان وإصابة المرءى

شروط الأسئلة

يشترط في الأسئلة أن تكون واضحة المعنى ، لا غموض فيها ولا إبهام ، وأن تكون متقنة الطبع . (٢) أن تكون عادلة مناسبة لزم من الامتحان ، ولقوى المتحيزين العقلية ، ولتقدير ما ينتظر من أمثالهم الإجابة عنه ، وينبغي ألا يفكر المتحيز في روعتها ، وجمال أسلوبها ، وما تتطلبه من غزارة مادة من يجيب عنها ، وأثرها في نفوس الآباء والناقدين ، وإلا جاءت أسئلته غير ملائمة للمتبحرين ودفعتهم إلى محاولة الغش والتخبط في الإجابة ، ففسد أخلاقهم ، وتقل فيهم الرغبة في العلم ، والغيرة على تحصيله

(٣) ألا يقصد منها تعجيز الطالب ، بأن تكون الوقوف على ما يعلمه التلميذ لا للبحث عما يجهله ، ويعجز عن الإجابة عنه ، فيجب أن يرمى المعلم إلى تشجيعهم على التفكير ، وبذل كل ما في وسعهم في التصرف فيما عندهم من المعلومات

(٤) أن يراعى فيها جانب كل من متوسطى التلاميذ ونوابغهم ؛ فاختار بحيث يتمكن من جواز الامتحان متوسطو التلاميذ الذين بذلوا ما في استطاعتهم للاستعداد له ، ويتسنى لحاد الذكاء المجد أن ينال ما يستحق من امتياز على غيره ممن هم أقل منه ذكاءً ومجهوداً وتحصيلاً

تقدير الدرجات

(١) تقسم النهاية الكبرى على الأسئلة تقسيماً مناسباً لسهولة الأسئلة وصعوبتها

(٢) يستقطع بعض الدرجات للحن المستحسن ، ورعاية الخط والتعبير ، وعدم النظام والنظافة

(٣) يتبدى المتحن بتقدير درجة جواب أحد الأسئلة ، وبعد الانتهاء منه ينتهى إلى غيره ، ويجب أن يقرأ فى كل سؤال عدة أوراق قبل تقدير الدرجة حتى يكون حكمه صحيحاً ، ودرجته عادلة

(٤) يجب أن يعلم بقلم مخالف فى لونه لمداد التلاميذ تحت

مواطن الخطأ ، ويكتب درجة كل سؤال إزاءه أو تحته ، ثم يجمع هذه الدرجات ، ويكتبها في المحل الخاص بالحروف والأرقام ، ويضع اسمه إزاءها ، ثم يجعل لكل مادة جدولاً مشتملاً على أسماء المتحدين ، وبإزاء اسم كل درجة ، ويضع تحت درجات الساقطين خطوطاً بالمداد الأحمر ، ويسلمه مع الأوراق لرئيس الامتحان

الدرجات السالبة

بعض المتحدين يجهل بعض أجوبة الامتحان ، فيحتال للإجابة موهماً بمتعنه أنه عالم بالجواب ، فتل هذا الذي اجترأ على الكذب والخداع ، ينبغي أن يعطى درجة سالبة على هذا الجواب تستقطع من درجات باقى الأجوبة



الباب الثالث والعشرون

في مسائل متفرقة

خزانة التحف بالمدرسة

يجب أن يكون بكل مدرسة مكان به مجموعة مرتبة من الأشياء على اختلاف أنواعها ، أو روائعها ، أو نماذجها يستعين بها المدرسون على إيضاح دروسهم المختلفة ، وجعلها لذيذة مشوقة تستميل التلاميذ للاستفادة منها

وقد يكون من المفيد في تكوين مثل هذه المجموعة اتباع ما يأتي من الإرشادات

- (١) أن تعتمد المدرسة في اختيار الأدوات التي تحفظ في هذا المكان على مواد منهج الدراسة ، وعلى الجهة التي بها المدرسة ، ولها بعد ذلك أن تضم إلى هذا كل ما يقوى الملاحظة عند الأطفال ، ويستطيعون للدرس ، ويحرك من شوقهم ، ويزيد في معلوماتهم
- (٢) ألا تكون هذه النماذج والروايع نادرة الوجود ، أو غالية

الثمن ؛ ففي استطاعة المدرسين والتلاميذ جمع كثير منها ، أو صنعه بأيديهم كل على حسب ميله وذوقه . فإذا أُعْلِنَ التلاميذ بذلك انهمال على المدرسة كثير من الأشياء يختار منها المدرس النافع الجيد ، ويكتب عليه اسم مهديه ، ويلقعه في مكان يراه فيه كل التلاميذ تشجيعاً له وحثاً لغيره على الاقتداء به . أما الباقي فيمكن أن يشتري بـشمن قليل

(٣) أن تكون وجوه الأُصونة « الدوايب » التي تحفظ فيها أدوات المتحف من الزجاج ، وأن تقفل دائماً إلا في حالة الاستعمال ، كما يجب أن تحفظ الأدوات الصغيرة في صناديق زجاجية ليتسنى عرضها على التلاميذ وهي في مكانها

وينبغي أن تكون هذه الأُصونة من صنع التلاميذ أنفسهم في دروس النجارة بالمدارس التي يشمل منهاجها هذه الدروس

(٤) أن تقرر الأدوات ، ويجمع كل ما كان من نوع واحد بعضه مع بعض ، ويوضع على كل أداة بطاقة فيها اسمها واسم مهديها ، ويمكن أن يقوم الأولاد بهذا العمل كله بإرشاد المعلم وإشرافه ، فإن هذا تمرين مفيد لهم

(٥) العناية بحفظ جميع الأدوات سالمة نظيفة ، وترتيبها ترتيباً يسهل معه نقلها وإعادةها إلى أمكنتها بعد الاستعمال من غير تعب

مشتملاتها

يجب أن تتنوع مجموعة التحف على قدر ما في الاستطاعة وأن تشمل ما يأتي :

(١) مملكة الحيوان

- (١) نماذج الطيور الكثيرة الوجود ، وبيضها ، وأعشاشها ، والأشباك ، والحشرات ، وأنواع الحيوان المختلفة ، أو أعيانها مخنطة
- (٢) نماذج أو صور مكبرة لبعض أعضائها الصغيرة كالمخالب ، والمناقير ، والأظافر ، والأسنان ، والأقدام وغيرها
- (٣) صور بعض عادات الحيوان الغريبة أو غرائزه الخاصة
- (٤) نماذج من المحصولات الحيوانية كالصوف ، والحرير ، والجلد ، في المراحل المختلفة التي تقطعها عند صنعها

(ب) مملكة النبات

- (١) نماذج الأشجار ، والأزهار ، والحشائش المحلية
- (٢) رواميز أوراقها مضغوطة ، وملصقة بالصبغ على الورق المقوى ، ويكتب تحت كل ورقة اسم شجرتها

(٣) رواميز الجيوب ، والبقول ، ونماذج مكبرة من الفواكه المحلية وغيرها

(٤) ثمار بعض الاشجار كالقطن ، والكتان ، والشاي ، والبن ، واللوز الهندى (الكاكاو) والسكر ونحوها في حال نضجها ، وفي ادوار صنعها المختلفة

(٥) رواميز من انواع الخشب المختلفة

(٦) نماذج صغيرة من الآلات المستعملة في زراعة الارض والحدائق

(ح) مملكة المعادن

(١) نماذج من الصخور المختلفة للإقليم الذى به المدرسة وغيره من سائر الجهات المصرية

(٢) نماذج من الفحم ، والزجاج ، والبلور ، والملح ، والحصى

(٣) نماذج من صنوف الصدف إذا كانت المدرسة قرية من النهر أو البحر

(٤) نماذج من المعادن المختلفة في حالتها الطبيعية ، وفي ادوار صنعها

(٤) المصنوعات

(١) المصنوعات المصرية ، ويرتب كل منها على حسب ترتيبه في مراحل صنعه المختلفة التي يقطعها وهو في حالته الطبيعية حتى يصير أداة صالحة للاستعمال

(٢) نماذج صغيرة للآلات التي تستعمل في صنعها

(٣) نماذج للمصنوعات التي ترد إلينا من أوروبا وغيرها ، والصور التي توضح كيفية صنعها إذا كان ذلك في الإمكان

(٥) الأشياء العامة التي توضح دروس الأشياء ومبادئ العلوم

ودروس الصحة

(١) صور توضح صنع الأدوات كثيرة الاستعمال كاللبايس والورق ، والصابون ، والشمع ، والآلات القاطعة ، والأدوات الفخارية والصينية ونحوها

(٢) نماذج هذه الأشياء المذكورة

(٣) نماذج صغيرة لأنواع المضخات ، والآلات ، والمراكب البخارية ، والسفن الشراعية ونحوها

(٤) نماذج تمثل جسم الإنسان وأجزائه المختلفة يستعان بها على توضيح دروس الصحة ووظائف الأعضاء

(٥) جميع الأجهزة العلمية الضرورية لتوضيح دروس الأشياء، والدروس الأولية في الطبيعة والكيمياء، وكثير من هذه يمكن أن يكون من صنع المدرس أو التلاميذ

(و) الآثار القديمة

(١) صور الأماكن التاريخية، والوقائع الحربية، ومشهورى رجال التاريخ

(٢) نماذج النقود، والأسلحة، وآلات الحرب، والتعذيباتى كانت تستعمل في سالف الأزمان

(٣) ما يمكن الحصول عليه من الكتب القديمة، والقطع الخفية، ورسائل عطاء الرجال، أو نماذج خطوطهم، ونماذج الورق القدم، وجلود الكتابة وغير ذلك

هذا وليحذر المعلم من أن تبثل خزانة التحف فتصبح مكاناً جامعاً لكل ما هب ودب من غث وسمين

فوائد خزانة التحف

للمتحف المدرسى فوائد كثيرة منها أنه:

(١) يُمدد المدرس بكل ما يحتاج إليه من وسائل الإيضاح المختلفة

(٢) يشجع الأولاد على جمع المواد الطبيعية، فتتحرك عندهم

غريزة حب الاستطلاع التي لا تسكن إلا بعد أن تقف على أسرار ما حولها من الطبيعة

(٣) يستميل قوة الملاحظة ، فتغرس في نفوس الأطفال ملكة إتمام النظر في كل شيء مهما كان دقيقاً ، ويتولد فيهم حب الدرس

(٤) يكتسب الطفل منه كثيراً من المعلومات الصغيرة بطريقة سهلة مشوقة من غير تعب أو ضياع وقت كبير

(٥) يزيد معلومات الأطفال في متن اللغة ويقويهم في التعبير ؛ لأن التلميذ في حاجة إلى أن يصف الأشياء التي يجمعها أو يلاحظها وصفاً مدقفاً ، وهذا يستدعى استعمال الألفاظ والأصناف المختلفة استعمالاً صحيحاً حتى تؤدي الغرض المقصود



مكتبة المدرسة

الحاجة إليها

يجب أن يكون بكل مدرسة مكتبة تجمع كثيراً من الكتب الملائمة لتلاميذها ؛ لأن الحاجة إليها شديدة ؛ فهي تعين التلاميذ مدة دراستهم على التحصيل ، وتستميلهم للمطالعة ، وتكفيهم مؤونة البحث عن كتب يطالعونها في أوقات فراغهم ، فلا يكتفى أن تغرس في التلميذ حب المطالعة ، بل لابد أن تختار له المواد التي يطلعها ، وإلا وقع اختياره على ما لا يحسن أن يقرأه من الكتب لعدم موافقة موضوعه ، أو لرداءة أسلوبه ، أو نحو ذلك .

وقد أدرك الكل الآن ضرورة وجود مكتبة بكل مدرسة أياً كانت درجتها ، فقد ذهبت الأيام التي كان فيها يُعدّ كتاب المطالعة مكتبة كافية للتلميذ .

والحاجة إلى المكتبة في المدارس الداخلية أشد لما عند تلاميذها من وقت الفراغ الذي يجب أن يصرف في شيء مفيد لهم .

فالمكتبة بما فيها من كتب مشوقة تجذب التلاميذ إليها ، وتستحثهم على المطالعة إلى أن يتربى فيهم الذوق السليم ، وحب المطالعة والدريس ، والاستزادة من المعلومات بعد مبارحتهم المدرسة .

فيندفعون إلى القراءة وطلب العلم ، ويعكفون على حجر مذكراتهم
بدل ترددهم على الحانات وتنقلهم في محال اللهو واللعب

اختيار كتب المكتبة

يجب أن يغني باختيار كتب المكتبة عناية تامة فلا يودع فيها من
الكتب إلا ما يأتي

- (١) المشوق الجذاب الذي يدعو التلاميذ إلى القراءة
- (٢) الذي يصح أن يطلع عليه التلاميذ ، ولا يفسد أخلاقهم
أو لغتهم
- وليستحسن ألا يقتصر على كتب الأخلاق والحكمة ، أو
الكتب المدرسية ؛ وإلا كان ذلك مدعاة إلى السآمة والملل . فينبغي
أن تحتوى المكتبة على مقدار كبير من الكتب في موضوعات متنوعة
حتى تلائم الأطفال في مراحلهم المختلفة وأمياهم وأمزجتهم
ولذا وجب أن تشمل مجموعة الكتب بمكتبات المدارس الابتدائية
ما يأتي :

- (١) كتب تناسب صفار التلاميذ مشتملة على صور جذابة ،
وحكايات متنوعة خلاقة
- (٢) كثيراً من الرحلات المختلفة

(٣) روايات أدبية مناسبة يقصد منها تهذيب الأخلاق ، وبث الفضائل

(٤) قصصاً تاريخية ، وتراجم مشهورى الرجال والنساء

(٥) كتباً فى مبادئ العلوم الطبيعية والتاريخ الطبيعى

(٦) كتباً جغرافية تصف الممالك الأجنبية ، وسكانها ، وعاداتهم

وآروثهم وغير ذلك

(٧) كتب المحترعات العظيمة ، والأعمال الجليلة التى قام بها

بنو الإنسان

(٨) قصصاً خيالية تربي قوة التخيل فى الأطفال يلجئون إليها إذا

سئموا دنيا الحقائق ، فيجدون بها ما يريحهم ويسرهم ويجدد من نشاطهم

(٩) كتباً أدبية شعرية أو نثرية يتعرفون منها أحوال لغتهم الأدبية

والأفكار السامية التى انطوت فى غضوناتها

هذا ويمكن أن تحتوى مكتبة المدارس الثانوية على عدد من

الكتب الكثيرة ، والأطالس الجغرافية ، والمعاجم اللغوية يرجع إليها

تلاميذها إذا أرادوا إتمام مادتهم العلمية

وينبغى التمييز بين مكتبة المدرسة ، ومكتبة حجرة الدراسة .

فحجرة الدراسة يقتصر فيها على الكتب التى تساعد على الدروس

الشفوية التى تعطى فى الفصل من كتب مدرسية ، ومعاجم صغيرة

وتراجم ، وحكايات ، ورحلات تساعد التلميذ على ربط مواد الدراسة
بما في هذه الكتب
إدارة المكتبة

(١) يجب أن يعهد بالقيام على المكتبة إلى بعض موظفي المدرسة
أو إلى أحد تلاميذ الفرق الراقية فيكون هو أمين المكتبة

والمدرسون هم خير من يعهد إليهم في مراقبة المكتبة ، لا شئهم
أكثر اختلاطاً بالتلاميذ وأعلم بأحوالهم ، فلا يصرفون للتلميذ إلا
ما يناسبه ، كما أنهم يرشدونه إلى المفيد من الكتب ، وبقوة تأثيرهم
الشخصي يفرسون فيه حب القراءة

(٢) يجب أن يعيّن وقت في الأسبوع لاستعارة الكتب (كيوم
الأربعاء مثلاً بعد انتهاء دروسه)

(٣) ينبغي أن يكون للاستعارة قواعد تتبع لحفظ الكتب كتعيين
الوقت الذي تفتح فيه المكتبة ، وجعل الاستعارة حقاً لكل تلميذ
حسن سلوكه ، وواظب على الحضور في الميعاد في جميع أيام الأسبوع ،
ووجوب تعويض ما فقد أو تلف من الكتب ، وتحديد المدة التي
يبقى فيها الكتاب عند المستعير ، وعدد الكتب التي يسوغ له
استعارتها في الأسبوع ونحو ذلك

الانتفاع بدور الكتب العامة

إذا كان بالمدينة مكتبة عامة بها قسم للأطفال وجب أن تشجع التلاميذ على استعمالها في سنى دراستهم ؛ فيحثهم المدرسون على زيارتها مبينين لهم الفائدة التى تعود عليهم من ذلك ، ويحسن أن يرافقهم بعض المدرسين عند الزيارة إن استطاع إلى ذلك سبيلا وقد خصّصت وزارة المعارف العمومية ببعض مدارس البنات ساعة لكل فرقة في الأسبوع لاطلاع التلميذات فى المكتبة تحت إشراف معلماتهن. كما أنها قد أنشأت فى سنة ١٩٢٦ بدار الكتب الملكية مكتبة للتلاميذ حوت من الكتب ما يلائم الأطفال، وطلبت إلى نظار مدارسها أن تشجع التلاميذ على زيارتها والانتفاع بها بمصاحبة معلمهم الذين يقدمون لهم كل ما يحتاجون إليه من الإرشاد

تبادل المدارس كتب مكاتبها

قد يوجد بمكتبة مدرسة كتب لا توجد فى غيرها ؛ فيستحسن حينئذ أن تتبادل المدارس هذه الكتب حتى تعم الفائدة ؛ وهذا سهل ميسور فى مدارس مدينة واحدة

فوائد مكتبة المدرسة

- (١) تساعد على زيادة متن اللغة عند التلميذ ، وتنشط قوا العقلية وتمرن مخيلته ، وتوسع نطاق معلوماته العامة
- (٢) تسر التلميذ وتؤنس وتقه على أفكار عدة بطريقة لذيذة مشوقة ، فتغرس فيه عادة حب المطالعة لنتائجها
- (٣) لا يتسنى لكل تلميذ دائماً الحصول على الكتب النافعة الملائمة ؛ فيضطر المغرم بالقراءة حيثئذ أن يقرأ كل ما يقع عليه نظره مهما كان ضاراً أو مفسداً . لا أخلاقه ، فإذا كان بالمدرسة مكتبة استغنى الأولاد عن قراءة غير المناسب من الكتب ، أو الضار من الروايات
- (٤) إن مكتبة المدرسة التي حسن اختيار كتبها تساعد على تكوين الذوق السليم في المطالعة الأثنية السامية الذي يلزم الطفل طول حياته

هذا والمكتبة فوائد أخرى منها

- (١) إن جعل استعمال المكتبة حقاً للمواظب الحسن السلوك قد يدعو التلاميذ إلى التسابق في تحسين أخلاقهم ، ومحاولة عدم الانقطاع عن المدرسة

(٢) إن من قواعد المكتبة المحافظة على الكتب ، والعناية بنظافتها ، وهذا يربي في التلميذ عادة النظافة ، والنظام ، واحترام ملك الغير .

(٣) إن وجوب إعادة الكتب المستعارة في وقت محدد يكون في التلاميذ عادة عمل الشئ في وقته .

(٤) يمكن أن يعهد في إجارة المكتبة إلى كبار التلاميذ على التناوب جزاء على عمل مجيد وخلق حميد ، وهذا يدعوهم إلى المباراة في العلوم ، والأخلاق

مكتبة المدرسين

يجب أن يكون بالمدرسة مجموعة من كتب الدراسة المعتمدة يرجع إليها المدرسون ليستعينوا بها على إعادة دروسهم ، كما ينبغي أن يكون بها كثير من كتب الأدب ، ومعاجم اللغة الكبيرة ، والمجلات العلمية وغيرها

الجمعيات المدرسية

قلنا في غير موضع من الكتاب إن الغرض من إرسال الأطفال إلى المدارس هو تربيته لا مجرد تعليمهم وهذا لا يتسنى للمدرسة القيام به إذا قصرت عملها على تلقينهم المعلومات في مكتب الدرس ، فلا بد من تكوين جمعيات مختلفة بالمدرسة للجغرافيا ، والتاريخ ، والتمثيل ، والإلقاء ، والمجدل ، والفلاحة ، والتصوير وغيرها يشغل فيها التلاميذ بتطبيق ما يتلقونه من المعارف ، فيستمدون منها علماً صحيحاً ، وأدباً جماً بطريقة محبوبة لا يشوبها سامة أو ملل ، ويكتسبون أخلاقاً قوية ، ويختلطون بأستاذيهم اختلاطاً يوثق عرى الصداقة والائفة بينهم ، ويُمكنُ المعلمين أن يرشدوهم ، ويسدوا إليهم خير النصائح ، ويهدوهم الصراط السوي ، ويوجهوهم إلى ما فيه خيرهم وفلاحهم ، ويقوّموا ما اعوج من أخلاقهم

ولهذه الجمعيات بالمدارس أثر خلقى عظيم ؛ لأن أعضاءها يذيعون بين سائر التلاميذ ما اكتسبوه بالانضمام في سلك هذه الجمعيات من أخلاق كريمة ، ومبادئ شريفة ، فيسود الروح الخلقى بالمدرسة ، ويصفو جوها الأدبي ، ويستتب فيها النظام ، فتقوم بواجبها خير قيام

هنا إلى أن في الجمعيات المدرسية استثماراً لفرغ التلميذ وتعلماً له كيف يصرفه في كل نافع شائق .

وقد انتشرت هذه الجمعيات بالمدارس الثانوية والعالية . غير أنها لم يُعَنَ فيها بالجانب التهذيبي العناية الكافية ، ولذلك لم يتحقق الغرض الشريف المقصود منها

جمعيات التعاون المدرسية

من الجمعيات المفيدة التي يجب أن تعنى المدرسة بها فتشجع تلاميذها على تأسيسها « جمعيات التعاون المدرسية » لأنها فضلاً عما لها من الفوائد المالية الجليّة تكوّن في الأطفال صفات الرجولة ، وتبث في نفوسهم روح التعاون الذي هو أساس السعادة وعليه مدار العمران ، وتعوّدهم الاستقلال الاقتصادي ، وتؤهلهم تأهيلاً تاماً للقيام بأعمال الحياة ، وتشير الأموال ، وإنماء الثروة ، وتعلمهم أن استعمال المال في تكوين الشركات التجارية ومساعدتها خير من حبسه في خزائن البيوت والمصارف ، فيشبون وقد تأصل في نفوسهم أن خير طريق لاستغلال الأموال هو الاشتراك في الشركات التجارية ، والمشروعات الاقتصادية ونحوها ، ويدركون أنه كثيراً ما يأتي رأس مال صغير متداول بأرباح أكثر مما يأتي به رأس مال ثابت غير متداول ، ^(١)

ويستطيع التلاميذ تأسيس شركات مساهمة متنوعة بالمدرسة ؛
 منها ما يقدم للتلاميذ ما يحتاجون إليه من الكتب والأدوات
 المدرسية اللازمة لهم وأدوات الألعاب الرياضية ونحوها ، ومنها
 ما يقدم لهم أنواع الغذاء والشراب في أثناء يومهم المدرسي ، ومنها غير
 ذلك . فيحدد المقدار اللازم لتأسيس الشركات المطلوب تكوينها
 (رأس المال) ويقسم أسهماً صغيرة لا يزيد الواحد منها على نحو خمسين
 مليماً ويشتري التلميذ من هذه الأسهم ما يستطيع شراءه ، ثم تكون
 لجنة من التلاميذ لإدارة الشركة بإرشاد المدرسة وإشرافها

وفي استطاعة المدرسة القيام بكثير من المساعدات العظيمة التي
 تكون سبباً في نجاح هذه الشركات ؛ كأن تتفق مع المحال التجارية الكبرى
 التي تستورد منها الشركات موادها على أن تقدم كل ما يمكن من
 التسهيلات في المعاملة ، والتخفيض في أثمان المشتريات ونحو ذلك

الكشافة

النرض من الكشف :

« إعداد المرء للقيام بالواجب عليه لنفسه وبلاده متوخياً في ذلك الصدق والنشاط والشرف والإتقان وإيماء روح المحبة بين الناس من غير نظر إلى اختلاف أوطانهم وأديانهم ، فالكشافة في جميع حركاتهم وسكناتهم عاقدة الخناصر على عمل الخير يشد الواحد منهم أزر أخيه ، ويساعد كل من ناداه ويدلى إليه بالنصح ، ويهديه الضراط المستقيم

فالكشف كله أعمال تخرج الصبي شجاعاً مقداماً ، وتعلمه الصبر والثبات ، وتعوده القصد ، وتقوى جسمه وعقله ، وتجزم أمره ، وتهبه حياة مملوءة بالنشاط والحركة

وليس للكشف مساس بالأحوال السياسية ، أو الشؤون العسكرية ، والمناقشات الدينية ، فلا يتعرض لعقيدة الصبي المستظل بلوائه ، بل يحثه على التفانى في خدمة وطنه ، وأداء فروض دينه والتمسك به » (١)

تاريخ الكشافة

« إن أول من فكر في صرف أذهان الشباب الى العمل النافع

(١) المرجع للكشاف المصري لحضرة عبده أفندي سلامة وشريكه بتصرف

بتدريهم جماعات في أوقات فراغهم فيما يعود عليهم بالفائدة هو المستر « طمسون ستون » مدير غابات كنتا وأحراشها ؛ فانه جمع فئة من أبناء الموظفين ، وصار يعودهم النظام في القيام بأعمالهم في السهول والفيافي ، ويمنهم شرب الخمر والتدخين ، ويعلمهم بعض الحرف النافعة متبعاً في ذلك طريقة عملية ؛ فقسمهم أقساماً صغيرة تحت إرياسة أفراد منهم . وقد شاهد ذلك الجنرال السير « روبرت بادن باول » عند ما كان مقبلاً بأمريكا الشمالية ، وصادفت الفكرة في رأيه مكان رضاء ولما حاصر البوير مدينة مفكنج من أعمال الترنسفال سنة ١٨٩٩ ، وكان حاميتها ألف رجل اضطر قائدها الى استخدام فيان البلدة في المراسلات والحقارة وتبادل الإشارات ، فألف منهم فرقة وألبسها الزي العسكري ، فأحسنوا القيام بذلك ، وتمكن القائد من استخدام جميع أفراد الحامية للدفع فأحرز النصر . وهنا أدرك السير « روبرت بادن باول » بالأدلة المحسوسة أنه يجب أن تربي الأحداث تربية عملية تساعد على إظهار مقدرتهم ومواهبهم ؛ فألف أول فرقة للكشافة سنة ١٩٠٨ ولم يمض على تأليفها أربع سنوات حتى بلغ عدد الكشافة الإنجليز مائتي ألف كشاف ، ثم زاد عددهم بعد ذلك زيادة عظيمة ثم سرت تلك الروح في ألمانيا وإيطاليا والنمسا وفرنسا منسنة ١٩٠٩ فتكونت بها الفرق الكثيرة

ثم انتشرت الكشافة في أنحاء العالم المتمدين ، وسرى التيار إلى القتيات فنظمن فرق الدليلات في معظم الممالك الأوربية والأمريكية وأول فرق أنشئت في بلادنا هي فرق الجاليات الأجنبية ، ثم صدر أمر جلالة مولانا الملك فؤاد الأول بإنشاء فرقة الكشافة المصرية في مدارس الأوقاف الملكية ، فألفت الفرقة الأولى الملكية بدار المدرسة الثانوية الملكية في شهر أكتوبر سنة ١٩١٨ ، ثم تلا ذلك تكوين الفرقة الثانية في المدرسة الخديوية ، ثم انتشرت فرق شتى في طول البلاد وعرضها في سنة ١٩١٩

ثم تألفت في ديسمبر سنة ١٩١٩ جماعة رسمية سميت باسم الكشافة المصرية شملها حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك فؤاد برعايته . وغرضها توحيد العمل ، وتأليف قلوب أحداث الكشافة المصرية جميعاً ، فسعت في نشر نظام الكشافة ومبادئها العلمية والعملية بما يلائم حالة البلاد على القواعد الصحيحة ، وذلك بفضل اهتمام جلالة مولانا ملك البلاد بها ، وبذله الأموال الطائلة في توسيع دائرتها فكوّنت في جميع مدن القطر فرقاً نظامية تسير في طريق الرق والفلاح تحت لواء تلك الجماعة ^(١)

قانون الكشافة

«للكشافة قوانين اقتبسها السير «روبرت بادن باول» من مبادئ

(١) المرجع للكشاف المصري بتصرف

فرسان القرون الوسطى، ووضعها في شكل موافق للأطفال مناسب
لعقولهم وهاهو ذا ملخصها :
يجب على الكشاف :

- (١) أن يقول الصدق ، وليعلم أن شرفه موثوق به
- (٢) أن يخلص لله ولائته وسلطانه ووالديه ورؤسائه ومرءوسيه
- (٣) أن يكون نافعاً ومعيناً للناس
- (٤) أن يكون صديق الناس ، وأخا لكل كشاف مهما ضعفت
صلته به ، وتحملت رابطته به
- (٥) أن يكون أياً (متصفاً بالأخلاق المرضية)
- (٦) أن يرفق بالحيوان
- (٧) ألا يعارض ما يصدر له من الأوامر سواء أكانت من
والديه ، أم معلميه ، أم معلم فرقة ، أم رئيس قسمه
- (٨) أن يكون باشاً ، ويقابل الشدائد بصدر رحب
- (٩) أن يكون مقتصداً
- (١٠) أن يكون طاهر القلب حسن القول حميد الفعل ^(١) ،

هذا وإذا أردت أن تقف على نظام فرق الكشافة وأعمالهم
المتنوعة فاقراً بعض الكتب التي ألفت في هذا الموضوع ككتاب
المرجع للكشاف المصرى وغيره

الرحلات المدرسية

الغرض منها

أن يخرج التلاميذ في بعض فراغهم مع معلمهم لزيارة أماكن ذات مزايا خاصة في التربية والتدريب ؛ فيقضون وقتهم في سرور وغبطة ، ويكتسبون صحة ، ويستمدون علماً وأدباً برعاية معلمهم و إشرافهم حتى تأتي الرحلة بالفائدة المرجوة

وتختلف الغاية من الرحلة ، ومدتها باختلاف أحوال التلاميذ فقد تكون الرحلة واحدة وغاية التلاميذ منها مختلفة ؛ فغاية طالب الهندسة غير غاية الباحث في طبقات الأرض ، أو طالب الفنون الجميلة ، أو طالب علم النبات ، أو التاريخ ، فلكل وجهة

ترتيب الرحلات

يقوم ناظر المدرسة بترتيب الرحلات في مدرسته كما يأتي
(١) يعين أول السنة الدراسية جميع الرحلات التي يقوم بها تلاميذ مدرسته طول السنة

(٢) يختار من تلاميذ المدرسة من يشترك في كل رحلة بناء على حسن سلوكهم ، وجدهم ، ومقدرتهم العلمية ، ورغبتهم في الاشتراك

فيها مع مراعاة ألا يزيد عدد التلاميذ في كل رحلة على خمسين طالباً
 (٣) يتفق مع مصلحة السكة الحديدية ، ومع أصحاب الفنادق
 وغيرهم على جميع الأجور المطلوبة من التلاميذ مع مراعاة الاقتصاد
 التام حتى لا يكلف أولياء التلاميذ من النفقات ما لا طاقة لهم به
 (٤) يكتب إلى أولياء التلاميذ ميناً لهم موعد الرحلة ؛ والتمرة التي
 يجنيها التلاميذ منها ، والنقود التي ينتظر أن يحتاج إليها كل تلميذ من
 أول الرحلة إلى آخرها

(٥) يكلف بعض المدرسين الذين يصاحبون التلاميذ في أثناء
 الرحلة أن يلقوا عليهم قبل القيام بالرحلة دروساً سهلة في موضوعها
 يُبَيِّنُونَ فيها ما يعنى التلاميذ بملاحظته والبحث عنه حتى يكونوا على
 بصيرة ، ولا يفوتهم ملاحظة شيء
 (٦) يعطى كل تلميذ جدولاً ميناً به :

(أ) مواعيد الذهاب إلى مكان الرحلة والإياب منها
 (ب) الأدوات الضرورية التي يحتاج إليها كل تلميذ
 يخرج للرحلة

(ج) دليل يبين ما يقوم به المرتحلون في كل يوم مع ملخص
 يتضمن الأشياء والأماكن التي يزورونها وما يمكن الحصول عليه
 من الصور التي تشرح ذلك

(د) معلومات وجيزة عن كل ما يجب أن يلاحظه الطفل في طريقه من مناظر طبيعية ، أو معامل صناعية ، أو آثار تاريخية ، أو مبان عامة ، أو أمكنة زراعية وغيرها

(هـ) كراسة يقيد بها التلميذ كل ما لاحظته وشاهده وما سمعه من معلميه وغيرهم من المعلومات الخاصة برحلته

(و) أن يكلف المعلمين الذين يصحبون التلاميذ إرشادهم وتزويدهم كل المعلومات اللازمة ، وشرح كل ما يمر عليهم من الأشياء في أثناء الرحلة مع الاستعانة بكل من يمكنه أن يفيدهم من أهل الجهة ، أو الموظفين بالأماكن العامة ، أو المعامل الصناعية أو نحوها ، فكثيراً ما يكون بعض هؤلاء علماء بدقائق موضوع الزيارة قادراً على شرحها للزائرين شرحاً شافياً

(ز) تكليف التلاميذ بعد العودة كتابة مقالة أو مقالات في موضوع الرحلة يضمنونها كل ما حصلوا عليه من المعارف في أثناءها هذا وينبغي أن يطلع المعلم على الكراسة التي يستعملها كل تلميذ في أثناء الرحلة ويعطيها من الدرجات ما تستحق ، كما ينبغي أن يعطى كل طالب درجة على سلوكه في أثناء الارتحال

وقد عظم اهتمام المدارس المصرية بالرحلات ؛ فكثير منها يقوم برحلات أسبوعية لزيارة أهرام الجيزة وسقارة ، والجهات الجبلية

المجاورة لخلوان (وادى الخوف) أو بعض المصانع الكبيرة كمعمل
السكر بالحوامدية وغير ذلك

وبعض المدارس ولا سيما الثانوية والعالية يقوم برحلات طويلة
في إجازة نصف السنة ؛ فيذهب إلى بعض جهات القطر النيلية أو
البحرية لزيارة آثارها ، أو لدرس طبيعة أرضها ونحو ذلك

وقد عيّنت وزارة المعارف العمومية في العام المدرسى الماضى
١٩٢٦ بالرحلات ، وأنشأت مكتباً خاصاً بها عيّنت به اثنين من المفتشين
لإدارتها والإشراف على جميع أعمالها . وقد قام تلاميذ كل مدرسة
بكثير من الرحلات المتنوعة بالقاهرة ، والأماكن التاريخية القريبة
منها ، وبالإسكندرية . هذا إلى الرحلة الكبيرة إلى الأقصر وأسوان
وقد قام بها كثير من طلبة المدارس على اختلاف طبقاتها ، وجبنا لو
اقتصر في هذه الرحلة على طلبة المدارس العالية والثانوية فقط

فوائد الرحلات

- (١) توسيع معلومات التلاميذ وتجاربهم
- (٢) توثيق العلاقات بين المعلمين والتلاميذ
- (٣) أنها تجلب إلى التلاميذ الجغرافيا ، والتاريخ الأهلئ ، وطبقات
الأرض ، والرسم ، والتصوير وغيرها
- (٤) أنها تساعد المدرسة على إيجاد النظام بها ، وتربى الروح
الخلقى فى الأطفال

صندوق التوفير

الغرض منه

الغرض من صندوق التوفير بالمدارس هو غرس مبادئ الاقتصاد في نفس الطفل من الصغر ، فيدخر جزءاً قليلاً من مصروفه اليومي حتى يعتاد ذلك في حياته المستقبلية

فتعود الطفل أن يدخر مبالغ صغيرة من موارده الضئيل ، وأن يقاوم هواه ورغبته في الإنفاق غير الضروري ، وتعليمه كيف يستعد للمستقبل من أهم الأغراض التي يجب أن يرمى إليها المربي . ومثل هذه العادات يجب البدء بغرسها في أول حياة الطفل المدرسية لأنه في دور الطفولة مرن يسهل على المربي تكييفه على حسب إرادته

ويسهل على المدرسة أن تسير بالطفل شوطاً بعيداً في هذا الميدان وتبين له نتيجة اقتصاده وحسن تديره ، وذلك باعطائه دروساً سهلة شائعة على الثروة والأحوال التي تؤثر في مقدار الربح ونمو الثروة ، وعلاقة ذلك بالمهارة والحزم وحسن الرأي وطريق الإنفاق والادخار

إلا أن الاقتصاد عادة لا تفرس إلا بالتمارين ؛ فالطفل الذي يتعود إنكار نفسه ، وحرمانها من شيء صغير تود أن تتمتع به ، ويدخر قليلاً من النقود يجده في المستقبل تحت يده ، ويشترى به شيئاً هو

في شديد الحاجة إليه ، أو يساعد به أسرته في وقت محنة يتعلم بلا ريب درساً عملياً لا ينساه في فائدة الاقتصاد ، والتبصر في العواقب ، وإعداد العدة للمستقبل

وليست فائدة هذه الدروس العملية مقصورة على الولد بل تعداه إلى أهل بيته فهي تعلمهم دروساً عملية في الاقتصاد ؛ لأنها تشجعهم أيضاً على البدء بمساعدة أولادهم في الادخار ، أو فتح حساب جديد لهم ولا أخواتهم في دفاتر أخرى
فظهر أن فوائد صندوق التوفير بالمدرسة هي :

- (١) أنها دروس عملية في الاقتصاد وحسن التدبير في المال ؛ لأنها تشجع التلاميذ على ادخار جزء صغير من مصروفهم على الدوام منذ طفولتهم
- (٢) أنها تمكنهم من ادخار بعض ما لهم قبل أن يبدأوا حياة كسب المال ، وبهذا تكون عندهم نواة الادخار قبل مبارحتهم المدرسة
- (٣) أنها رابطة مودة وألفة بين المعلم وتلاميذه
- (٤) أنها تستجلب مساعدة الآباء واهتمامهم بشئون المدرسة وأعمالها

إنشاء صناديق للتوفير بالمدارس المصرية

إن لائحة صناديق التوفير لا تجيز إيداع أقل من ٥٠ ملياً، ولما كانت رغبة وزارة المعارف شديدة في غرس مبادئ الاقتصاد في نفوس الأطفال اتفقت مع مصلحة البريد في سنة ١٩٠٥ على طريقة بها يسهل على الأطفال حفظ المبالغ الصغيرة التي تتوافر معهم من خمس مليات فأكثر؛ فأنشأت فرعاً خاصاً بالأولاد يقبل منهم طوابع بريد على استثمار خاصة تسمى تذكرة صندوق التوفير، ويمكن الحصول عليها من مصلحة البريد، فتلصق بها الطوابع إلى أن يكمل بها ما قيمته خمسون ملياً، ثم تقسم إلى قلم صندوق التوفير، فيعطى الطفل به دفتر دفتر من دفاتر صندوق التوفير بعد أن يقيد به مبلغ خمسين ملياً لحسابه. وكل استثمار جديدة تقسم لقلم صندوق التوفير مصحوبة بالدفتر ليقيد به المبلغ الجديد.

ولزيادة التسهيل قد قررت الوزارة تكليف المدارس القيام بصرف تذكرة صندوق التوفير، وتوزيع طوابع البريد على التلاميذ ثم توصيل الاستثمارات لمكتب البريد بعد استيفائها ثم قررت مصلحة البريد انتداب أحد موظفيها للتوجه مرتين في الأسبوع إلى كل مدرسة من مدارس القاهرة والإسكندرية ليُسَلِّم الاستثمارات المذكورة.

وقد وجهت الوزارة نظر نظار المدارس إلى اهتمامها بانتشار مبدأ
الاقتصاد بالمدارس ، وطلبت إليهم دوام تذكير التلاميذ بالغرض من
صندوق التوفير ، والمزايا التي تنجم عنه ، وحشهم على شراء الدفتر
الخاص به مع التنبيه عليهم بعدم استرداد ما يدخرونه إلا لضرورة ؛
إذ لا يتأتى الوصول إلى الغرض الذي من أجله أهدى الصندوق
المذكور إلا إذا وجه التلاميذ عنايتهم إلى تكثير متوفراتهم فتم الفائدة
المرجوة منها

انتهى

فهرس

المصنعة	الموضوعات
١	خطبة الكتاب
٥	الباب الأول — التربية وأقوال العلماء فيها
	مقدمة — عوامل التربية وتعريفها — آراء بعض المربين في
	التربية والغرض منها — أغراض الامم المختلفة من تربية
	الأطفال — الاغراض المختلفة من التربية الآن
١٨	الباب الثاني — أقسام التربية
	التربية الجسمية : ملامحة أحوال المدرسة للصحة — مدة
	الدروس وتوعها — موافقة موضوعات الدراسة للتلاميذ —
	عوامل التربية الجسمية — التربية العقلية : واجب المدرس
	والأغراض التي يجب أن يرمى اليها — التربية الخلقية :
	تعهد الميول والفرائز — القوة الخلقية — العادات الحسنة —
	السلوك الحسن والعمل الصالح — القيمة الخلقية للعلوم — القدوة
	الحسنة ومطابقتها للعواظ الحسنة — هل تدرس الفضيلة
	بالتلقين ؟

الموضوعات	الصفحة
الباب الثالث — وسائل التربية	٤٣
المنزل وأثره في التربية — المدرسة ومهمتها وأثرها — موازنة بين التربية في المنزل والتربية في المدرسة والصلة بينهما — واجب المدرسة — واجب الوالدين	
الباب الرابع — المعلم وصفاته	٥٤
التربية والتعليم — واجب المعلم — صفات المعلم العقلية — صفات المعلم الجسمية — صفات المعلم الخلقية — سيطرة المعلم ونفوذه	
الباب الخامس — قواعد التدريس الأساسية	٦٣
التدرج من غير المحدود الى المحدود — التدرج من الجزئي الى الكلي — التدرج من المحسوس الى المعقول — التدرج من المعلوم الى المجهول — التدرج من الأمثلة الى القاعدة — التدرج من البسيط الى المركب ومن السهل الى الصعب — التدرج من الاستفادة بالتجربة الى المستبطن بالنظر والدليل — نصائح للمعلم	
الباب السادس — طرق التدريس	٧٣
الفرق بين طرق التدريس العامة والخاصة — طرق التدريس العامة — الطريقة الاستقرائية — الطريقة القياسية — الطريقة التحاورية — طريقة سقراط — الطريقة الاخبارية	

المصنعة	الموضوعات
٨٤	الباب السابع — اعداد الدروس التعليم والتعلم — الحاجة الى العناية باعداد الدروس — مذكرات الدروس — البورة وملخصها
٩٧	الباب الثامن — تقسيم الدرس الى مراتب طريقة اكتساب المعارف الجديدة — المراتب الخمس (المقدمة — العرض — الربط — الاستنباط — التطبيق) — دروس كسب المعارف — دروس كسب المهارة — دروس المراجعة
١٠٩	الباب التاسع — دروس النقد فوائدها — مواضع النقد
١٢٧	الباب العاشر — الأسئلة والأجوبة فائدة الأسئلة في التدريس — أغراض السؤال — عوامل المهارة في فن السؤال — أنواع الأسئلة — شروطها — الأجوبة — الجواب المعب — تصرف المدرس في أجوبة التلاميذ — الجواب الجمعي — غلطات يقع فيها بعض المدرسين
١٤٣	الباب الحادى عشر — وسائل الايضاح فوائدها — أنواعها — فضل الوسائل الحسية — أقسام وسائل الايضاح الحسية — ذوات الأشياء — النماذج — التجارب العلمية — الصور — الصور الشمسية وما في حكمها

الموضوعات

المصورات الجغرافية - الرسوم - الفانوس السحري
والخيالة - وسائل الايضاح اللغوية - فضل اللغة على غيرها -
أنواع وسائل الايضاح اللغوية - الأمثلة - التشبيه والموازنة -
الوصف - الشرح - الحكايات وآراء المربين في الحكايات
الخرافية - نصائح عامة للعلم

الباب الثاني عشر - الأدوات المدرسية

١٦٧

السبورة واستعمالها في الرسم والكتابة - الكتب المدرسية -
شروط الكتب المدرسية - كتب المطالعة وشروطها - كتب
الحساب - كتب الهندسة - كتب الجغرافيا - كتب
التاريخ - أدوات الكتابة - أدوات الحساب - أدوات
الجغرافيا - أدوات التاريخ - أدوات دروس الأشياء ومبادئ
العلوم - أدوات الرسم النظري والهندسة
كراسات التلاميذ : الحاجة اليها ونظامها - اصلاح الأعمال
التحريرية

الواجب المنزلي : فائدته - شروطه

الباب الثالث عشر - مواد الدراسة واختيارها

٢٠٠

مقدمة - الأصول التي يبنى عليها اختيار مواد الدراسة -
حالة الطفل والمواد التي يجب اختيارها بناء على مراعاتها -
حالة الأمة وحاجتها وتقاليدها - ربط مواد الدراسة بعضها
ببعض - تجميع مواد الدراسة

الموضوعات	الصفحة
الباب الرابع عشر — أنواع المدارس المختلفة في مصر	٢١٩
مقدمة تاريخية — مدارس التعليم الأولى — المعاهد الدينية — مدارس التعليم الحديث — (رياض الأطفال — المدارس الابتدائية والثانوية والعالية — الجامعة المصرية — الجامعة الأميرية) — مجالس الإدارة وجميعيات المدرسين بالمدارس العالية	
الباب الخامس عشر — الإدارة المدرسية	٢٥٧
الغرض منها — فوائد الإدارة المدرسية الجيدة — الغرض من الحياة المدرسية	
الباب السادس عشر — تقسيم التلاميذ الى فصول	٢٦٣
فوائد التقسيم الجيد — أضرار التقسيم المريب — أمور تجب مراعاتها في تقسيم التلاميذ	
الباب السابع عشر — توزيع العمل على المدرسين	٢٦٨
طرق توزيع المدرسين على الفرق — محاسن كل طريقة ومعاييرها	
الباب الثامن عشر — دفاتر المدرسة وجداولها	٢٧٥
أهميتها — الجداول — الدفاتر والاستمارات — جدول الدراسة — أهميتها والحاجة اليه — فوائده — الصعوبات التي يصادفها	

الموضوعات	الصفحة
منشئ الجدول - الأمور العامة التي يجب مراعاتها عند إنشائه - أقرار جدول الدروس - التغيير فيه - صورة منشور رقم ٧٣١ بشأن جداول الدراسة	
الباب التاسع عشر - النظام	٣٨٩
تعريفه وفائده - بعض علامات النظام الجيد - كيف يختبر المدرس قدرته على النظام - عوامل النظام - أقسام النظام	
الباب العشرون - المواظبة والتبكير	٣٠٨
فائدتهما - وسائل غرس عادة التبكير - أثر التبكير في المواظبة - المواظبة ووسائل تحقيقها	
الباب الحادي والعشرون - الجزاء	٣١٩
حاجة المدرسة الى باعث يبعث التلاميذ على العمل - العقاب - تعريفه - أغراضه - الأصول التي يبنى عليها اختياره - العقاب الطبيعي - أنواع العقاب - الثواب - تعريفه - أنواعه - قواعد منح الثواب المسمى - فوائد الثواب - مثاله	
واجب الناظر والمدرسين	
الباب الثاني والعشرون - الامتحان	٣٤٣
مكاتبه في التربية - فوائده - أقسامه - آثاره في	

الموضوعات	الصفحة
الاخلاق — أنواعه — شروط الأسئلة — تقدير الدرجات — الدرجات السالبة	
الباب الثالث والعشرون — في مسائل متفرقة.	٣٥٧
خزانة التحف بالمدرسة : ما يراعى في تكوينها — مشتملاتها فوائدها	
مكتبة المدرسة	
الحاجة إليها — اختيار كتبها — ادارتها — قائمتها — مكتبة المدرسين	
الجمعيات المدرسية :	
جميعات التعاون المدرسية	
الكشافة	
الغرض من الكشف — تاريخ الكشافة — قانونها	
الرحلات المدرسية	
الغرض منها — ترتيب الرحلات — قائمتها	
صندوق التوفير	
الغرض منه — قائمته — تاريخ انشائه بالمدارس	

Biblioteca Alexandrina



0432504